

2016



Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц,
Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ТИПОВЫЕ экзаменационные ЗАДАНИЯ

9

КЛАСС

- Инструкция по выполнению работы
- 10 вариантов заданий
- Ответы

**Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц,
Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы

10 вариантов заданий

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2016**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Н58

Нефёдова Н. А.

Н58 ОГЭ 2016. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен : Типовые экзаменационные задания / Н. А. Нефёдова, Е. Л. Алешникова, Е. В. Заяц, Н. А. Петрова, Ю. А. Чадина; под ред. Н. А. Нефёдовой — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 94, [2] с. (Серия «ОГЭ. Типовые тестовые задания»).

ISBN 978-5-377-09875-1

Пособие содержит 10 вариантов типовых экзаменационных заданий Основного государственного экзамена.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену (в новой форме) в 9-м классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено для учителей и методистов, учащихся 9-х классов основной школы для подготовки к Основному государственному экзамену.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 2,9. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 22 000 экз. Заказ № 1443/15.

ISBN 978-5-377-09875-1

© Нефёдова Н. А., Алешникова Е. Л., Заяц Е. В.,
Петрова Н. А., Чадина Ю. А., 2016

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	5
Вариант 1	
Часть 1	6
Часть 2	6
Часть 3	11
Вариант 2	
Часть 1	13
Часть 2	13
Часть 3	18
Вариант 3	
Часть 1	20
Часть 2	20
Часть 3	25
Вариант 4	
Часть 1	27
Часть 2	27
Часть 3	32
Вариант 5	
Часть 1	34
Часть 2	34
Часть 3	39
Вариант 6	
Часть 1	41
Часть 2	41
Часть 3	46
Вариант 7	
Часть 1	48
Часть 2	48
Часть 3	53
Вариант 8	
Часть 1	55
Часть 2	55
Часть 3	60

Вариант 9

Часть 1	62
Часть 2	62
Часть 3	67

Вариант 10

Часть 1	69
Часть 2	69
Часть 3	74

Система оценивания экзаменационной работы**по русскому языку**

Часть 1	76
Часть 2	82
Ответы	82
Часть 3	88

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Помню, был тихий вечер; мы с бабушкой пили чай в комнате деда; он был нездоров, сидел на постели без рубахи, накрыв плечи длинным полотенцем, и дышал часто, хрипло. (2)Когда он протягивал руку за чашкой чая, рука жалобно тряслась. (3)Был он кроток и не похож на себя.

— (4)Что мне сахару не даёшь? — капризным тоном балованного ребёнка спрашивал он бабушку.

(5)Она отвечала ласково, но твёрдо:

— (6)С мёдом пей, это тебе лучше!

(7)Я сидел у окна, глядя, как рдеет над городом вечерняя заря и красно сверкают стёкла в окнах домов, — дедушка запретил мне гулять по двору и саду за какую-то провинность.

(8)В саду, вокруг берёз, гудя, летали жуки, мастер работал на соседнем дворе, где-то близко точили ножи; за садом шумно возились ребяташки, путаясь среди придорожных кустов. (9)Очень манило на волю, вечерняя грусть вливалась в сердце.

(10)Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня:

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(11)— Ну-ка, ты, пермяк, солёны уши, поди сюда! (12)Садись, видишь фигуру? (13)Это — аз. (14)Говори: аз! (15)Буки! (16)Веди! (17)Это — что?

(18)— Буки.

(19)— Попал! (20)Это?

(21)— Веди.

(22)— Врёшь, аз! (23)Гляди: глаголь, добро, есть, — это что?

(24)— Добро.

(25)— Попал! (26)Это?

(27)— Глаголь.

(28)— Верно! (29)А это?

(30)— Аз.

(31)Вступилась бабушка:

(32)— Лежал бы ты, отец, смирно...

(33)— Стой, молчи! (34)Это мне в пору, а то меня мысли одолевают. (35)Валяй, Лексей!

(36)Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим. (37)Я почти задыхался, а он, приходя в ярость, хрипел и кричал в ухо мне:

(38)— Земля! (39)Люди!

(40)Слова были знакомы, но славянские знаки не отвечали им: «земля» походила на червяка, «глаголь» — на сутулого Григория, «я» — на бабушку со мною, а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки. (41)Он долго гонял меня по алфавиту, спрашивая и в ряд и вразбивку; он заразил меня своей горячей яростью, я тоже кричал во всё горло. (42)Это смешило его...

(43)Бабушка, облокотясь о стол, упираясь кулаком в щёки, смотрела на нас и негромко смеялась, говоря:

(44)— Да будет вам надрываться-то!..

(45)Я переставал читать, прислушиваясь, поглядывая в его хмурое, озабоченное лицо; глаза его, прищурясь, смотрели куда-то через меня, в них светилось грустное, тёплое чувство, и я уже знал, что сейчас обычная суровость деда тает в нём.

(46)Он дробно стучал тонкими пальцами по столу, блестели от въевшейся краски ногти, шевелились золотые брови.

(47)— Дедушка!

(48)— Ась?

(49)— Расскажите что-нибудь.

(50)Я усердно просил его, и старик, становясь всё мягче, уступал мне.

(51)Многое из того, что он рассказывал, не хотелось помнить, но оно и без приказаний деда насильно вторгалось в память болезненной занозой.

(52)Дедушка никогда не рассказывал сказок, а всё только бывалое.

(53)Бабушка, тихо сидевшая в уголке, молчаливая, невидная, вдруг прерывала наши беседы мягко обнимающим голосом:

(54)— А помнишь, отец, как хорошо было, когда мы с тобой в Муром на богомолье ходили?

(55)В каком, бишь, это году?..

(56)Уходя в прошлое, они забывали обо мне.

(57)Голоса и речи их звучат негромко и так ладно, что иногда кажется, точно они песню поют...

(По М. Горькому)*

**Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — русский писатель-прозаик, драматург. Представленный фрагмент взят из его автобиографической повести «Детство», в которой рассказывается о становлении личности подростка.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

□	□	□	□
---	---	---	---

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик и дедушка, изучая азбуку, громко кричали?»

1) Дедушку раздражала плохая память внука.

2) Мальчику было неинтересно учить буквы.

3) Изучение азбуки увлекло и мальчика, и дедушку.

4) Дедушка был нездоров.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3
---	---

1) *Он долго гонял меня по алфавиту, спрашивая и в ряд и вразбивку; он заразил меня своей горячей яростью, я тоже кричал во всё горло.*

2) *Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим.*

3) *Уходя в прошлое, они забывали обо мне.*

4) *Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня.*

Ответ: _____

4. Из предложений 7–9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «расположение вблизи чего-нибудь».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: _____

5. Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «ладно» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «отвечала ласково» (предложение 5), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 42.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 33–40 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *А помнишь,⁽¹⁾ отец,⁽²⁾ как хорошо было,⁽³⁾ когда мы с тобой в Муром на богомолье ходили? В каком,⁽⁴⁾ бишь,⁽⁵⁾ это году?..*

Ответ: _____

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 46. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

12. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Слова были знакомы,⁽¹⁾ но славянские знаки не отвечали им: «земля» походила на червяка,⁽²⁾ «глаголь» — на сутулого Григория,⁽³⁾ «я» — на бабушку со мною,⁽⁴⁾ а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки.

Ответ: _____

13

13. Среди предложений 51–55 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14

14. Среди предложений 4–9 найдите **сложное предложение с разными видами связи**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: **«Точно выбранное слово поможет глубже и ярче выразить мысль, точнее довести её до читателя и слушателя».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из учебника.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 45 предложения текста: **«Я переставал читать, прислушиваясь, поглядывая в его хмурое, озабоченное лицо; глаза его, прищурясь, смотрели куда-то через меня, в них светилось грустное, тёплое чувство, и я уже знал, что сейчас обычная суровость деда тает в нём».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

15.1

15.2

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое память**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Однажды дед, распахнув дверь в комнату, сишлым голосом сказал:

(2)— Ну, мать, посетил нас господь, — горим!

(3)— Да что ты! — крикнула бабушка, вскинувшись с пола, и оба, тяжко топая, бросились в темноту большой парадной комнаты. (4)— Евгенья, снимай иконы! (5)Наталья, одевай ребят! — строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл: «И-и-ы...»

(6)Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; по деревянному полу текли-скользили жёлтые пятна.

(7)Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (8)Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, высываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. (9)По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты; среди них крикливо торчала и курилась дымом гончарная тонкая труба. (10)Огонь всё разрастался; мастерская была вся изукрашена им.

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(11)Накинув на голову тяжёлый овчинный полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я выскочил на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, Григория, дяди, треском пожара...

(12)— Отец, лошадь выведи! — хрипя, кашляя, кричала бабушка.

(13)Григорий сорвал с плеч её тлевшую попо-ну и, переламываясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дядя прыгал около него с топором в руках; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом.

(14)Вдруг бабушка без оглядки бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь вбежавшим лю-дям, говорила:

(15)— Амбар, соседи, отстаивайте!

(16)Перекинется огонь на амбар, на сеновал, — наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (17)Рубите крышу, сено — в сад! (18)Батюшки-соседи, беритесь дружной!

(19)Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёр-ную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя.

(20)На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, подбрасывая деда; огонь ударил в его боль-шие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапе-ла, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

(21)— Мать, держи!

(22)Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала пред ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.

(23)— А ты не бойся! — басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод. (24)— Али я тебя оставлю в страхе этом? (25)Ох ты, мышонок...

(26)Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.

(27)Нельзя было не послушать её в этот час.

