



ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ

И. П. ВАСИЛЬЕВЫХ, Ю. Н. ГОСТЕВА,
Д. А. ХАУСТОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

НОВЫЙ СБОРНИК ЗАДАНИЙ

ОГЭ

2017

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

- Написание сжатого изложения
- Тренировочные задания
- Методические указания
- Типовые тестовые задания от разработчиков
- Ответы

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**

**СБОРНИК
ЗАДАНИЙ**

**И. П. Васильевых
Ю. Н. Гостева
Д. А. Хаустова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

*Написание сжатого изложения
Тренировочные задания
Методические указания
Типовые тестовые задания от разработчиков
Ответы*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2017*

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
В19

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ОГЭ. Основной государственный экзамен. Русский язык: сборник заданий / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Д. А. Хаустова. — М.: Издательство «Экзамен», 2017. — 254, [2] с. (Серия «ОГЭ. Сборник заданий»)

ISBN 978-5-377-11213-6

Пособие направлено на комплексную подготовку к Основному государственному экзамену и состоит из двух частей.

Первая часть включает методические рекомендации и практикум по написанию сжатого изложения.

Во второй части содержатся типовые тестовые задания ОГЭ от официальных разработчиков, позволяющие определить уровень подготовки учащегося к экзамену.

Издание рассчитано на учителей, методистов, репетиторов, учащихся старших классов.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60x90/16.

Гарнитура «Таймс». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 8,89. Усл. печ. л. 16.

Тираж 10 000 экз. Заказ №0883.

ISBN 978-5-377-11213-6

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,
Хаустова Д. А., 2017
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------|------------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 4 |
| НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ..... | 5 |
| УЧЕНИКАМ..... | 5 |
| АНАЛИЗ ТЕКСТА..... | 9 |
| УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА..... | 74 |
| АНАЛИЗ «ПСЕВДОТЕКСТОВ»..... | 81 |
| ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ..... | 85 |
| ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ..... | 91 |
| Инструкция по выполнению работы..... | 91 |
| Вариант 1..... | 92 |
| Вариант 2..... | 99 |
| Вариант 3..... | 107 |
| Вариант 4..... | 114 |
| Вариант 5..... | 121 |
| Вариант 6..... | 128 |
| Вариант 7..... | 135 |
| Вариант 8..... | 142 |
| Вариант 9..... | 149 |
| Вариант 10..... | 156 |
| Вариант 11..... | 164 |
| Вариант 12..... | 171 |
| Вариант 13..... | 178 |
| Вариант 14..... | 185 |
| Вариант 15..... | 192 |
| Вариант 16..... | 199 |
| Вариант 17..... | 206 |
| Вариант 18..... | 214 |
| Вариант 19..... | 221 |
| Вариант 20..... | 228 |
| Тексты для сжатого изложения..... | 235 |
| ОТВЕТЫ..... | 237 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие адресовано девятиклассникам и предназначено для подготовки к основному государственному экзамену. Особое внимание уделено подготовке к написанию сжатого изложения. Информационный материал познакомит с особенностями сжатого изложения, способами и приёмами сжатия текста, требованиями к работе. Задания и справочные материалы помогут отработать навыки написания такого изложения.

Пособие состоит из 5 разделов:

1. Анализ текста.

В этом разделе предложены тексты и задания к ним с целью проверить степень понимания текста учащимися, подготовить их к написанию сжатого изложения.

2. Упражнения на восстановление текста.

Цель этого раздела: научить девятиклассников распознавать структуру и содержание текста.

3. Анализ «псевдотекстов».

Термин «псевдотекст» предложен профессором Е.С. Антоновой. В этом разделе даётся текст, составленный из разных источников. Части такого псевдотекста объединены или темой, или случайными деталями текстопостроения. Задача ученика — проанализировать его, пользуясь всеми освоенными техниками работы с текстом, выделить смысловые и стилистически единые части текстов и тем самым обнаружить первоисточники, из которых был создан псевдотекст. Это упражнения для тренировки практического умения учеников определять типы и стили речи.

4. Тексты для написания сжатого изложения.

5. Типовые тестовые задания.

В этом разделе представлены 20 вариантов типовых заданий ОГЭ. Ко всем заданиям даны ответы.

НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

УЧЕНИКАМ

Друзья!

Обязательной формой сдачи экзамена по русскому языку в 9 классе является основной государственный экзамен. Такая экзаменационная форма состоит из 3 частей:

- ✓ сжатого изложения (1);
- ✓ тестовых заданий с выбором ответа и с кратким ответом (2–14);
- ✓ сочинения-рассуждения (15.1–15.3).

В данном разделе вам предлагается практикум с заданиями для подготовки к написанию сжатого изложения. Но прежде следует разобраться, что же такое сжатое изложение, в чём его отличие от подробного, какие существуют приёмы сжатия текста.

Сжатое изложение предполагает воспроизведение исходного текста кратко, обобщённо, сохраняя при этом его основные стилевые и языковые особенности. При этом необходимо понять услышанный текст, осознать его, правильно выделить главную информацию и оставить второстепенную.

Известны три приёма сжатия информации:

1. Исключение подробностей, деталей (удаление, исключение).

Чем бы современный школьник ни занимался в будущем — медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. — Чем бы современный школьник ни занимался в будущем, он может и должен представить себя за компьютером.

2. Обобщение конкретных, единичных явлений (объединение, обобщение).

Однажды Анну Павлову в свой дворец пригласил сам Оскар II, шведский король. Каково же было изумление труппы, когда за дочкой бедной прачки приехала роскошная дворцовая карета. — Оскар II, шведский король, прислал за Анной Павловной роскошную карету.

3. Сочетание исключения и обобщения (*замена, упрощение*).

В Гельсингфорсе, Копенгагене, Стокгольме о гастролях русских также писали газеты, называли их выступления откровением нового

искусства. — *Иностранные газеты называли выступления откровением нового искусства.*

В своём тексте вы можете использовать либо один, либо несколько приёмов сжатия информации одновременно.

Существуют также следующие *способы сжатия* материала.

- ✓ Сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок... засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру всё было готово. — На другой же день приступила она к исполнению своего плана, засадила за шитьё всю девичью, и к вечеру всё было готово.

- ✓ Образование сложного предложения путём слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

Буран свирепел час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги сделались высокими буграми... — Буран свирепел час от часу, бушевал всю ночь так, что глубокие овраги сделались высокими буграми.

- ✓ Сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части.

Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... всё одел в белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи! — Разыгрался пустынный ветер, взрыл снеговые степи, всё одел в белый мрак.

- ✓ Разбивка сложного предложения на сокращённые простые.

Бугры в деревне оголились, на реке свинцовые наливы, поля вдали траурные, пегие; чернеющие прогалины — как чёрные острова в белом снежном море. — Бугры в деревне оголились. На реке свинцовые наливы. Поля вдали траурные. Чернеют прогалины.

- ✓ Перевод прямой речи в косвенную.

Свернули с шоссе на просёлок. Проехали ещё с полкилометра.