(28)Крыша мастерской уже провалилась; тор-чали в небо тонкие жерди стропил, курясь дымом, сверкая золотом углей; внутри постройки с треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось на двор, на людей, которые толпились пред огромным костром, кидая в него снег лопатами.

(29)Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.

(30)— Не спишь, родной, боишься? (31)Не бойся, всё уж кончилось...

(32)Села рядом со мною и замолчала, покачиваясь. (33)Было хорошо, что снова воротилась тихая безветренная ночь и темнота; но и огня было жалко.

(34)Дед вошёл, остановился у порога и спросил:

(35)— Мать?

(36)— Ой?

(37)— Обожглась?

(38)— Ничего.

(39)Она встала и ушла, держа руку перед лицом, дуя на пальцы, а дед, не глядя на меня, тихо спросил:

(40)— Весь пожар видел, с начала?

(41)Бабушка-то как, а? (42)Старуха ведь...

(43)Бита, ломана... (44)То-то же! (45)Эх вы-и...

(По М. Горькому)*

**Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — русский писатель-прозаик, драматург. Представленный фрагмент взят из его автобиографической повести «Детство», в которой рассказывается о становлении личности подростка.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему «нельзя было не послушать» бабушку во время пожара?»

- 1) Огонь разрастался очень быстро, и медлить было нельзя.
- 2) Соседи знали бабушку давно и поэтому выполняли все её распоряжения.
- 3) Бабушка справилась с Шарпом, которого испугался даже дед.
- 4) Во время пожара бабушка всё взяла в свои руки, везде успевая и всем распоряжаясь.

Ответ: _____

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

3

--	--	--	--

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.*
 - 2) *Вдруг бабушка без оглядки бросилась к воротам, отворила их и, кланяясь вбежавшим людям, говорила: «Амбар, соседи, отстаивайте!..»*
 - 3) *Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; по полу текли скользили жёлтые пятна.*
 - 4) *Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.*

Ответ: _____

4

--	--

4. Из предложений 20–22 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____

5

--	--

5. Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____

6

--	--

6. Замените разговорное слово **«обомлел»** в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

--	--

7. Замените словосочетание **«по деревянному полу»** (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

8

Ответ: _____

9. Среди предложений 15–20 найдите предложение с обособленными согласованными определениями. Напишите номер этого предложения.

9

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

10

Огонь быстро придавили к земле,⁽¹⁾ залили,⁽²⁾ затоптали,⁽³⁾ полиция разогнала народ,⁽⁴⁾ и в кухню вошла бабушка.

— Не спишь,⁽⁵⁾ родной,⁽⁶⁾ боишься? Не бойся,⁽⁷⁾ всё уж кончилось...

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

12

Багрово светился снег,⁽¹⁾ и стены построек дрожали,⁽²⁾ качались,⁽³⁾ как будто стремясь в жаркий угол двора,⁽⁴⁾ где весело играл огонь,⁽⁵⁾ заливая красным широкие щели в стене мастерской,⁽⁶⁾ высываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями.

Ответ: _____

13. Среди предложений 3–7 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____

14

14. Среди предложений 26–28 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Ю. Бондарева: **«По моему глубокому убеждению, вся выразительность прозы в глаголе, ибо глагол – это действенность характера».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ю. Бондарева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Весь пожар видел, с начала? Бабушка-то как, а? Старуха ведь... Бита, ломана... То-то же!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **МУЖЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое мужество**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Весь наш дом, в котором дедушка сдавал комнаты жильцам, был тесно набит невиданными мною людьми, но особенно крепко захватил и потянул меня к себе Хорошее Дело.

(2)Это был худощавый сутулый человек с добрыми глазами, в очках. (3)Был он молчалив, незаметен и, когда его приглашали обедать, чай пить, неизменно отвечал: (4)«Хорошее дело». (5)Бабушка так и стала звать его в глаза и за глаза.

(6)Никто в доме не любил Хорошее Дело; все говорили о нём или с опаской, или посмеиваясь. (7)Я же влезал на крышу сарая и через двор наблюдал за ним в открытое окно, видел синий огонь спиртовой лампы на столе, тёмную фигуру. (8)Видел, как он пишет что-то в растрёпанной тетради, очки его блестят холодно и синевато, как льдины. (9)С утра до вечера он, весь измазанный какими-то красками, плавил свинец, паял какие-то медные штучки... (10)Колдовская работа этого человека часами держала меня на крыше, мучительно разжигая любопытство.

(11)Однажды, собравшись с духом, я подошёл к его окну и спросил, словно невзначай, едва скрывая волнение:

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(12)— Ты чего делаешь?

(13)Он вздрогнул, долго смотрел на меня поверх очков и, протянув мне руку, сказал:

(14)— Здравствуй, влезай...

(15)То, что он предложил войти к нему не через дверь, а через окно, ещё более подняло его в моих глазах.

(16)Мы подружились. (17)С этого дня я приходил к Хорошему Делу, когда хотел, и невозбранно следил, как он куёт железные пластины, как из-под напильника падают золотые крупинки опилок меди.

(18)Я, конечно, не говорил Хорошему Делу о том, что мне запрещают знакомство с ним, но откровенно рассказывал, как относятся к нему в доме.

(19)— Бабушка тебя боится; она говорит — чернокнижник ты, а дедушка, что ты — опасный...

(20)Но я быстро и крепко привязался к Хорошему Делу, он стал необходим для меня и во дни горьких обид и в часы радостей.

(21)Говорил Хорошее Дело скупно, но всегда какими-то нужными словами. (22)Чаще же, желая обратить на что-либо моё внимание, он тихонько толкал меня и показывал глазом, подмигивая.

(23)Ничего особенного я не вижу на дворе, но от этих кратких слов всё видимое кажется особо значительным, всё крепко запоминается.

(24)Вот по двору бежит кошка, остановилась перед лужей и, глядя на своё отражение, подняла мягкую лапу, точно ударить хочет его. (25)Хорошее Дело говорит тихонько:

(26)— Кошки горды и недоверчивы...

(27)Вот золотисто-рыжий петух Мамай, взлетев на деревянную изгородь, укрепился, встряхнул крыльями, едва не упал и, обидевшись, сердито бормочет, вытянув шею.

(28)— Важен генерал, а не очень умный...

(29)Иногда он неожиданно говорил мне слова, которые так и остались со мною на всю жизнь.

(30)Рассказываю я ему о враге моём Ключникове, бойце с Новой улицы, которого ни я не мог одолеть в бою, ни он меня. (31)Хорошее Дело внимательно выслушал мои горести.

(32)— Это — ерунда; такая сила — не сила!

(33) Настоящая сила — в быстроте движения; чем быстрее, тем сильнее — понял?

(34) В следующее воскресенье я попробовал действовать кулаками быстрее и легко победил Ключникова.

(35) А в доме Хорошее Дело всё больше не любили, и он вынужден был уехать.

(36) Когда я прощался с ним, у меня нестерпимо заныло сердце:

(37)— Отчего они не любят тебя никто?

(38) Он обнял меня, прижал к себе и ответил, подмигнув:

(39)— Чужой — понимаешь? (40) Вот за это самое. (41) Не такой...

(42) Так кончилась моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране, — лучших людей её...

(По М. Горькому)*

**Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — русский писатель-прозаик и драматург. Представленный фрагмент взят из его автобиографической повести «Детство», в которой рассказывается о становлении личности подростка.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем Хорошее Дело «разжигал мучительное любопытство» мальчика?»

1) Мальчика удивляло, что бабушка назвала постояльца «Хорошее Дело».

2) Хорошее Дело предложил мальчику войти в комнату не через дверь, а через окно.

3) Занятия Хорошего Дела казались мальчику «колдовской работой».

4) Герой хотел понять, почему в доме над Хорошим Делом или посмеивались, или говорили с опаской.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3
---	---

1) *Важен генерал, а не очень умный...*

2) *С этого дня я приходил к Хорошему Делу, когда хотел, и невозбранно следил, как он куёт железные пластины, как изпод напильника падают золотые крупинки опилок меди.*

3) *Видал, как он пишет что-то в разстрепанной тетради, очки его блестят холодно и синевато, как льдины.*

4) *Говорил Хорошее Дело скупно, но всегда какими-то нужными словами.*

Ответ: _____

4. Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: _____

5. Из предложений 24–27 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «**невзначай**» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «**опилок меди**» (предложение 17), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 24–28 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не говорил Хорошему Делу о том,⁽³⁾ что мне запрещают знакомство с ним,⁽⁴⁾ но откровенно рассказывал,⁽⁵⁾ как относятся к нему в доме.

— *Бабушка тебя боится,⁽⁶⁾ она говорит — чернокнижник ты,⁽⁷⁾ а дедушка,⁽⁸⁾ что ты — опасный...*

Ответ: _____

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Это был худощавый сутулый человек с добрыми глазами,⁽¹⁾ в очках. Был он молчалив,⁽²⁾ незаметен и,⁽³⁾ когда его приглашали обедать,⁽⁴⁾ чай пить,⁽⁵⁾ неизменно отвечал: «Хорошее дело».

Ответ: _____

13

13. Среди предложений 13–19 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 20–23 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста С.И. Львовой: «Синтаксис и пунктуация изучаются одновременно, так как от строения предложения, способов связи в нём слов или частей этого предложения зависит расстановка знаков препинания и их выбор».

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 36–41 предложений текста: «Когда я прощался с ним, у меня нестерпимо заныло сердце:

15.2

— Отчего они не любят тебя никто?

Он обнял меня, прижал к себе и ответил, подмигнув:

— Чужой — понимаешь? Вот за это самое. Не такой...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Дед отправил меня «в люди» — учиться чертёжному делу, но хозяева нагрозили меня чёрной работой.