✓ — Дальше давайте своим ходом, — объявил шофёр. — Тут недалеко. Подниметесь по склону — там и домик. — Свернули с шоссе на просёлок, проехали ещё с полкилометра, а дальше шофёр попросил нас пойти пешком, потому что до дома было недалеко.

- ✓ Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты.

- ✓ Пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. — Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Максимальный балл можно получить за изложение, соответствующее следующим требованиям:

- экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы;
- экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста, или экзаменуемый правильно применил 1 приём сжатия, используя его на протяжении всего текста;
- работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.

Для того чтобы правильно выполнить некоторые задания пособия, необходимо вспомнить следующие *определения*.

Текст — это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью.

Микротема — тема каждой смысловой части текста. Одна микротема соответствует одному абзацу.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте.

Идея текста (основная мысль) — это то главное, что хотел сказать автор.

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению.

Антонимы — слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

Паронимы — слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения.

Ключевые слова — особенно важные для понимания конкретного текста.

Желаем удачи!

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Текст 1

✓ *Прочитайте текст.*

Стихи М. Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распу- тывания хода её мысли. Но ничего не было ей более чуждо, чем ор- наментальная игра со словами, поэзия смутных намёков, любой вид импрессионистической невнятности.

То же с ритмом. Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы. Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

Её нагромождения ударных слогов, её тире, её бесконечные пере- носы как бы призваны вбить кол в слово, пригвоздить читателя к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё равно, и всё едино.
Но если на дороге — куст
Встает, особенно — рябина...
О чём всё это говорит?

Начала, казалось бы, противоречащие друг другу, взаимоисклю- чающие, — с одной стороны, невероятная, бурная, взрывающаяся эмоциональность, а с другой — столь же невероятно острая, всепро- никающая, пронзительная мысль — всё объединилось у Цветаевой в неразрывное целое.

И это не только черта её творчества, но и всего её духовного строя и даже внешнего облика.

Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в Го- лицынском «Доме творчества». Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни её портретов, фотографий. И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утончённо- изысканный, может быть, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

Оказалось — ничего подобного.

Никаких парижских туалетов — суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

Не изящная хрупкость, а — строгость, очерченность, сила. И удивительная прямизна стана, слегка наклонённого вперёд, точно таящего в себе стремительность её натуры.

Должен сказать, что ни на одной из фотографий тех лет я не узнаю Цветаеву. Это не она. В них нет главного — того очарования отточенности, которая характеризовала всю её, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неутолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «вырезанными», чертами её лица.

Е.Б. Тагер

Информация об авторе текста

Евгений Борисович Тагер (1906–1984) — прекрасный литературовед, в исследованиях которого предстаёт углублённое истолкование крупнейших художественных явлений рубежа XIX–XX веков. Он создавал статьи и книги о творчестве М. Горького, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, сохранились дневниковые воспоминания о Марине Цветаевой, Анне Ахматовой.

Задания

1. Кому посвящён этот текст?
2. О чём в нём идёт речь?
3. Как это можно понять?
4. Как бы вы сформулировали тему текста?
5. Главной чертой, характеризующей Марину Цветаеву, её речь, облик, является *очаровательная отточенность*. Каково лексическое значение слова *отточенность*?
6. Какой увидел Е. Тагер Цветаеву при встрече и каковы были его ожидания?
7. Объясните значение некоторых словосочетаний:
 - орнаментальная игра со словами;
 - импрессионистическая невнятность;
 - музыкальная ворожба;
 - пригвоздить читателей к смыслу.
8. Какие средства художественной выразительности использованы в данных сочетаниях?

9. На каких контекстуальных антонимах строится текст?

10. К какому стилю речи вы отнесёте текст? Что вам подсказывает выбор?

11. Обратимся к первой части текста. О чём идёт в ней речь?

12. Какие ключевые слова можно выделить?

13. Как можно озаглавить эту часть?

14. Важна ли эта часть для раскрытия темы? Её нужно пересказывать сжато или подробно?

15. Можно ли объединять несколько абзацев в один?

16. Какие из предложений можно соединить?

Таким образом, вместо текста, состоящего из 73 слов, у нас получился микротекст из 26 слов.

Самостоятельно соединяем предложения второй и третьей части.

17. Определите тип данного текста.

18. Какие части должны в нём присутствовать?

19. Найдите и выделите их в тексте.

20. Что описывает автор? Прочитайте.

Текст 2

✓ Прочитайте отрывок из интервью самобытного писателя Бориса Петровича Екимова.

Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща. Он должен ценить всё: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полёт бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребёнка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

Информация об авторе текста

Борис Петрович Екимов (19 ноября 1938) — прозаик, публицист.

Первая книга писателя «Девушка в красном пальто» вышла в 1974 году. Потом были другие произведения, завоевавшие признание читателей, среди них и «Ночь исцеления». Имя его заняло прочное место в столичных журналах. Широкую известность принесла писателю публикация рассказа «Холюшино подворье», после которой он стал одним из признанных мастеров так называемой деревенской прозы. Писатель живёт на Дону, и творчество его растёт из донской почвы, питается ею. Одновременно с прозой Б. Екимов профессионально занимается журналистикой. Рассказы Б. Екимова были переведены на многие языки, некоторые из них были экранизированы. Б. Екимов — член редколлегий журналов. В 1999 году он стал лауреатом Государственной премии России и Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Задания

1. Подчеркните главную информацию текста.
2. Превратите подчёркнутую информацию в целый текст, тогда у вас получится сжатое изложение.

Текст 3

- ✓ *2009 год ЮНЕСКО объявило Годом Гоголя. Напомним, что 1 апреля 2009 года Россия и весь мир праздновали двухсотлетие этого удивительного писателя. Прочитайте текст исследователя жизни и творчества Н. Гоголя Игоря Золотусского.*

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мёртвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребёнок, едва научившийся различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя — это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

Информация об авторе текста

Игорь Петрович Золотусский родился в 1930 году в Москве. В 1961 году на Всероссийском семинаре молодых критиков Корней Чуковский высоко оценил его способности литературного критика. Золотусский начал работать в «Литературной газете». Писал о современной прозе, затем, по его собственному признанию, современная литература перестала удовлетворять его, и он занялся изучением творчества Гоголя. Через 10 лет в 1978 году в серии ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей») вышла его книга, с тех пор она неоднократно переиздавалась.

Задания

1. Объясните членение текста на абзацы.
2. Перечислите микротемы текста.
3. Подчеркните главную информацию.
4. Будут ли являться слова *путник* и *странник* синонимами? Ответ обоснуйте.

Для справки

Путник — тот, кто совершает далёкий путь пешком.

Странник (устар.) — 1. Странствующий человек (обычно бездомный или гонимый).

2. Человек, идущий пешком на богомолье, богомолец.

(С.И. Ожегов. *Толковый словарь русского языка.*)

5. Можно ли опустить некоторые факты, чтобы написать сжатое изложение данного текста? Ответ аргументируйте.