(2) Работал я охотно, мне нравилось уничтожать грязь в доме, мыть полы, чистить медную посуду, оловянные ручки дверей; я не однажды слышал, как в мирные часы женщины-хозяйки говорили про меня:

(3) — Усердный.

(4) — Чистоплотен.

(5) — Только дерзок очень.

(6) В часы же вражды они обе то и дело жаловались на меня хозяину, а хозяин говорил мне строго:

(7) — Видишь, братушка, какой шум из-за тебя? (8) Вот я отправлю тебя обратно к бабушке!

(9) Однажды, не стерпев обиды, я сказал:

(10) — У бабушки-то лучше жить, чем у вас!

(11) Приняли в ученики, а ничему не учите!

(12) — Однако ты ёрш! — удивлённо сказал хозяин, заглядывая мне в глаза.

(13) Я думал — меня прогонят, но через день хозяин пришёл в кухню с трубкой толстой бумаги в руках, с карандашом, угольником и линейкой.

(14) — Кончишь чистить ножи — нарисуй вот это!

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(15) На листе бумаги был изображён фасад двухэтажного дома со множеством окон и лепных украшений.

(16) — Вот тебе циркуль! (17) Смеряй все линии, нанеси концы их на бумагу точками, потом проведи по линейке карандашом от точки до точки.

(18) Сначала вдоль — это будут горизонтальные, потом поперёк — это вертикальные. (19) Валяй!

(20) Я очень обрадовался чистой работе и началу учения, но смотрел на бумагу и инструменты с благоговейным страхом, ничего не понимая.

(21) Однако тотчас же, вымыв руки и взяв карандаш, сел учиться. (22) Провёл на листе все горизонтальные, сверил — хорошо! (23) Хотя три оказались лишними. (24) Провёл все вертикальные и с изумлением увидел, что лицо дома нелепо искажилось: окна перебрались на места простенков, а одно, выехав за стену, висело в воздухе. (25) Парадное крыльцо поднялось на воздух до высоты второго этажа, карниз очутился посредине крыши, слуховое окно — на трубе.

(26) Я долго, чуть не со слезами, смотрел на эти непоправимые чудеса, пытаюсь понять, как они совершились. (27) И, не поняв, решил исправить дело с помощью фантазии: нарисовал по фасаду дома обыкновенных ворон, голубей, воробьёв, а на земле перед окном — кривоногих людей под зонтиками. (28) Затем исчертил всё это наискось полосками и отнёс работу учителю.

(29) Он высоко поднял брови, взбил волосы и угрюмо осведомился:

(30) — Это что же такое?

(31) — Дождик идёт, — объяснил я. (32) — При дожде все дома кажутся кривыми, потому что дождик сам — кривой всегда. (33) А эти птицы спрятались на карнизах. (34) Так всегда бывает в дождь. (35) Это — люди бегут домой, вот — барыня упала, а это разносчик с крыжовником...

(36) — Покорно благодарю, — сказал хозяин и, склоняясь над столом, сметая бумагу, захохотал, закричал:

(37) — Ох ты, зверь-воробей! (38) Ну, ничего, я сам начинал не лучше...

(39) Отметив красным карандашом разрушения фасада, он дал мне ещё бумаги.

(40)— Валяй ещё раз! (41)Будешь чертить это, пока не добьёшься толку.

(42)Вторая копия у меня вышла лучше.

(43)Но мне не понравилось, что дом пустой, и я на- селил его разными жителями: в окнах сидели ру- мяные барыни с кавалерами, у крыльца стоял из- возчик и лежала собака.

(44)— Зачем же ты опять напачкал? — серди- то спросил хозяин.

(45)Я объяснил ему, что без людей — скучно очень...

(46)Когда мне наконец удалось сделать ко- пию фасада похожей на оригинал, хозяин похва- лил меня.

(47)— Вот видишь, сумел же! (48)Этак, пожа- луй, мы с тобой дойдём до дела скоро...

(49)Но учение моё на этом и закончилось, по- тому что хозяйка, изорвав чертёж, сказала мужу, что не желает остаться без мальчика на посылках.

(По М. Горькому)*

**Максим Горький (Алексей Максимович Пеш- ков, 1868–1936) — русский писатель-прозаик, дра- матург. Представленный фрагмент взят из его ав- тобиографической повести «В людях», в которой рассказывается о становлении личности подростка.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последова- тельность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится инфор- мация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик обрадовался ра- боте чертёжника?»

- 1) *Мальчик решил, что чертить легче, чем работать по дому.*
- 2) *Мальчику надоело мыть полы и чистить посуду.*
- 3) *Мальчик думал, что так он сможет за- служить похвалу хозяина.*
- 4) *Мальчик очень хотел учиться серьёзно- му и интересному делу.*

Ответ: _____

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---

3

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *Я очень обрадовался чистой работе и началу учения, но смотрел на бумагу и инструменты с благоговейным страхом, ничего не понимая.*

2) *На листе бумаги был изображён фасад двухэтажного дома со множеством окон и лепных украшений.*

3) *Провёл все вертикальные и с изумлением увидел, что лицо дома нелепо исказилось: окна перебрались на места простенков, а одно, выехав за стену, висело в воздухе.*

4) *Сначала вдоль — это будут горизонтальные, потом поперёк — это вертикальные.*

Ответ: _____

4

4. Из предложений 30–37 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

Ответ: _____

5

5. Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: _____

6

6. Замените просторечное слово «**валяй**» в предложении 40 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

7. Замените словосочетание «**удивлённо сказал**» (предложение 12), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____

9. Среди предложений 20–26 найдите предложение с однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

9

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

10

В часы же вражды они обе то и дело жаловались на меня хозяину,⁽¹⁾ а хозяин говорил мне строго:

— Видишь,⁽²⁾ братушка,⁽³⁾ какой шум из-за тебя? Вот я отправлю тебя обратно к дедушке!

Однажды,⁽⁴⁾ не стерпев обиды,⁽⁵⁾ я сказал:

— У дедушки-то лучше жить,⁽⁶⁾ чем у вас!

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

12

Я долго,⁽¹⁾ чуть не со слезами,⁽²⁾ смотрел на эти непоправимые чудеса,⁽³⁾ пытаюсь понять,⁽⁴⁾ как они совершились. И,⁽⁵⁾ не поняв,⁽⁶⁾ решил исправить дело с помощью фантазии: нарисовал по фасаду дома обыкновенных ворон,⁽⁷⁾ голубей,⁽⁸⁾ воробьёв,⁽⁹⁾ а на земле перед окном — кривоногих людей под зонтиками.

Ответ: _____

13. Среди предложений 45–49 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____

14

14. Среди предложений 39–44 найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: «Чтобы владеть языком, нужно знать не только большое количество слов, но и правила образования их форм, а также законы соединения слов и предложений в речи».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из учебника русского языка.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 44–45 текста: «Зачем же ты опять напачкал? — сердито спросил хозяин.

Я объяснил ему, что без людей — скучно очень...».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова

	15.3
--	-------------

УЧИТЬСЯ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Учиться — это...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Настала пора и Сашке разглядеть немца как следует. (2)Был он вроде бы Сашкин одногодок, лет двадцати-двадцати двух, курносый и веснушчатый, на вид прямо русский. (3)Напомнил он Сашке лицом одного его дружка деревенского — Димку. (4)Тот чуть поскуластей был и поплотнее. (5)С Димкой Сашка в борьбе не справлялся, и была у них либо ничья, либо бывал Сашка побеждённым.

(6)Повёл Сашка немца к землянке командира роты и там остановился.

(7)Ротный пришёл скоро, озабоченный чем-то, хмурый...

(8)— Забрали у нас немцы одного раззяву, Сашок...

(9)— Неужто? (10)Это, верно, напарника моего, с кем на посту стоял...

(11)— Это очень плохо, — сказал ротный серьёзно и приказал немцу спускаться в землянку.

(12)Сашка слышал, как балакают они что-то по-немецки. (13)Потом ротный крутил телефон и разговаривал с комбатом.

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(14)Привалился Сашка к пеньку, вытянул ноги, и только тут почувствовал он охватившую тело усталость и тянущее изнутри ощущение пустоты в желудке, которое прихватывало их всех по нескольку раз на день.

(15)Немец вылез из землянки красный, со сжатыми упрямо губами и какими-то ошалелыми глазами, а ротный, наоборот, побледневший и злой.

(16)— Вот тебе рапорт начальнику штаба.

(17)Да смотри, чтоб не случилось чего с немцем в дороге. (18)Он мне главного ничего не сказал.

(19)— Во паразит, — удивился Сашка.

(20)Жаль, немецкого не знаю, подумал Сашка, поговорил бы... (21)Многое можно было спросить у немца, но немецкие слова, что учил он в школе, все выветрились, призабылись, а если и всплывали в памяти какие, то не те, которые нужны. (22)А Сашке было любопытно, как у немцев обстоят дела с кормёжкой, сколько они сигарет в день получают, сколько рому, почему перебоев с минами нет... (23)Да мало ли что можно было спросить?

(24)— Ты мне скажи, немец, чего с моим напарником, что в плен к вам попал, делать будете? (25)Шиссен*, наверное?

(26)Немец ничего, конечно, не понял, но при слове «шиссен» вздрогнул, сжался, лицо побелело... (27)И тут понял Сашка, какая у него сейчас страшная власть над немцем. (28)Ведь тот от каждого его слова или жеста то обмирает, то в надежду входит. (29)Он, Сашка, сейчас над жизнью и смертью другого человека волен. (30)Захочет — доведёт до штаба живым, захочет — хлопнет по дороге! (31)Сашке даже как-то не по себе стало... (32)Только не знает немец, какой Сашка человек, что не такой он, чтоб над пленным и безоружным издеваться.

(33)В блиндаже, где штаб батальона находился, было совсем темно, только керосиновая лампа с разбитым стеклом тускло мерцала в углу стола. (34)После света Сашка не сразу и разглядел командира, сидевшего в глубине в наброшенной на плечи шинели. (35)И, разглядев, не узнал. (36)Всегда чисто

* Стрелять (нем.).

выбритый, подтянутый, в белом подворотничке, сейчас комбат имел вид необычный и страшноватый.

(37)Начальство Сашка уважал. (38)И не только потому, что большинство командиров были старше его по возрасту, но и потому, что понял он за два года войны — в армии без этого нельзя. (39)Понимал он и ненавидящий взгляд комбата, сверливший немца, хотя у самого Сашки ненависть к фашистам почему-то не переносилась на этого вот пленного...

(40)Вот когда поднялись они из-под взгорка — серые, страшные, нелюди какие-то, это были враги! (41)Их-то Сашка готов был уничтожать безжалостно! (42)Но, когда брал он этого фрица, дрался с ним, ощущая тепло его тела, силу мышц, показался он Сашке обыкновенным человеком, совершенно таким же солдатом, как и он, только одетым в другую форму, только одураченным и обманутым. (43)Потому и мог разговаривать с ним по-человечески, принимать сигареты, курить вместе...

(По В. Кондратьеву)*

**Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920–1993) — русский советский писатель и поэт. Участник Великой Отечественной войны. Повесть «Сашка», из которой взят фрагмент, — одно из лучших его произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

--	--	--	--	--

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сашка мог разговаривать с пленным немцем «по-человечески, принимать сигареты, курить вместе...»?»

- 1) Сашка хорошо понимал немецкий язык.
- 2) Сашка понял, что распоряжается жизнью пленного немца.
- 3) Сашка был любознательным и общительным человеком.
- 4) Сашка видел в пленном немце не врага, а такого же, как он, обыкновенного человека.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологический оборот**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

1) *С Димкой Сашка в борьбе не справлялся, и была у них либо ничья, либо бывал Сашка побеждённым.*

2) *В блиндаже, где штаб батальона находился, было совсем темно, только керосиновая лампа с разбитым стеклом тускло мерцала в углу стола.*

3) *Сашке даже как-то не по себе стало...*

4) *Вот когда поднялись они из-под взгорка — серые, страшные, нелюди какие-то, это были враги!*

Ответ: _____

4. Из предложений 20–23 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: _____

5. Из предложений 26–32 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____

6. Замените просторечное слово «**кормёжка**» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «**командира роты**» (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 40–43 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном уточняющем приложении**.

Ведь тот от каждого его слова или жеста то обмирает,⁽¹⁾ то в надежду входит. Он,⁽²⁾ Сашка,⁽³⁾ сейчас над жизнью и смертью другого человека волен. Захочет — доведёт до штаба живым,⁽⁴⁾ захочет — хлопнет по дороге!

Ответ: _____

11

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

С Димкой Сашка в борьбе не справлялся,⁽¹⁾ и была у них либо ничья,⁽²⁾ либо бывал Сашка побеждённым.

Повёл Сашка немца к землянке командира роты и там остановился.

Ротный пришёл скоро,⁽³⁾ озабоченный чем-то,⁽⁴⁾ хмурый...

Ответ: _____

13

13. Среди предложений 22–25 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14. Среди предложений 12–18 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста С. Евграфовой: **«Многоточие – своеобразный антоним точки»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

15.1

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 32 предложения текста: **«Только не знает немец, какой Сашка человек, что не такой он, чтоб над пленным и безоружным издеваться»**.

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Вскоре и Сашкин поезд на посадку подали. (2)Народу около вагонов невпроворот, около дверей толчея невообразимая. (3)Лезть в самую гущу встревоженный Сашка поостерёгся — как бы руку раненую не замаяли. (4)Когда же двери отворили, завертело его, закружило и вынесло к площадке, а там и в дверь вагонную воткнулся и даже место себе прихватил.

(5)В вагоне было тепло, от народа, конечно, и снял Сашка свою телогрейку, всякие виды выдавшую, под голову положил. (6)Гимнастёрка суконная у него совсем приличная, на формировании даденная, только рукав попорчен, и почувствовал себя Сашка по-другому, словно приоделся. (7)Брюки ватные, конечно, никуда не годятся, на коленках дыры, вата торчит, во многих местах сожжённые, но что поделаешь, с передовой же он...

(8)Когда сигарку завёртывал, с нижней полки пожилой один, рабочий с виду, попросил у Сашки:

(9)— Махорочкой не богат, солдат?

(10)— Угощу, — ответил он охотно.

(11)Разговорились в дороге.

(12)Поезд уже замедлял ход перед Останкином, и Сашка слез с полки, угостил рабочего та-

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

бачком напоследок и, наскоро попрощавшись, двинулся к выходу.

(13)— Счастливого тебе пути, солдат. (14)И главное — живым остаться, — услышал он вслед.

(15)Постоял он на перроне, огляделся — неужто Москва, столица Родины! (16)Думал ли он, гадал там, под ржевскими теми деревнями, перед полем тем ржавым, по которому и бегал, и ползал, на котором помирал не раз, думал ли, гадал, что живым останется и что Москву увидит?

(17)Прямо диво случилось, и не верится Сашке, наяву ли?

(18)И это ощущение чуда не покидало его, пока шёл к трамвайному кругу, обгоняемый спешащими на работу людьми. (19)Людьми самыми обыкновенными, только не для прибывшего с фронта Сашки. (20)Потому как были они в гражданском — кто в пиджаках, кто в куртках, кто в плащиках, — и в руках у них не оружие, а у кого кожаные портфели, у кого бумажные свёртки, и у каждого почти утренняя газета из кармана торчит.

(21)Ну, а о женщинах и девушках и говорить не приходится: стучат каблучками туфелек, кто в юбке и кофточке, кто в платье пёстром, весёлом. (22)И кажутся они Сашке разодетыми, будто из мира совсем другого, для него почти забытого, а теперь каким-то чудом вернувшегося.

(23)И странно ему все это, и чудно — словно и войны нет никакой!

(24)Словно не бушует, не обливается кровью всего в двухстах верстах отсюда горящий, задымлённый, в грохоте и в тяготе фронт...

(25)Но чем разительней отличалась эта спокойная, почти мирная Москва от того, что было там, тем яснее и ощутимее становилась для него связь между тем, что делал он там, и тем, что увидел здесь. (26)И тем значительнее виделось ему его дело там...

(27)И он подтянулся, выпрямил грудь. (28)Зашагал увереннее, не стесняясь уже своего небритого лица, своей оборванной, обожжённой телогрейки, своей ушанки простреленной с торчащими

клоками ваты, своих разбитых ботинок и заляпан-ных грязью обмоток и даже зажигалки своей пер-вобытной, которую вынул сейчас, чтобы выбить искру и прижечь самокрутку.

(По В. Кондратьеву)*

**Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920–1993) — русский советский писатель и поэт. Участник Великой Отечественной войны. Повесть «Сашка», из которой взят фрагмент, — одно из лучших его произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последова-тельность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится инфор-мация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сашка «подтянулся, вы-прямил грудь»?»

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---

- 1) Сашка считал, что в столице нужно вы-глядеть подтянутым.
- 2) Сашка почувствовал себя увереннее, когда осознал значение того, что он делал на войне.
- 3) Сашка хотел привлечь к себе внимание окружающих.
- 4) Сашке стало весело от того, что он приехал в Москву.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	3
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---

- 1) Ну, а о женщинах и девушках и говорить не приходится: стучат каблучками ту-фелек, кто в юбке и кофточке, кто в платьице пёстром, весёлом.
- 2) Словно не бушует, не обливается кровью всего в двухстах верстах отсюда горящий, задымлённый, в грохоте и в тяготе фронт.

3) *Прямо диво случилось, и не верится Сашке, наяву ли?*

4) *Но чем разительней отличалась эта спокойная, почти мирная Москва от того, что было там, тем яснее и ощутимее становилась для него связь между тем, что делал он там, и тем, что увидел здесь.*

Ответ: _____

4

4. Из предложений 27–28 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С.

Ответ: _____

5

5. Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/-ЁНН- пишется НН».

Ответ: _____

6

6. Замените разговорное слово «толч^ея» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

7. Замените словосочетание «**бумажные свёртки**» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 20–24 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

10

Поезд уже замедлял ход перед Останкином,⁽¹⁾ и Сашка слез с полки,⁽²⁾ угостил рабочего табачком напоследок и,⁽³⁾ наскоро попрощавшись,⁽⁴⁾ двинулся к выходу.

— Счастливого тебе пути,⁽⁵⁾ солдат. И главное — живым остаться,⁽⁶⁾ — услышал он вслед.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

12

И он подтянулся,⁽¹⁾ выпрямил грудь. Зашагал увереннее,⁽²⁾ не стесняясь уже своего небритого лица,⁽³⁾ своей оборванной,⁽⁴⁾ обожжённой телогрейки,⁽⁵⁾ своей ушанки простреленной с торчащими клоками ваты,⁽⁶⁾ своих разбитых ботинок и заляпанных грязью обмоток и даже зажигалки своей первобытной,⁽⁷⁾ которую вынул сейчас,⁽⁸⁾ чтобы выбить искру и прижечь самокрутку.