Текст 4

- ✓ *Прочитайте текст нашего современника, литературоведа С. Гиндина.*

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — единственное и неповторимое явление русской истории и культуры. Судьба провела его почти через

весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы. На этом пути его не миновала, пожалуй, ни одна из бед, выпавших нашему народу: тюрьма, лагерь, ленинградская блокада, безвременные утраты близких. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Но значение Д.С. Лихачева шире даже его научного подвига. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми в конце жизни позволили поведать людям о своём веке.

Информация об авторе текста

Сергей Иосифович Гиндин — филолог. С 1991 года преподаёт в Российском государственном гуманитарном университете, профессор, заведующий кафедрой теоретической лингвистики. Ведущий библиограф российского стиховедения, специалист по творчеству Валерия Брюсова. Составитель антологии «Зарубежная поэзия в переводах Брюсова». Живёт в Москве.

Задания

1. В каком предложении содержится ответ на вопрос: «Почему Дмитрий Сергеевич Лихачёв — единственное и неповторимое явление русской истории и культуры?»

А. Судьба провела его почти через весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы.

Б. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять.

В. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Г. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми в конце жизни позволили поведать людям о своём веке.

2. Озаглавьте текст.

3. Проведите лингвистический эксперимент: замените в первом предложении слово *явление* синонимом. Произошли ли какие-нибудь изменения в интерпретации основной идеи текста С. Гиндина?

4. Найдите и выпишите ключевые слова и словосочетания.

5. В предложениях 3 и 4 замените ряд однородных членов обобщающим наименованием. Привело ли это к искажению основной информации?

6. Напишите сжатое изложение, продолжив текст.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (*кем является для русской культуры и истории?*).

Совесь, вера и нравственная сила помогли ему пережить (*назовите обобщающим понятием все беды, которые выпали на голову учёного*).

Однако он не только не сломился, но и совершил предназначенное (*что сделал учёный?*) и поведал людям о своём веке.

Дополнительное задание

Попробуйте раскрыть значение слов *совесь, вера, нравственность*. Какие из этих ценностей являются наиболее важными для вас? Объясните свой выбор.

В качестве аргументов можно привести следующие высказывания:

Самое главное украшение — чистая совесь. (*Цицерон*)

Да, жалок тот, в ком совесь не чиста. (*А.С. Пушкин*)

Люди верят больше глазам, чем ушам. (*Сенека*)

Верьте человеку — и вы сделаете для завоевания его сердца гораздо больше, чем всевозможные постановления закона и власти.

Серебро дешевле золота, золото — нравственных достоинств. (*Гораций*)

Нравственность — это цветение истин. (*В. Гюго*)

Неуважение к предкам — есть первый признак безнравственности. (*А.С. Пушкин*)

Наибольшая из всех безнравственностей — это братья за дело, которое не умеешь делать. (*Наполеон Бонапарт*)

Текст 5

✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний великой русской балерины Галины Улановой.

Меня воспитал Ленинград, город, всем своим существом связанный с Пушкиным. И для меня Пушкин — это начало, моя юность, первые опыты нового балета. Часто после репетиций я садилась в полупустой вагон поезда и уезжала в Детское Село, чтобы снова и снова

думать над ролью. Приезжала сюда и после премьеры. Уже жила потребность в уединении — не просто остаться одной, а вырваться из привычной обстановки к природе, которая всегда спасала. У каждого артиста есть такие заветные места, где решаются судьбы ролей. В Детском словно из самого воздуха рождалась поэзия. Может быть, я подсознательно чувствовала, что воздухом этим дышал Пушкин. Часто подходила к знаменитой «царскосельской статуе», воспетой им: «Урну с водой уронив, об утес её дева разбила!» В этих чудесных стихах, как везде у Пушкина, живёт музыка, и она не умолкнет даже тогда, когда стихи отзвучали. Её можно слушать и слушать. В пластике «вечно печальной» девы я старалась найти, угадать черты «Марии нежной» из «Бахчисарайского фонтана».

Образ Марии... Он едва очерчен: «И мнится мне, в том уединенье сокрылся некто неземной». Всего несколько слов, а надо придумать жизнь. И не просто придумать — станцевать. И я принялась мечтать, фантазировать, читать пушкинскую лирику, находя в ней истоки характера своей героини.

«Бахчисарайский фонтан» — спектакль уникальный. Он стал первым в серии ленинградских проб, попыток «очеловечить» наше условное искусство, раскрыть перед зрителями душу образа, донести до них правду людских отношений. И не случайно, что началось всё с Пушкина, сумевшего выразить эту правду, как никто. Без преувеличения, спектакль оказался переломным в судьбе каждого актёра, соприкоснувшегося с ним. Мне тоже пришлось пересмотреть все прежние партии, многое передумать. Я уверена, не будь Марии — не было бы потом моей Джульетты. Тема женственности, такой гармонически прекрасной в счастье и такой неколебимо стойкой в час испытаний, впервые найденная в образе Марии, прошла через всю мою балетную жизнь. Вот что открыла мне маленькая поэма Пушкина, те немногие строки, которыми он гениально обрисовал облик юной княжны.

Информация об авторе текста

Галину Сергеевну Уланову (1910–1998) называли богиней танца, непревзойдённой и несравненной. Она стала живой легендой. В её танце всегда была недоговорённость, недосказанность, некая отрёшённость. Она принесла на сцену совершенно особую духовную атмосферу, сумев достичь удивительной гармонии внешней и внутренней пластичности. Уланова исполнила главные партии в таких

балетах традиционного репертуара, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда» и «Жизель». Её высшими достижениями стали партии Марии в «Бахчисарайском фонтане» (1934) и Джульетты в поставленном Л.М. Лавровским балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1940).

Задания

1. Что влекло балерину после репетиций, спектаклей в Царское (Детское) Село?

2. Как вы думаете, от чего и почему природа всегда спасала Галину Уланову?

3. В чём уникальность балета «Бахчисарайский фонтан»?

4. Каковы особенности женственности, увиденные Галиной Улановой в облике юной княжны?

5. В чём заключалась сложность образа Марии?

6. В чём Галина Уланова находила истоки характера героини?

7. Выпишите из текста слова и словосочетания, входящие в лексико-тематическую группу «Балет».

8. Как бы вы озаглавили текст?

9. Каким настроением проникнут данный фрагмент?

10. На какие микротемы можно разделить текст?

11. Перед изложением напишите *словарный диктант*, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки:

После р..петиций, (полу)пустой в..гон поезда, пр..мьера, потребность в уединени.., по..сознательно чу..ствовала, (царско)сельская статуя, (Б,б)ахчис..райский ф..нтан, ун..кальный сп..ктакль, условное и(сс,с)ку(сс,с)тво, без пр..увеличения, преж(?)ние партии, г..рмонически пр..красной, некол..бимо стойкой, ю..ая кн..жна.

12. Напишите сжатое изложение текста.

Текст 6

✓ *Прочитайте текст.*

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих

или двигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе потому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался и мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути!

Ю.К. Олеша

Информация об авторе текста

Юрий Карлович Олеша (1899–1960) — известный русский писатель. Детские и юношеские годы прошли в Одессе, где началась и его литературная деятельность. С 1922 года жил в Москве, работал в железнодорожной газете «Гудок», где почти каждый день появлялись его стихотворные фельетоны, выходившие под псевдонимом Зубило. В 1927 году был опубликован роман «Зависть», в 1928 году вышла в свет яркая и увлекательная сказка-повесть «Три толстяка». Э. Казакевич, большой друг Олеша, писал: «Олеша — один из тех писателей, которые не написали ни единого слова фальши. У него оказалось достаточно силы характера, чтобы не писать то, чего он не хотел». Ю.К. Олеша написал воспоминания о современниках (Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество особенно ценил (Стендале, Чехове, Марке Твене и др.). Последнее, незаконченное произведение писателя — книга «Ни дня без строчки».

Задания

1. Определите тему текста.
2. Какова его основная мысль?
3. Какими признаками текста обладает данный отрывок?

4. Определите тип текста.

5. Заполните таблицу:

| | Примеры из текста |
|-----------|-------------------|
| Тезис | |
| Аргументы | |
| Вывод | |

6. Уместны ли повторы, встречающиеся в тексте? Обоснуйте ответ.

7. Найдите ключевые слова текста.

8. Какую функцию художественного стиля реализует Ю.К. Олеша в данном тексте?

9. Какие особенности художественного стиля вы нашли в данном тексте?

10. Озаглавьте текст.

11. Напишите подробное изложение.

12. Выразите своё отношение к проблеме, которой посвящён текст.

Текст 7

✓ Прочитайте текст — отрывок из повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Вошедши в залу, Чартков нашёл уже целую огромную толпу посетителей, собравшихся перед картиною. Глубочайшее безмолвие, какое редко бывает между многочелюдными ценителями, на этот раз царствовало всюду. Он поспешил принять значительную физиономию знатока и приблизился к картине; но, боже, что он увидел!

Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. Казалось, небесные фигуры, изумлённые столькими устремлёнными на них взорами, стыдливо опустили прекрасные ресницы. С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую, невиданную кисть. Всё тут, казалось, соединилось вместе: изученье Рафаэля, отражённое в высоком благородстве положений, изучение Корреджия, дышавшее в окончательном

совершенстве кисти. Но властительней всего видна была сила созданья, уже заключённая в душе самого художника. Последний предмет в картине был им проникнут; во всем постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловлена была эта плывучая округлость линий, заключённая в природе, которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у копииста. Видно было, как всё извлечённое из внешнего мира художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника, устремил его одной согласной, торжественной песнью. И стало ясно даже непосвящённым, какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы. Почти невозможно было выразить той необыкновенной тишины, которою невольно были объаты все, вперившие глаза на картину, — ни шелеста, ни звука; а картина между тем ежеминутно казалась выше и выше; светлей и чудесней отделялась от всего и вся превратилась наконец в один миг, плод налетевшей с небес на художника мысли, миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление. Невольные слёзы готовы были покатиться по лицам посетителей, окруживших картину. Казалось, все вкусы, все дерзкие, неправильные уклонения вкуса слились в какой-то безмолвный гимн божественному произведению.

Историческая справка

Рафаэль Санти (1483–1520) — итальянский живописец и архитектор, один из самых великих художников во всей мировой истории. Имя Рафаэля в мировой истории искусства связано с представлением о возвышенной красоте и гармонии. Его искусство предельно гармонично, дышит внутренним миром, душевной чистотой, умиротворением. За свою недолгую жизнь Рафаэль создал множество станковых картин, всемирно известные фрески, превосходные портреты. Универсально одарённая личность, как и многие другие мастера итальянского Возрождения, Рафаэль был также архитектором и руководил археологическими раскопками.

Корреджио, собственно **Антонио Аллегри** (1494–1534) — знаменитый итальянский живописец. Его работы отличаются большею свободой движений, живостью концепции, правильностью рисунка, силою и гармонией красок. Художник создал новый принцип плафонной живописи куполов: устраняет материальные, архитектурные преграды, и зрителю, находящемуся внизу, под ку-

полом, изображённое действие кажется как бы происходящим под открытым небом.

Задания

1. Чем отличаются творения художника-создателя от работ художника-копииста?

2. Душу создателя Н. Гоголь назвал *душевым родником*. Как вы понимаете значение этого словосочетания?

Тайна слова

Родник — водяная струя, бьющая из-под земли вследствие выхода подземных вод на земную поверхность, природный водный источник, ключ.

В древнерусском *родище* — «источник», «место рождения реки». Этимологически относится к словам *род, родить*.

(*Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2-х тт. / П.Я. Черных. — 6-е изд., стер. — М.: Русский язык. — Медиа, 2004.*)

3. Напишите своё понимание значения слова *скромно*.

Тайна слова

Скромный буквально — «тот, кто держится в рамках, ограниченный».

Займствовано в XVII веке из польского языка, производное от слова *kroma* — *граница*.

(*Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2005.*)

4. Сравните: *от чего* — *от чего*. В чём причина различного написания этих омонимов? Придумайте предложения с этими словами.

5. Выявите основные микротемы текста.

А. Глубочайшее безмолвие охватило толпу посетителей, собравшихся перед картиной.

Б. Чистое, непорочное, скромное произведение художника вознеслось над всем.

В. В картине соединилось вместе изучение Рафаэля и Корреджия.

Г. Неизмеримая пропасть между созданием и копией.

Д. Картина казалась всё выше и выше, пока не превратилась в один миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только приготовление.

6. Выберите заглавие своего изложения.

А. Невиданная кисть.

Б. Подлинное создание.

В. Божественное произведение.

Г. Миг человеческой жизни.

7. Какое значение имеет слово *вкус* в предложении «Казалось, все *вкусы*, все дерзкие, неправильные уклонения *вкуса* слились в какой-то безмолвный гимн божественному произведению»?

А. Привкус.

Б. Смак.

В. Пристрастие.

8. Напишите словарный диктант, вставив пропущенные буквы:

Б..змолвие, ц..нителн, н..порочное, произв..дение, изумл..ые, устр..млённые, пр..красные ресницы, соз..рцали, благ..родство пол..жения, извл..чённое из внешнего мира, душевный р..дник, торже..ая песнь, пл..вучая округлость линий, художник-создатель, непосв..щённые, шелест, укл..нения вкуса, безмол..ный гимн.

9. Подчеркните главную информацию в тексте.

10. Опираясь на задание № 9, напишите сжатое изложение.

Текст 8

✓ *Прочитайте текст.*

Но отчего одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны?

Разница в том, как пришла к ним свобода. К ответственности ведёт не та свобода, что дана или подарена, а та, что добыта собственным усилием. Ребёнка и подростка развивает не свобода, как иногда думают, а собственное действие по добыванию свободы, самоосвобождение. Достичь подлинной самостоятельности можно только самоосвобождением. Ребёнок и на свет появляется сам — самоосвобождением.