Ответ: _____

13. Среди предложений 15–19 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____

14. Среди предложений 1–4 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из энциклопедии: «**Может быть, именно из-за многозначности тире любят поэты и писатели, превращая его в главное средство авторской пунктуации**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 26 предложения текста: «**И тем значительнее виделось ему его дело там...**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **САМОУВАЖЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое самоуважение**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1)Сашка посмотрел на попутчика: вид у того какой-то странный, даже ошалелый, глаза чудные, и улыбка с лица не сходит.

(2)— Ты чего скучный такой идёшь? — спросил он Сашку.

(3)— А чего радоваться-то?

(4)— Как чего? (5)Живые ведь... (6)Понимаешь, живые! (7)Из такой мясорубки — и живые! (8)Как же не радоваться?

(9)— Тяжёлая у тебя рана?

(10)— Кость перебитая. (11)Месяца два, а то и три отвалиюсь верняком. (12)Думаешь, мне есть неохота? (13)Думаешь, не устал я? (14)Но всё это мелочи жизни. (15)Главное, солнце вижу, небо, поля эти, деревушки. (16)Это же понять надо! — (17)Он опять хохотнул чудно, а Сашка покачал головой — впрямь парень тронутый.

(18)Сам Сашка особой радости не ощущал, потому как давила грудь разлучная тоска. (19)Да и дорога эта среди пожарниц и разора на веселье не располагала: много домов покинутых, ни людей, ни скота не видно... (20)Сердце кровью обливалось.

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

(21)Разговора не получалось: неприветливая дорога, сумрачная, по обеим сторонам ели вековые наверху ветвями сплелись, света белого не видно.

(22)Только попутчик (Жорой его звали) без внимания это оставил, наверное, нарочно и даже насвистывал что-то, пока Сашка не крикнул ему вслед:

(23)— Брось, Жора, свистеть!

(24)— А что? — остановился тот.

(25)— Место вроде не для свиста... (26)Бои были... (27)Люди погибали...

(28)Сашка никак не мог понять, почему Жора постоянно улыбался, чему он радовался. (29)Всё у него красота: к ручью вышли — красота, на поляну какую — красота, лес вдаль засинел — тоже красота! (30)Но, узнав, что Жора из города и что землю-то родную только по воскресеньям видел, да не по каждым, стал понимать его вроде. (31)Шут с ним, пусть радуется, что ни говори, живыми из такой заварухи вышли...

(32)На другой день утро не выдалось — пасмурно, небо в серых облаках, но Жора воздух ноздрями потянул с радостью, расплылся в улыбке и за своё:

(33)— Утро-то какое! (34)Воздух! (35)А тишина... (36)Красота!

(37)— Курево у нас к концу, — остудил его Сашка.

(38)— Подумаешь, курево! (39)Ерунда! (40)Ты об этом не думай. (41)Всё это суета сует. (42)Главное, к жизни идём, Сашка, к жизни!

(43)Когда полями шли, опушками, когда преодолевали перелески, взгляду было где разгуляться. (44)И солнце видно, и дали, и воздуху кругом полно, в общем, «красота», как Жора говорил, а в лесу даже дыхание спёрло — сыро, душно, смраднo. (45)А дальше ещё больше дорога поугрюмела, их передовую стала напоминать.

(46)И тут грохнул впереди взрыв. (47)Сашку словно что-то в грудь толкнуло.

(48)— Жора!!! — закричал он и бросился бегом по дороге.

(49) Слева, на прогалине, шагах в десяти от дороги, лежал Жора, опрокинутый навзничь, руки размётаны, а грудь была вся в дырах...

(50) Улыбки уже не было на Жорином лице, только скривлены были губы в удивлённой, недоумённой гримасе и обиженно приоткрыты...

(51) Чуть поодаль от него у ели синел подснежник.

(52) За ним-то, наверное, и свернул Жора с дороги, и словно услышал Сашка его голос: (53) «Смотрите, ребята, цветок какой! (54) Красота!»

(55) Ни одна смерть на передовой не ошеломила так, как эта... (56) У Сашки рука сама потянулась к ушанке, стянул он её перед попутчиком, чего никогда не делал он там, на фронте...

(57) Дальше Сашка шёл с тяжёлым сердцем, молча, какие тут слова...

(58) Вроде бы случайный был Жора попутчик, в боях вместе они не были, а ведь так спаялись за дорогу, словно родными стали, и идти сейчас без Жоры как-то неприятно...

(По В. Кондратьеву)*

**Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920–1993) — русский советский писатель и поэт. Участник Великой Отечественной войны. Повесть «Сашка», из которой взят фрагмент, — одно из лучших его произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

□	□	□	□
---	---	---	---

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему смерть Жоры так ошеломила Сашку?»

- 1) Жора, по мнению Сашки, был каким-то странным, чудным, даже ошалелым.
- 2) Жора и Сашка вместе воевали.
- 3) Жора был хорошим товарищем.
- 4) Жора для Сашки стал олицетворением любви к жизни.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

- 1) *Он опять хохотнул чудно, а Сашка покачал головой — впрямь парень тронутый.*
- 2) *Из такой мясорубки — и живые!*
- 3) *У Сашки сердце кровью обливалось...*
- 4) *Главное, к жизни идём, Сашка, к жизни!*

Ответ: _____

4. Из предложений 50–54 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: _____

5. Из предложений 46–49 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна Н».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «**поугрюмела**» в предложении 45 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «**потянул с радостью**» (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____

9. Среди предложений 12–18 найдите предложение, осложнённое **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	9
----------------------	---

Ответ: _____

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном предложении.

И солнце видно,⁽¹⁾ и дали,⁽²⁾ и воздуху кругом полно,⁽³⁾ в общем,⁽⁴⁾ «красота»,⁽⁵⁾ как Жора говорил,⁽⁶⁾ а в лесу даже дыхание спёрло — сыро,⁽⁷⁾ душно,⁽⁸⁾ смрадно. А дальше ещё больше дорога поугрюмела,⁽⁹⁾ их передовую стала напоминать.

Ответ: _____

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

12. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Сам Сашка особой радости не ощущал,⁽¹⁾ потому как давила грудь разлучная тоска. Да и дорога эта среди пожарищ и разора на веселье не располагала: много домов покинутых,⁽²⁾ ни людей,⁽³⁾ ни скота не видно...

Ответ: _____

13

13. Среди предложений 29–31 найдите сложно-подчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14

14. Среди предложений 55–58 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: **«В художественных произведениях слова с переносным значением часто используются как выразительное средство».**

15.1

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из учебника русского языка.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 38–42 предложений текста: **«Подумаешь, курево! Ерунда! Ты об этом не думай. Всё это суета сует. Главное, к жизни идём, Сашка, к жизни!».**

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЖИЗНЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизнелюбие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Идя к дальнему лесу, Сашка ещё не решил, что делать и как быть. (2)Разные мысли металась в голове с того момента, как услышал он слова командира батальона, которые тот выдал через силу:

(3)— Немца — расстрелять.

(4)Встретится, может, кто из начальства или комиссар вернётся, и тогда всё в порядке будет — непременно отменят приказ этот...

(5)Немец всю дорогу слюну глотал часто, и дёргался у него кадык, и у Сашки тоже в горле комок давит, дышать мешает. (6)Понимает он, что немец сейчас испытывает, какую тяготу несёт. (7)И завёл с ним Сашка мысленный разговор: «(8)Понимаешь, какую задачу ты мне задал? (9)Из-за тебя, язвы, приказ не выполняю. (10) И что мне за это будет, не знаю: может, трибунал, а может, комбат сгоряча прихлопнет? (11)Есть у него такое право — война же!»

(12)Впервые за всю службу в армии, за месяцы фронта столкнулись у Сашки в отчаянном, мучительном противоречии привычка подчиняться беспрекословно и страшное сомнение в справедливости.

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

восте и нужности того, что ему приказали и что требуется выполнить. (13) Тут ещё и третье есть, что сплелось с остальным: не может он беззащитного убивать. (14) Не может, и всё! (15) В бою фашист — враг, а здесь — пленный!

(16) И тут послышался позади какой-то крик. (17) Обернулся Сашка и обмер: маячила вдалеке высокая фигура комбата, шедшего ровным, неспешным шагом напрямик к ним.

(18) Побледнел Сашка, съёжился, облило тело ледяным потом, сдавилось сердце — идёт комбат, конечно, проверять, исполнен ли приказ его! (19) И что будет-то?.. (20) Только минуты перед атакой были для Сашки такими же трудными.

(21) Комбат, шагнув к Сашке, упёрся в него своим неморгающим тяжёлым взглядом. (22) Но Сашка не сник, не опустил глаза, а, ощутив вдруг, как отвердилось, окрепло в нём чувство собственной правоты, встретил взгляд капитана прямо, без страха, с отчаянной решимостью. (23) Чувал Сашка, озлится комбат на его непокорный ответный взгляд, но Сашке сейчас ничего не страшно, будь что будет...

(24) И верно, посмотрел комбат на немца, на Сашку, раздул ноздри своего чуть кривоватого с горбинкой носа, но не закричал, не затопал, к кобуре с пистолетом руку не потянул, а глядел на Сашку хоть и сурово, но без злобы, очень серьёзно и вроде раздумчиво, — может, отошёл малость, одумался...

(25) Это дало Сашке надежду, которая позволила ему смотреть на комбата без дерзости, но твёрдо, хотя и колотилось сердце, как бешеное, отзываясь болью в висках.

(26) И вот уже на ходу, на миг остановившись и замерев, комбат повернулся к Сашке и бросил:

(27) — Немца отвести в штаб бригады. (28) Я отменяю своё приказание.