Запомним это слово, быть может, относительно новое для вас и редкое в педагогических книгах — самоосвобождение.

Когда ребёнка оставляют без внимания, без надзора, без влияния взрослых, короче говоря, без воспитания, когда он растёт вроде беспризорного, — он борется за себя в компании сверстников, на это

уходят все его силы, и он вырастает духовно бедным человеком (хотя возможны, конечно, и исключения). Когда ребёнку приходится освобождаться от опеки родителей, когда он борется за свободу в семье, то скандалы кухонного типа не дают толчка для развития. Подросток добывает внешнюю независимость, внешнюю свободу — чтобы сменить её, как уже говорилось, на зависимость от сверстников. Для него свобода — лишь разменная монета: здесь добыл, там продал. Самоосвобождения не происходит.

Таким образом, ценность самоосвобождения зависит от значительности противника. Одно дело — освобождаться от мелочных родительских запретов, другое — от темноты, от трусости, от социальной несправедливости, от засилья дурных людей.

С. Соловейчик

Информация об авторе текста

Симон Львович Соловейчик (1930–1996) — писатель, журналист. Сотрудник «Комсомольской правды» (с начала 60-х гг. вёл рубрику «Алый парус»), «Учительской газеты» (в 1986–1989 один из инициаторов педагогики сотрудничества), газеты «Первое сентября» (был гл. редактором). Писал повести и пьесы для молодёжи, книги по проблемам воспитания.

Задания

1. Какова цель автора данного текста? Выберите правильный ответ.

А. Обратить внимание родителей на воспитание своих детей.

Б. Открыть новое слово в педагогике.

В. Представить и раскрыть противников подростков.

Г. Ответить на вопрос о том, почему одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны.

2. Какую информацию можно устранить без ущерба для понимания текста?

3. Подберите наиболее подходящий синоним к слову *добывание*.

А. Добыча.

Б. Получение.

В. Нахождение.

4. Объясните разницу в значении слов *раскованны* и *распушенны*. Сделать это вам поможет информация для справки.

Для справки

Раскованный — свободный и непринуждённый в обращении с людьми, в поведении.

Распушенный — 1. Недисциплинированный, своевольный.
Р. ученик.

2. Развратный, безнравственный. *Р. нравы.*

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1999.)

5. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде следующей таблицы:

| № абзаца | Микротема |
|----------|-----------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

6. Подчеркните предложения с однородными членами.

7. В каких из них ряды однородных членов можно заменить обобщающим словом? Произведите такую замену. Что-нибудь изменилось?

Текст 9

✓ Прочитайте отрывок из статьи Максима Кронгауза «Утомлённые грамотой», напечатанной в журнале «Новый мир» в 2008 году.

Интернет, на мой взгляд, не сильно повлиял на грамотность взрослых людей. Напротив, грамотность в широком смысле слова он даже повысил, поскольку привлёк к письменному общению огромное количество людей, по существу, никогда и нигде, кроме школы, не писавших. Однако грамотность текстов в Интернете существенно ни-

же, чем грамотность текстов на бумаге (особенно если речь идёт о печатных текстах). Это понятно, поскольку тексты в Интернете вообще более естественны (ближе к устной речи) и, соответственно, более безответственны (как и всякая устная речь), чем тексты на бумаге. Это абсолютно нормально, и ничего плохого здесь нет. Проблема же состоит в том, что дети эпохи Интернета учатся читать и читают с экрана не меньше, а наверняка даже больше, чем с бумажного листа. Это означает, что у них не может возникнуть единственный нормативный графический облик слова, а вариативность написания для них абсолютно естественна. Тем самым они неграмотны в нашем понимании. Компенсировать эту неграмотность школа не в состоянии не потому, что она плохая, а потому, что настоящая грамотность прививается не правилами, а приходит через чтение и писание. Такая неграмотность не смертельна, но читать повзрослевшие дети Интернета будут всё-таки медленнее, а письменное общение с ними будет для старших поколений не очень комфортно.

Информация об авторе текста

Максим Анисимович Кронгауз (1958) — известный лингвист, доктор филологических наук, профессор, директор Института лингвистики РГГУ, автор монографий и учебников, человек широкого круга интересов, обладающий даром доступно и интересно рассказывать о проблемах науки.

Задания

1. Почему Интернет в некотором роде повысил грамотность взрослых, с точки зрения автора?

2. В каком предложении текста содержится основная мысль?

3. Выпишите вводные слова и словосочетания, которые встречаются в тексте.

4. Подберите синонимы к слову *компенсировать*.

5. Какую цель ставит автор текста?

А. Опровергнуть мнение о вреде Интернета.

Б. Проиллюстрировать негативное воздействие Интернета на грамотность взрослых и детей.

В. Доказать, что Интернет не повлиял на грамотность взрослых.

Г. Показать естественность интернет-текстов.

Текст 10

- ✓ Прочитайте отрывок из крохотки А.И. Солженицына «Озеро Сегден».

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая, без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Информация об авторе текста

Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) — русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, лауреат Нобелевской премии (1970) «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы». Получил широкую известность, помимо литературных произведений (как правило, затрагивающих острые общественно-политические темы), также за историко-публицистические произведения об истории России XIX–XX веков. Среди известных работ Солженицына выделяют рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», повесть «Раковый корпус», историческое исследование «Двести лет вместе».

Задания

1. Какое из перечисленных ниже заглавий вы считаете наиболее подходящим к данному тексту?

- А. Озеро в лесу.
- Б. Замкнутое озеро.
- В. Источник глубоких мыслей.

Г. Сегденское озеро.

2. Выпишите ключевые эпитеты, относящиеся к слову *озеро*.

3. Почему автор желает поселиться около озера Сегден?

А. Тихая, ровная гладь озера позволит много купаться.

Б. Озеро расположено в уединённом месте, замкнутом лесом, что способствует очищению души.

В. Озеро привлекает большое количество путешественников, с которыми интересно общаться.

4. Какие из утверждений являются правильными? Номера обведите в кружок.

А. Сегденское озеро маленькое, неприметное.

Б. Озеро опоясывает лес.

В. Вода в некоторых местах загрязнена так, что дна не видно.

Г. Вышедшему к озеру видна вся округность.

5. Создайте сжатый текст, заполнив пропуски.

Сегденское озеро (*какое?*). Если крикнешь (*откуда?*), то (*что произойдёт?*). Окружено озеро (*каким?*) лесом. Вышедшему к воде видна вся округность берега. Вода (*какая?*).

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Даже если и есть что-либо ещё на земле (*какое оно?*). Вот тут бы и (*что сделать?*).

Текст 11

✓ Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Утёнок».

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик — перевёрнутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные — как бусинки, ножки — воробьиные, чуть-чуть его сжать — и нет. А между тем — тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как маникюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою

масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы — мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся — за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! — никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, — не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

Задания

1. Какова основная идея этого маленького рассказа А.И. Солженицына? При ответе на данный вопрос особое внимание обратите на 2 последних абзаца.

2. Можно ли сказать, что писатель призывает не забывать о природе, её естественных творениях, которые никогда не создаст технический прогресс? Согласны ли вы с позицией автора? Напишите об этом. Не забудьте выразить своё мнение по данному вопросу.

3. Кто вырастил утёнка?

4. Чем же отличился утёнок от братьев?

5. Разбейте текст на микротемы. Легко ли это сделать? Почему?

6. Выпишите неологизмы А.И. Солженицына.

Для справки

Напомним, что *неологизмами* называются новые слова и выражения, созданные для обозначения новых предметов или для выражения новых понятий.

7. Выпишите устойчивое словосочетание из текста. Объясните его значение. Знакомы ли вы с этимологией данного словосочетания?

Для справки

Напомним, что *этимологией* называют науку о происхождении слова.

Текст 12

✓ Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Путешествуя вдоль Оки».

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он — в церквах. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издалека-издалека кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.

И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского.

Но тыходишь в село и узнаёшь, что не живые — убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.

На паперти — бочки с соляжкой, к ним разворачивается трактор. Или грузовик въехал кузовом в дверь притвора, берёт мешки. В той церкви подрагивают станки. Эта — просто на замке, безмолвная. Ещё в одной и ещё в одной — клубы. «Добьёмся высоких удоёв!» «Поэма о море». «Великий подвиг».

И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли — вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги.

В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.

Ковыряй, Витька, долбай, не жалеи! Кино будет в шесть, танцы в восемь...

Задания

1. О чём идёт речь в рассказе А. Солженицына?

А. О разрушении русских церквей.

Б. О том, что церкви — ключ умиротворяющего русского пейзажа.

В. О корыстности людей.

Г. О том, что в Средней России часто можно встретить церкви.

2. Что автор хотел сказать читателям?

А. Нельзя уничтожать исконные святыни.

Б. Необходимо внимательно смотреть вокруг, когда ты идёшь просёлками Средней России: заметишь церкви и их состояние.

В. Нельзя разрушать церкви и превращать их в клубы.

Г. Обязательно нужно съездить вдоль Оки: увидеть новую Россию.

3. Продолжите план текста.

1. Ключ умиротворяющего русского пейзажа...

2. Где бы ни находился человек, он... , а в окружении...

3. Заброшенность, ветхость церквей; ...

4. Люди всегда были корыстны, однако...

5. Наши предки вложили своё... и современники...

4. Объясните значение слов: *умиротворяющий*, *корыстны*.

5. Выпишите из текста сравнение.

6. Определите, каким средством художественной выразительности является словосочетание *лесная стена*.

А. Эпитет.

Б. Метафора.

В. Олицетворение.

Г. Гипербола.

7. Обоснуйте использование разговорных слов в последнем абзаце. Уместны ли они в этом тексте?

8. Какую информацию можно исключить из второго абзаца? Запишите полученный материал.

9. Какая информация излишняя в 3-м абзаце? Исключите её, запишите сокращённый вариант предложения.

10. Можно ли применить в 4-м абзаце приём удаления? Свой ответ аргументируйте.

11. Напишите сжатое изложение текста. Помощниками вам станут ответы на предыдущие задания.

Текст 13

Наверное, кто-то из вас задумывался о сущности вдохновения? Размышляли о ней и великие люди.

Вдохновение есть расположение души к живому приятно впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных.

А.С. Пушкин

Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.

Н.А. Островский

Гений — один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота.

Эдисон

Вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

П.И. Чайковский

Вдохновение приходит только во время работы.

Габриэль Гарсия Маркес

Нетрудно сделать вывод, что вдохновение возможно только в результате кропотливой, продолжительной работы.

И.С. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

✓ *Прочитайте тексты.*

Текст 13-а

После двух-трёх легко вылившихся строф и нескольких, его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением. Соотношение сил, управляющих творчеством, как бы становится на голову. Первенство получает не человек и состояние его души, которому он ищет выражения, а язык, которым он хочет его выразить. Язык, родина иместилище красоты и смысла, сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешне слухового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения. Тогда подобно катящейся громаде речного по-

тока, самым движением своим обтачивающей камни дна и ворочающей колёса мельниц, льющаяся речь сама, силой своих законов создаёт по пути, мимоходом, размер и рифму, и тысячи других форм и образований ещё более важных, но до сих пор неузнанных, неучтённых, неназванных.

В такие минуты Юрий Андреевич чувствовал, что главную работу совершает не он сам, но то, что выше его, что находится над ним и управляет им, а именно: состояние мировой мысли и поэзии, и то, что ей предназначено в будущем, следующий по порядку шаг, который предстоит ей сделать в её историческом развитии. И он чувствовал себя только поводом и опорной точкой, чтобы она пришла в это движение.

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Текст 13-б

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

К. Паустовский «Золотая роза»

Текст 13-в

Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

А.А. Ахматова

Задания

1. Как описывают вдохновение Б. Пастернак и К. Паустовский? Есть ли разница в этих описаниях? В чём она заключается?
2. Можем ли мы говорить об индивидуально-авторском стиле?
3. Что становится главным во время вдохновения, по мнению Б. Пастернака?
4. С чем сравнивает речь во время вдохновения Б. Пастернак? Выпишите сравнения.
5. Чьё восприятие вдохновения вам ближе и почему?
6. С чем сравнивает вдохновение К. Паустовский? Выпишите сравнения.
7. Каждое новое утро чистое, первозданное, неповторимое, когда мир обновляется. Именно поэтому утро целебно. Подумайте и напишите, почему К. Паустовский считает, что и вдохновение «дышит нам в лицо своей целебной прохладой»?
8. Какова цель автора текста 13-а?
 - А. Раскрыть сущность вдохновения.
 - Б. Доказать, что любой человек может пережить состояние вдохновения.
 - В. Подтвердить мысль о том, что если к человеку приходит вдохновение, то его внутренний мир будет богатым.
 - Г. Вдохновение посещает только особенных людей.
9. Сравните два варианта предложений:
— Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями

влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

— *Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.*

- В чём вы заметили отличие между предложениями?
- Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

• Какой приём сжатия был применён?

10. Определите стиль каждого отрывка. Свой ответ подтвердите примерами из текстов.

11. Чьего прихода ждёт ночью лирическая героиня в стихотворении А. Ахматовой?

12. Каково описание гостьи?

13. Почему «жизнь на волоске висит» в ожидании музыки? Выскажите своё мнение.

14. Вспомните, как звали музу поэзии.

Для справки

Эвтерпа — муза лирической поэзии и музыки, флейтой сопровождает лирическую песнь.

Постигаем тайну слова

Подумайте, от какого слова образовано существительное *вдохновение*.

Вдохновение — творческий подъём, прилив творческих сил.

(Толковый словарь С.И. Ожегова.)