(29) Сашка вздохнул радостно, полной грудью, снял каску, обтер со лба пот, провёл рукой по ёжику волос. (30) Он окинул взором всё окрест — и удаляющегося комбата, и пустынную дорогу, и деревянную церкву разрушенную, которую и не при- мечал прежде, и синеющий бор за полем, и нешибко голубое небо, словно впервые за этот день

увиденное, и немца, из-за которого вся эта история вышла. (31)И подумал тогда Сашка, что коли живой останется, то из всего, им на переднем краю пережитого, будет для него случай этот самым памятным, самым незабывным...

(По В. Кондратьеву)*

**Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920–1993) — русский советский писатель и поэт. Участник Великой Отечественной войны. Повесть «Сашка», из которой взят фрагмент, — одно из лучших его произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сашка не мог выполнить приказ комбата и расстрелять немца?»

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---

- 1) Сашка был очень нерешительным человеком.
- 2) Сашка не привык подчиняться приказам беспрекословно.
- 3) Сашка считал, что фашист — враг в бою, но здесь он — пленный.
- 4) Сашка пожалел немца, потому что он был его сверстником.

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	3
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---

- 1) Он окинул взором все окрест — и удаляющегося комбата, и пустынную дорогу, и деревянную церкву разрушенную, которую и не примечал прежде, и синеватый бор за полем, и нешибко голубое небо, словно впервые за этот день увиденное, и немца, из-за которого вся эта история вышла.
- 2) Идя к дальнему лесу, Сашка ещё не решил, что делать и как быть.

3) *Обернулся Сашка и обмер: маячила вдалеке высокая фигура комбата, шедшего ровным, неспешным шагом напрямик к ним.*

4) *В бою фашист — враг, а здесь — пленный!*

Ответ: _____

4

4. Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: _____

5

5. Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____

6

6. Замените просторечное слово «чуял» в предложении 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

7. Замените словосочетание «вздохнул радостно» (предложение 29), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 26–30 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

10

Разные мысли метались в голове с того момента,⁽¹⁾ как услышал он слова командира батальона,⁽²⁾ которые тот выдал через силу:

— Немца — расстрелять.

Встретится,⁽³⁾ может,⁽⁴⁾ кто из начальства или комиссар вернётся,⁽⁵⁾ и тогда всё в порядке будет — непременно отменяют приказ этот...

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложных предложений, связанных подчинительной связью.

12

Немец всю дорогу слюну глотал часто,⁽¹⁾ и дёргался у него кадык,⁽²⁾ и у Сашки тоже в горле комок давит,⁽³⁾ дышать мешает. Понимает он,⁽⁴⁾ что немец сейчас испытывает,⁽⁵⁾ какую тяготу несёт. И завёл с ним Сашка мысленный разговор: «Понимаешь,⁽⁶⁾ какую задачу ты мне задал? Из-за тебя,⁽⁷⁾ язвы,⁽⁸⁾ приказ не выполняю».

Ответ: _____

13. Среди предложений 10–13 найдите сложно-подчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13

Ответ: _____

14. Среди предложений 12–15 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания из энциклопедии: «**Знаки препинания нам нужны, чтобы придать высказыванию нужный смысл.**»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 31 предложения текста: «**И подумал тогда Сашка, что коли живой останется, то из всего, им на переднем краю пережитого, будет для него случай этот самым памятным, самым незабывным...**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое сострадание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	15.3
--	-------------

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)У каждого, даже самого серьёзного человека, не говоря, конечно, о мальчишках, есть своя тайная и немного смешная мечта. (2)Была такая мечта и у меня — обязательно попасть на Боровое озеро.

(3)От места, где я жил в то лето, до озера было всего двадцать километров. (4)Все отговаривали меня идти — и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота да брусника. (5)Картина известная!

(6)— Чего ты туда рвёшься, на это озеро? — сердился сторож Семён. (7)— Чего не видал? (8)Народ какой пошёл суетливый, хваткий! (9)Всё ему, видишь ли, надо своей рукой цопнуть, своим глазом высмотреть! (10)А что ты там высмотришь? (11)Один водоём. (12)И больше ничего!

(13)Но я всё-таки пошёл на озеро. (14)Со мной увязались двое мальчишек — Лёнька и Ваня. (15)Мы поднялись в горку и вошли в дубовый перелесок. (16)Тотчас нас стали заедать рыжие муравьи. (17)Они облепили ноги и сыпались с веток за шиворот. (18)Десятки муравьиных дорог, посыпанных песком, тянулись между дубами и можже-

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

вельником. (19)Иногда такая дорога проходила, как по туннелю, под узловатыми корнями дуба и снова поднималась на поверхность. (20)Муравьиное движение на этих дорогах шло непрерывно. (21)В одну сторону муравьи бежали порожняком, а возвращались с товаром — белыми зёрнышками, сухими лапками жуков, мёртвыми осаами и мохнатой гусеницей.

(22)— Суэта! — сказал Ваня. (23)— Как в Москве.

(24)Потом мы прошли через песчаное поле, заросшее бессмертником и полынью. (25)Потом выбежали нам навстречу заросли молоденьких сосен. (26)Высоко в солнечных косых лучах перепархивали, будто загораясь, синие сойки. (27)Чистые лужи лежали на заросшей дороге, и через эти лужи проплывали облака.

(28)— Вот это лес! — вздохнул Лёнька. (29)— Ветер задует, и загудят эти сосны, как колокола.

(30)Потом сосны сменились берёзами, и за ними блеснула вода.

(31)— Боровое? — спросил я.

(32)— Нет. (33)До Борового ещё шагать и шагать. (34)Это Ларино озерцо. (35)Пойдём, поглядим в воду, засмотришься.

(36)Солнце блестело в тёмной воде, а под ней лежали древние дубы, будто отлитые из чёрной стали. (37)Они поблёскивали слабым и тёмным огнём, когда до них добиралось солнце, а над водой, отражаясь в ней жёлтыми и лиловыми лепестками, летали бабочки...

(38)От озерца мы вышли на лесную дорогу, которая привела нас к прогретому до корней берёзовому и осиновому мелколесью. (39)Деревца тянулись из глубокого мха. (40)Через болотце вела узкая тропа, она обходила высокие кочки, а в конце тропы чёрной синевой светилась вода — Боровое озеро. (41)Тяжёлый глухарь выскочил из-за кочки и побежал в мелколесье, ломая сушняк.

(42)Мы вышли к озеру. (43)Трава выше пояса стояла по его берегам. (44)Вода поплёскивала в корнях старых деревьев. (45)Острова белых лилий цвели на воде и приторно пахли. (46)Ударила рыба, и лилии закачались.

(47)— Вот красота! — сказал Ваня. (48)— Давайте будем здесь жить, пока не кончатся наши сухари.

(49)Я согласился. (50)Мы пробыли на озере два дня: видели закаты и сумерки, путаницу растений, возникавшую перед нами в свете костра, слышали крики диких гусей и звуки ночного дождя. (51)Он шёл недолго, около часа, и тихо позванивал по озеру, будто протягивал между чёрным небом и водой тонкие, как паутина, дрожащие струнки.

(52)Вот и всё, что я хотел рассказать. (53)Но с тех пор я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли.

(54)Только так, исследуя какой-нибудь край нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(По К.Г. Паустовскому)*

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства. Представленный фрагмент взят из книги «Собрание чудес».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

□	□	□	□
---	---	---	---

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик и мальчики решили остаться на озере на несколько дней?»
- 1) *Все очень устали в дороге и не могли больше идти.*
 - 2) *Героев привлекла красота озера.*
 - 3) *Мальчики хотели наловить рыбы.*
 - 4) *Они не могли вернуться, потому что попали в болото около озера.*

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

1) *Все отговаривали меня идти — и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота да брусника.*

2) *Потом выбежали нам навстречу заросли молоденьких сосен.*

3) *Тяжёлый глухарь выскочил из-за кочки и побежал в мелколесье, ломая сушняк.*

4) *Высоко в солнечных косых лучах перепархивали, будто загораясь, синие сойки.*

Ответ: _____

4. Из предложений 13–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

<input type="text"/>	4
----------------------	---

Ответ: _____

5. Из предложений 24–27 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксе -АН(-ЯН-) прилагательных, образованных от существительных».

<input type="text"/>	5
----------------------	---

Ответ: _____

6. Замените просторечное слово «**цопнуть**» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

<input type="text"/>	6
----------------------	---

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «**в солнечных лучах**» (предложение 26), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	7
----------------------	---

Ответ: _____

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

<input type="text"/>	8
----------------------	---

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 42–51 найдите предложение с уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

У каждого,⁽¹⁾ даже самого серьёзного человека,⁽²⁾ не говоря,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ о мальчишках,⁽⁵⁾ есть своя тайная и немного смешная мечта. Была такая мечта и у меня — обязательно попасть на Боровое озеро. От места,⁽⁶⁾ где я жил в то лето,⁽⁷⁾ до озера было всего двадцать километров. Все отговаривали меня идти — и дорога скучная,⁽⁸⁾ и озеро как озеро,⁽⁹⁾ кругом только лес,⁽¹⁰⁾ сухие болота да брусника.

Ответ: _____

11

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Потом мы прошли через песчаное поле,⁽¹⁾ заросшее бессмертником и полынью. Потом выбежали нам навстречу заросли молоденьких сосен. Высоко в солнечных косых лучах перепархивали,⁽²⁾ будто загораясь,⁽³⁾ синие сойки. Чистые лужи лежали на заросшей дороге,⁽⁴⁾ и через эти лужи проплывали облака.