Вдохновение — книж. — «состояние творческого воодушевления, подъёма творческой энергии, прилива творческих сил». Старославянское. Старшее значение — «духовное внушение», «вложение, введение в сердце, в душу божественного духа», «воодушевление кого-либо» (буквально «вложение души»).

(Черных П.Я. *Историко-этимологический словарь современного русского языка.*)

Синонимы — наитие, воодушевление.

15. Основываясь на прочитанной информации, напишите сочинение о вдохновении в вашей жизни. Помощниками в работе станут ответы на следующие вопросы: что для меня значит вдохновение? Часто ли меня навещает вдохновение? Какова роль вдохновения в моей жизни?

Текст 14

✓ Прочитайте отрывок из книги Корнея Чуковского «Живой как жизнь».

Не нужно забывать, что подлинная грамотность — не только в правильном написании и произнесении слов.

На днях пришла ко мне молодая студентка, незнакомая, бойкая, с какой-то незатейливой просьбой. Исполнив её просьбу, я со своей стороны попросил её сделать мне милость и прочитать вслух из какой-нибудь книги хоть пять или десять страничек, чтобы я мог полчасика отдохнуть.

Она согласилась охотно. Я дал ей первое, что попало мне под руку — повесть Гоголя «Невский проспект», закрыл глаза и с удовольствием приготовился слушать.

Таков был мой любимый отдых.

Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и логики. Ко всему этому девушка оказалась слепа и глуха. Читала Гоголя, как расписание поездов, — безучастно, монотонно и тускло.

Перед нею была великолепная, узорчатая, многоцветная ткань, сверкающая яркими радугами, но для неё эта ткань была серая.

Конечно, при чтении она сделала немало ошибок. Вместо блага она читала блага, вместо меркантильный — меркантильный и сбилась, как семилетняя школьница, когда дошла до слова фантазмагория, явно неизвестного ей.

Но что такое безграмотность буквенная по сравнению с душевной безграмотностью! Не почувствовать дивного юмора! Не откликнуться душой на красоту!

Информация об авторе текста

Корней Иванович Чуковский (1882–1969) — известный русский поэт, публицист, критик, также переводчик и литературовед. Знаменит в первую очередь детскими сказками в стихах и прозе.

Задания

1. Определите тему текста.
2. В каком значении употреблено прилагательное *бойкая* в тексте? Подберите к этому слову синонимы.

3. Укажите средства художественной выразительности, которые передают эмоциональный настрой автора.

4. Подберите синонимы к слову *подлинная* из текста К. Чуковского.

А. Настоящая.

Б. Истинная.

В. Оригинальная.

Г. Невыдуманная.

5. Почему повесть Н. Гоголя «Невский проспект» нельзя читать без восторга?

6. Вспомните, чем отличается ирония от сарказма.

7. Перечитайте предложения последнего абзаца. Какую роль в них играет восклицательная интонация?

8. От чего предостерегает К. Чуковский? Напишите сочинение-отклик на тему «Что такое безграмотность буквенная по сравнению с безграмотностью духовной!».

Текст 15

✓ *Прочитайте текст.*

Бабушка говорила мне про нелюбовь. Считала её самым страшным.

Да уж! Нелюбви хоть отбавляй.

Но раз она есть, эта нелюбовь, существует и любовь. Существует внимание и интерес — одного человека к другому, к жизни, которая скрепляет людей чем-то невидимым. Золотой тонкой нитью.

И когда жизнь уходит, остаётся золотая паутина памяти. Она соединяет тех, кто до нас, с нами и нас с теми, кто после нас.

Она очень тонкая и очень хрупкая, эта паутинка, и всё-таки она есть.

Не забудьте, ведь это нам сказано: любите друг друга.

А. Лиханов

Информация об авторе текста

Альберт Анатольевич Лиханов (1935) — детский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

В 1961 году опубликовал историческую повесть «Да будет солнце». Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», романы «Музыка» и «Мой генерал», повесть «Высшая мера».

Задания

1. В каком предложении заключена главная мысль текста?
2. На основе какого средства художественной выразительности построен данный текст?
3. Выпишите антонимичные пары.
4. Перед вами словарная статья из «Толкового словаря» С.И. Ожегова.
Нить — 1. То же, что и нитка.
2. Предмет, по форме напоминающий нитку.
3. Перенос. О том, что связано развивается, образуя как бы единую линию, цепь.
Какому из трёх значений соответствует слово *нить* в данном тексте?
5. Объясните значение словосочетания *золотая нить*.
6. Выпишите ключевые слова из текста.
7. Дополните план текста.
 1. Про нелюбовь.
 2. Существует... .
 3. Золотая... .
 4. Любите... .
8. Напишите подробное изложение этого текста.
9. Как вы думаете, почему бабушка героя считала нелюбовь самым страшным? Напишите об этом небольшое сочинение.

Текст 16

✓ *Прочитайте отрывок из автобиографии русского поэта Николая Рачкова.*

Я намеренно не говорю о поэзии, она материя более тонкая, ближе к небу и к душе человека, а потому одним нравятся стихи одних

поэтов, другим — других, и это уж так устроено по природе. Пожалуй, даже по тому, какого поэта ты обожаешь, можно много узнать о тебе самом: каков твой характер, что исповедуешь и так далее...

С детства, очарованный Пушкиным, я привык гордиться историей своего Отечества, своего народа. Путь мой в литературе был непростым, один Бог знает, из какого горя и слёз поэта вырастают светлые стихи, но в моём сердце было столько любви к родине и людям, что стихи, напоённые этой любовью, в конце концов пробились к моему читателю. И я безмерно рад, если моя поэзия находила отклик, кого-то утешала, кому-то помогала стать лучше, чище, возвышеннее душой. А иначе, зачем было браться за перо? И вообще, рассказывать о себе — дело пустое, я весь в моих стихах, там судьба моя и душа моя.

Информация об авторе текста

Николай Борисович Рачков (1941) — поэт, член Союза писателей. Им выпущен ряд книг и сборников, таких как «Колодцы» (1967), «Отчее крыльцо» (1979), «Рябиновые бусы» (2001) и другие.

Яркий самобытный талант поэта на протяжении многих лет позволял говорить о Н. Рачкове как о «звонком жаворонке России». Критики подчёркивали многоцветный образный мир автора, лаконичность языка, наследование классических традиций в отечественной поэзии.

Задания

1. Почему автор предпочитает не говорить о поэзии?
2. Для чего надо браться за перо, по мнению автора?
3. Подберите синоним к прилагательному *напоённые*.

А. Напитанные.

Б. Набитые.

В. Наполненные.

Г. Сладкие.

4. Напишите, как вы понимаете значение словосочетания *светлые*

стихи.

5. Выпишите из текста эпитеты.

6. Подумайте, как характеризуют поэта данные эпитеты. Равнодушный ли он человек?

Чтобы подтвердить ваше мнение, приведём стихотворение Николая Рачкова.