— Вот это лес! — вздохнул Лёнька. — Ветер задует,⁽⁵⁾ и загудят эти сосны,⁽⁶⁾ как колокола.

Ответ: _____

13. Среди предложений 52–54 найдите сложно-подчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

13

14. Среди предложений 36–41 найдите **сложное** предложение с разными видами связи: **сочинительной** и **подчинительной**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста С.И. Львовой: «Сравнение — одно из самых выразительных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли и чувства».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.1

15.2

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 53 текста: «Но с тех пор я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

15.3. Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое красота**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст* и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Зимой мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку. (2) Однако летом, когда мы приехали в деревню, у лодки появился враг — белый мохнатый щенок с чёрными ушами — Мурзик, с которым всегда случались несчастья. (3) То его жалила оса, и он валялся с визгом по земле и мял траву, то ему отдавливали лапу, то он, воруя мёд, измазывал им мохнатую морду до самых ушей, к морде прилипали листья, — и его приходилось отмывать тёплой водой. (4) Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть всё, что ему попадалось.

(5) Наконец Мурзик добрался и до резиновой лодки. (6) Он долго пытался ухватить её за борт, но лодка была очень туго надута, и зубы скользили. (7) Тогда Мурзик полез в лодку и нашёл там единственную вещь, которую можно было сжевать, — резиновую пробку. (8) Её был заткнут клапан, выпускавший воздух. (9) Мурзик лёг, зажал пробку между лапами и заворчал — пробка ему начинала нравиться. (10) Он грыз её долго. (11) Резина

* Текст для прослушивания см. на с. 76–80.

не поддавалась. (12)Только через час он её разгрыз, и тогда случилась совершенно страшная и невероятная вещь.

(13)Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух. (14)Мурзик чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы, а лодка ещё долго свистела, рычала, бока её тряслись и худели на глазах.

(15)После этого случая Мурзика наказали и привязали к забору. (16)Мурзик извинялся. (17)Завидев кого-нибудь из нас, он начинал подметать хвостом пыль около забора и виновато поглядывать в глаза. (18)Но мы были непреклонны — хулиганская выходка требовала наказания.

(19)Мы скоро ушли за двадцать километров, на Глухое озеро, но Мурзика не взяли. (20)Когда мы уходили, он долго визжал и плакал на своей верёвке около забора.

(21)На Глухом озере мы пробыли четыре дня. (22)На третий день ночью я проснулся оттого, что кто-то горячим и шершавым языком вылизывал мои щёки. (23)Я поднял голову и при свете костра увидел мохнатую, мокрую от слёз Мурзикину морду. (24)Он визжал от радости, но не забывал извиняться — всё время подметал хвостом сухую хвою по земле. (25)На шее его болтался обрывок разгрызенной верёвки. (26)Он дрожал, в шерсть его набился мусор, глаза покраснели от усталости и слёз.

(27)Я разбудил всех. (28)Мы раскупили банку тушёной говядины и накормили щенка. (29)Мурзик стрескал мясо в несколько секунд. (30)Потом он лёг рядом, вздохнул и засвистел носом. (31)Во сне Мурзик тяжело вздыхал от усталости и потрясения.

(32)Я думал о том, как, должно быть, страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса, вынюхивая наши следы, сбиваться с пути, скулить, поджав лапу, слушать плач совы, треск веток и непонятный шум травы и, наконец, мчаться опрометью, прижав уши, когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка.

(33) Я понимал испуг и усталость Мурзика, потому что сам когда-то оказался один в лесу.

(34) Когда мы возвращались с Глухого озера, мы посадили Мурзика в резиновую лодку. (35) Он сидел тихо, расставив лапы, искоса поглядывал на клапан, вилял самым кончиком хвоста, но на всякий случай тихо ворчал. (36) Он боялся, что клапан опять выкинет с ним какую-нибудь зверскую штуку. (37) После этого случая Мурзик быстро привык к лодке и всегда спал в ней.

(По К.Г. Паустовскому)*

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства. Представленный фрагмент взят из рассказа «Резиновая лодка».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Мурзика простили, когда он прибежал на Глухое озеро?»

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	2
---	---

- 1) *Мурзик со слезами на глазах просил прощения.*
- 2) *Хозяева Мурзика оценили верность и смелость щенка.*
- 3) *Мурзик сумел перегрызть верёвку.*
- 4) *Щенок дрожал от усталости.*

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	3
---	---

- 1) *Мурзик чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы, а лодка ещё долго свистела, рычала, бока её тряслись и худели на глазах.*
- 2) *Он боялся, что клапан опять выкинет с ним какую-нибудь зверскую штуку.*

3) *Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух.*

4) *Потом он лёг рядом, вздохнул и засветел носом.*

Ответ: _____

4

4. Из предложений 15–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение, присоединение*».

Ответ: _____

5

5. Из предложений 21–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____

6

6. Замените разговорное слово «болтался» в предложении 25 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____

7

7. Замените словосочетание «плач совы» (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся **словосочетание**.

Ответ: _____

8

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____

9

9. Среди предложений 34–37 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводим(-ых) слове(-ах).

10

Я думал о том,⁽¹⁾ как,⁽²⁾ должно быть,⁽³⁾ страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса,⁽⁴⁾ вынюхивая наши следы,⁽⁵⁾ сбиваться с пути,⁽⁶⁾ скулить,⁽⁷⁾ поджав лапу,⁽⁸⁾ слушать плач совы,⁽⁹⁾ треск веток и непонятный шум травы и,⁽¹⁰⁾ наконец,⁽¹¹⁾ мчаться опрометью,⁽¹²⁾ прижав уши,⁽¹³⁾ когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка. Я понимал испуг и усталость Мурзика,⁽¹⁴⁾ потому что сам когда-то оказался один в лесу.

Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

11

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

12

На Глухом озере мы пробыли четыре дня. На третий день ночью я проснулся оттого,⁽¹⁾ что кто-то горячим и шершавым языком вылизывал мои щёки. Я поднял голову и при свете костра увидел мохнатую,⁽²⁾ мокрую от слёз Мурзикину морду. Он визжал от радости,⁽³⁾ но не забывал извиняться — всё время подметал хвостом сухую хвою по земле. На шее его болтался обрывок разгрызенной верёвки. Он дрожал,⁽⁴⁾ в шерсть его набился мусор,⁽⁵⁾ глаза покраснели от усталости и слёз.

Ответ: _____

13

13. Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным подчинением (неоднородным соподчинением)**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14

14. Среди предложений 5–14 найдите сложное предложение с **разными видами связи**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Л. Крысина: **«Лексическое и грамматическое значения – два важнейших свойства слова. Лексическое значение позволяет нам говорить о мире, называя словами его явления. Грамматическое даёт возможность связывать слова между собой, строить из них высказывания»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Крысина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 32 предложения текста: «Я думал о том, как, должно быть, страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса, вынюхивая наши следы, сбиваться с пути, скулить, поджав лапу, слушать плач совы, треск веток и непонятный шум травы и, наконец, мчаться опрометью, прижав уши, когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка».

15.2

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**?

15.3

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Текст для прослушивания к вариантам 1–2

Есть грустная шутка о том, что вежливость люди придумали вместо доброты. На самом деле это не так. В основе вежливости, этикета лежит уважение к старшим, признание человеческого достоинства другого человека, наконец, доброжелательное отношение к окружающим. Формулы вежливости помогают людям жить вместе.

Каждый народ выбирает свои нормы речевого поведения. Но при всём их различии везде общеприняты нормы приветствия и прощания, благодарности и извинения, поздравления и пожелания. Русское приветствие «С добрым утром!» — по форме поздравление, но эту форму нельзя применить в другое время суток. Когда мы говорим «Добрый день!», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи!», мы высказываем пожелание. Пожеланием здоровья является и обычное «Здравствуйте».

Однако далеко не каждую из целого ряда схожих этикетных формул можно употребить в конкретной ситуации. Выбор формулы речевого поведения определяется отношениями между собеседниками. Более строгие формулы используются по отношению к старшим или незнакомым взрослым людям. Речевой этикет — это осознание человеком своей социальной позиции среди других членов общества, умение соответствовать своему месту и признавать за другим человеком его законное место в социальной жизни.

(162 слова) (По материалам энциклопедии «Аванта+»)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	В основе вежливости, этикета лежит уважение к старшим, признание человеческого достоинства другого человека, доброжелательное отношение к окружающим.
2	Каждый народ выбирает свои нормы речевого поведения, но везде общеприняты нормы приветствия и прощания, благодарности и извинения, поздравления и пожелания.

№ абзаца	Микротема
3	Выбор формулы речевого поведения определяется отношениями между собеседниками, потому что речевой этикет — это осознание человеком своей социальной позиции среди других членов общества и признание за другим человеком его законного места в социальной жизни.

Текст для прослушивания к вариантам 3–4

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может происходить рост духовной культуры всего общества. У культуры, как у растения, не только ветви, но и корни. Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Даже удвоив, утроив число музейных работников, мы не сможем всё сберечь, ничего не растерять. Это по силам только армии энтузиастов-краеведов. Краеведческие кружки могут стать маленькими культурными центрами в небольших городах и сёлах.

Краеведение открывает в прошлом местности что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаём, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом наполняется духовным содержанием. Например, природа Плёса приобретает особую красоту от сознания, что именно её изобразил Левитан. Мы по-особому ценим места, связанные с творчеством Гоголя, Пушкина, Чехова. Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, архитектурой, скульптурой.

Каждый город — это синтез нескольких культур. В Крыму есть памятники, которые оставили нам греки, скифы, мусульмане, армяне, русские. Сохранять нужно все памятники данной местности независимо от того, какому народу они принадлежат, потому что память — это не только сохранение прошлого, но и забота о будущем.

(185 слов)

(По Д. Лихачёву)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 2

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Любовь к родному краю, знание его истории — это основа развития духовной культуры общества, поэтому краеведческие кружки могут стать маленькими центрами культуры в городах и сёлах.

№ абзаца	Микротема
2	Краеведение открывает в прошлом местности что-то новое, ценное, учит людей любить свои родные места, причает интересоваться историей, архитектурой, скульптурой.
3	Сохранять нужно все памятники данной местности независимо от того, какому народу они принадлежат, потому что память — это не только сохранение прошлого, но и забота о будущем.

Текст для прослушивания к вариантам 5–6

Издавна у славян существовал обычай: люди, преломившие хлеб, становятся друзьями на всю жизнь. Хлеб — посол мира и дружбы между народами, остаётся им и ныне. Изменяется жизнь, возникают новые ценности, а хлеб-батюшка, хлеб-кормилец остаётся самой большой ценностью. С хлебом принято провожать в дальнюю дорогу. С хлебом принято встречать солдат, вернувшихся с войны. Хлебом принято поминать тех, кто уже никогда не вернётся. И каждый по-своему помнит и ценит хлеб. Но есть для всех без исключения одно общее: хлеб — это жизнь.

О всяком, кто честно зарабатывает себе на хлеб, в народе уважительно говорят: «Он ест свой хлеб». И, наоборот, пренебрежительно — о живущем за чужой счёт: нахлебник. Даровой хлеб человека портит, он лишён нравственной основы, заложенной в труде по обретению хлеба насущного, и в конце концов приводит к краху, как это было многократно в истории человечества.

Существует неразрывная связь между отношением к хлебу и нравственным состоянием общества. Чем тяжелее труд по добыванию каждого хлебного колоса, каждого кусочка этого чудесного дара, тем уважительнее, благоговейнее относится человек к хлебу и тем чище душа и выше помыслы её, тем совестливее и добрее человек.

(176 слов)

(По Н.В. Беседину)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 3

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Хлеб всегда был и остаётся послом мира и дружбы между народами, и хотя изменяется жизнь людей, хлеб остаётся для всех самой большой ценностью: хлеб — это жизнь.

№ абзаца	Микротема
2	В народе уважают тех, кто зарабатывает себе на хлеб честным трудом, и пренебрегают нахлебниками: даровой хлеб лишён нравственной основы.
3	Неразрывна связь между отношением к хлебу и нравственным состоянием общества: чем тяжелее труд по добычи хлеба, тем уважительнее относится к нему человек, тем он совестливее и добрее.

Текст для прослушивания к вариантам 7–8

Знаете ли вы, что существует множество способов ведения спора? Понаблюдайте за своими товарищами во время обсуждения какого-нибудь горячо интересующего всех вопроса — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни люди, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает собеседник, и основательно обосновывают свою позицию. Как правило, во время такого спора обе стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах. Другие же, вступив в полемику, начинают себя чувствовать, как на войне, и применяют непозволительные приёмы. С их точки зрения, главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное положение. Они в грубой форме обрывают собеседника, говорят пренебрежительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателем, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Выбирая вариант собственного поведения в споре, не забывайте о хороших манерах, старайтесь терпеливо и внимательно выслушать другого человека, показать своё уважение к нему. Вы сразу заметите, что и у вашего собеседника изменится стиль общения.

(160 слов)

(По Л.Г. Павловой)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 4

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Существует множество способов ведения спора, и во время обсуждения какого-нибудь вопроса люди ведут себя по-разному.

№ абзаца	Микротема
2	Одни держатся уважительно по отношению друг к другу и испытывают во время спора глубокое удовлетворение, а другие начинают вести себя как невоспитанные люди.
3	Выбирая вариант собственного поведения в споре, не забывайте о хороших манерах, и вы сразу заметите, что и у вашего собеседника изменится стиль общения.

Текст для прослушивания к вариантам 9–10

Михаил Михайлович Пришвин подарил нам много замечательных книг о жизни русской природы. Невозможно оторваться от его рассказов об охоте, о лесе, зверях и птицах. Но главной книгой он считал свой «Дневник» и вёл его много лет, не пропуская ни единого дня.

Вести аккуратно дневник большинству не по силам. За день устаёшь так, что делать какие-то записи перед сном уже невозможно. Пришвин выход нашёл. Он записывал итоги дня не вечером, а утром, когда голова свежая. И это стало потребностью жизни. Был Пришвин «жаворонком» — просыпался к восходу солнца и тихо — не разбудить бы кого-нибудь в доме — спешил к самовару. «Чашка чая будит мысли», — говорил Лев Толстой. Пришвин тоже сделал это открытие. Всё, что было вчера, послушно ложилось на лист бумаги. Часто заметки Пришвин делал в лесу, возле утреннего костра, а дома аккуратно переносил записи из карманной книжки в большую тетрадь — «пришпиливал прожитый день», как он говорил. Пришвин понимал ценность этой непрерывной работы ума и наблюдений.

Дневники — это запись событий, встреч, происшествий, интересных явлений природы, но, главное, это труд: осмысление всего увиденного, оценка происходящего.

(171 слово)

(По В.М. Пескову)

Критерии оценивания задания 1

Таблица 5

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	М.М. Пришвин подарил читателям много замечательных книг, но главной книгой он считал свой «Дневник».
2	Вести дневник большинству не по силам, но Пришвин записывал итоги дня не вечером, а утром, когда голова свежая; он понимал ценность этой непрерывной работы ума и наблюдений.
3	Дневники — это не только запись событий, но и труд: осмысление всего увиденного, оценка происходящего.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицы 1–5)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблицах 1–5	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2-х микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	1
4	придорожных
5	длинным
6	слаженно <или> согласованно <или> стройно
7	отвечала с лаской <или> отвечала с ласковостью
8	это смешило
9	36,37 <или> 37,36
10	1,2 <или> 2,1
11	3
12	1,4 <или> 4,1
13	54
14	7

Вариант 2

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	2
4	вскидываясь
5	раскалёнными
6	замер <или> оцепенел <или> застыл
7	по полу из дерева <или> пол из дерева

Номер задания	Правильный ответ
8	нельзя было не послушать
9	19
10	5,6 <или> 6,5
11	3
12	4
13	7
14	28

Вариант 3

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	3
4	вздрогнул
5	деревянную
6	случайно <или> неспециально <или> ненамеренно <или> нечаянно
7	медных опилок <или> медные опилки
8	он плавил, паял
9	27
10	1,2 <или> 2,1
11	3
12	3,5 <или> 5,3
13	18
14	23

Вариант 4

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	разносчик
5	оловянные

Номер задания	Правильный ответ
6	черти <или> начерти <или> попробуй <или> пробуй <или> делай <или> давай
7	сказал с удивлением
8	исчертил и отнёс
9	21
10	2,3 <или> 3,2
11	3
12	4
13	49
14	43

Вариант 5

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	призабылись
5	пленным
6	еда <или> пища
7	ротного командира
8	забрали немцы
9	42
10	2,3 <или> 3,2
11	2
12	1,2 <или> 2,1
13	24
14	14

Вариант 6

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	2

Номер задания	Правильный ответ
4	разбитых
5	утренняя
6	суета <или> теснота <или> сутолока
7	свёртки из бумаги
8	не богат
9	22
10	5
11	2
12	7,8 <или> 8,7
13	16
14	4

Вариант 7
Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	приоткрыты
5	размётаны
6	помрачнела <или> потемнела <или> потускнела
7	потянул радостно <или> радостно потянул
8	грохнул взрыв
9	15
10	5,6 <или> 6,5
11	4
12	1
13	30
14	58

Вариант 8
Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	1

Номер задания	Правильный ответ
4	беззащитного
5	непременно
6	чувствовал <или> предчувствовал <или> догадывался <или> понимал <или> знал
7	вдохнул от радости <или> вдохнул с радостью <или> от радости вдохнул <или> с радостью вдохнул
8	минуты были трудными
9	26
10	3,4 <или> 4,3
11	3
12	4,5,6 <или> 6,5,4 <или> другие комбинации этих цифр
13	12
14	13

Вариант 9

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	2
4	беспрерывно
5	песчаное
6	схватить <или> взять <или> потрогать
7	в лучах солнца
8	ты высмотришь
9	51
10	3,4 <или> 4,3
11	3
12	4,5 <или> 5,4
13	54
14	37

Вариант 10

Часть 2

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	3
4	привязали
5	разгрызенной
6	качался <или> раскачивался <или> висел
7	совиный плач
8	был заткнут клапан
9	35,37 <или> 37,35
10	2,3,10,11 <или> 3,2,11,10 <или> любая другая комбинация этих цифр
11	2
12	1
13	2
14	14

Часть 3

Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 7

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
С₁К1–С₁К4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 10).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 8

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 или более ошибок при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 10).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 9

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершёностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершёностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
С₃К1–С₃К4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 10).

Таблица 10

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объем изложения и сочинения.**

Указанные в таблице 10 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объем которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 10;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Справочное издание

**Нефёдова Надежда Александровна
Алешникова Елена Леонидовна
Заяц Елена Викторовна
Петрова Наталья Алексеевна
Чадина Юлия Александровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Корректоры *Н. Е. Жданова, Н. С. Садовникова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *Д. А. Ярош, К. А. Реутова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495) 641-00-30 (многоканальный).