Как волшебные детские мячики —
По весне, в предназначенный срок,
Золотятся цветки мать-и-мачехи
Там, где солнцем прогреет бугорок.
Выбегают с улыбкой доверчивой
К людям: кончился гибельный сон!
Сколько сорвано их, покалечено,
сколько втоптанно в грязь колесом.
может быть, вы об этом и вспомните,
Удивляясь, какой это дар,
Отпивая задумчиво в комнате
Чудных листьев целебный отвар.

Нетрудно заметить, что каждое из этих слов характеризует поэта как человека небезразличного, верующего.

7. Сравните два варианта предложений:

— *Путь мой в литературе был непростым, один Бог знает, из какого горя и слёз поэта вырастают светлые стихи, но в моём сердце было столько любви к родине и людям, что стихи, напоённые этой любовью, в конце концов пробились к моему читателю.*

— *Путь в литературе был непростым, но в моём сердце столько любви к родине, людям, что стихи в конце концов пробились к читателю.*

В чём вы заметили отличие между предложениями?

8. Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

9. Какой приём сжатия был применён?

Текст 17

✓ *Перед вами 3 текста — отрывки из дневников великого русского композитора Георгия Свиридова.*

Текст I

Существует искусство — как голос души, как исповедь души. Такова была русская традиция. В 19 веке, а может быть и раньше, из Европы пришла идея искусства — как развлечения... искусства — как индустрии, искусства — как коммерции. Искусство — как удовольствие, как комфорт.

Информация об авторе текста

Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) — великий композитор, пианист, ученик Дмитрия Шостаковича. Свои первые сочинения Свиридов написал ещё в 1935 году — цикл лирических романсов на слова Пушкина. Он написал Концерт для фортепиано № 1, Симфонию № 1 и камерную симфонию для струнных.

Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту.

Задания

1. Заполните таблицу.

Разновидности искусства

| Русская традиция | Европейская традиция |
|-------------------------|-----------------------------|
| | |
| | |
| | |

2. Сделайте вывод: какое искусство основательнее, благороднее, выше.

3. Подберите синонимы к слову *комфорт*.

4. Объясните значение слова *исповедь*.

Постигаем тайну слова

Исповедь — заимствование из старославянского языка, от греч. покаяние, признание.

(Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2005.)

Текст II

Романс и песня — наиболее распространённые, наиболее любимые виды музыки. Они проникают в самое сердце человека и живут в нём не только как воспоминания, ощущения; они живут в сердце сами, живые; можно вспомнить мелодию, запеть её самому и т.д. В музыкальной среде полупрезрительно называются дилетанты, а на самом деле большие таланты и подлинные мастера, создавшие изумительные музыкальные образцы искусства, которые живут до сих пор в сердцах тысяч и тысяч людей. «Однозвучно гремит колокольчик», «Вот мчится тройка почтовая», «Соловей мой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

Бытовые приметы, воспетые в той музыке, например: красный сарафан, ямщицкая тройка, домик-крошечка и т.д. — давно уже ушли из нашей жизни, а музыка всё живёт, волнует сердца!

Задания

1. Как вы думаете, почему романс и песня — наиболее распространённые, наиболее любимые виды музыки?

2. Объясните значение слова *дилетанты*.

3. Подумайте, будут ли являться синонимами слова *талант* и *мастер*. Свой ответ аргументируйте.

Для справки:

Талант — 1. Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности.

2. Человек, обладающий такими качествами, способностями.

Мастер — 1. Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области.

2. Специалист, достигший высокого искусства в своём деле.

3. Руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства, цеха.

4. Человек, который умеет хорошо, ловко делать что-нибудь, мастак.

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений.)

4. Выпишите ключевые слова из текста.

Текст III

Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть — вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне — есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории и выдавать за неё нечто совсем другое.

Поэзия же истинная состоит, как правило, из известных слов, знакомых, если угодно, даже привычных, на которые душа воспринимающего искусство вибрирует особенно сильно. Люди любят слушать знакомую музыку. Это не потому, что они не хотят слушать нового... Человек, слушающий знакомое ему (мазурку Шопена) так же, как перечитывающий знакомое стихотворение, ждёт, когда наступит особенно яркий поворот мелодии (или гармоническая смена, известная ему заранее!), чтобы ошутить трепет сердца. Вот в чём дело!

Задания

1. Почему люди любят слушать знакомую музыку?
2. Дайте толкование слова *гармония*.
3. Заполните таблицу.

Микротемы текста

| | |
|-------------|--|
| Микротема 1 | |
| Микротема 2 | |

Текст 18

✓ *Прочитайте текст.*

(1) Машина катилась, и её равномерное движение вызывало простые и спокойные мысли. (2) Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. (3) И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. (4) Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей; загадочен крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. (5) Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. (6) Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить.

К.Г. Паустовский

Информация об авторе текста

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, публицист. Известность ему принесла повесть «Кара-Бугаз» (1932), а также биографические повести о людях искусства: о художниках — «Исаак Левитан», «Орест Кипренский», о поэте и художнике — «Тарас Шевченко» (1939). Особое место в его творчестве занимает Мещёрский край.

Повесть «Золотая роза» посвящена сущности писательского труда. В 1945–1963 годах Паустовский писал своё главное произведение — автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далёкие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний».

Задания

1. В каком предложении содержится главная идея текста?

- А. 2
- Б. 3
- В. 5
- Г. 6

2. Каково значение слова *совершенство* в рассмотренном тексте?

Запишите синонимы к этому значению.

3. Какое из предложений содержит описательную информацию и его можно исключить без ущерба для понимания текста?

4. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

Текст 19

✓ *Прочитайте текст.*

Здесь, на вершинах Урала, — начало жизни рек. Здесь, в поднебесье, лежат вечные снега, питая острые родники теми скупыми каплями, из которых потом рождаются великие реки, то яростно, то степенно идущие до самого Каспийского моря.

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце всё же оплавляет спрессованные, тяжёлые, как свинец, валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Ещё малые,

ещё хилые, тут же совсем близко сходятся они вместе и вперехлёст, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, не вернуть. Реки что человеческие судьбы: у них много поворотов, но нет пути назад.

В. Астафьев

Информация об авторе текста

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — выдающийся русский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. Среди его произведений особый интерес представляет тема национального самосохранения, противостояния нравственному распаду, с опорой на корневые устои национальной жизни. Основные сочинения: «Звездопад» (1960), «Где-то гремит война» (1967), «Пастух и пастушка» (1971), «Кража» (1966), «Царь-рыба» (1976), «Последний поклон» (1971–94), «Зрячий посох» (1988), «Печальный детектив» (1986), «Весёлый солдат» (1994).

Задания

1. Что общего у рек и человеческих судеб?

2. Где начало жизни русских рек?

3. Выпишите из текста антонимы.

4. Объясните значение слова *юркие*.

5. Подберите заглавие для текста.

А. Рождение рек.

Б. Начало жизни рек.

В. Реки что человеческие судьбы.

Г. От скупых капель — к великим рекам.

6. Как автор текста относится к рекам?

А. С восторгом.

Б. С безразличием.

В. С интересом.

Г. С улыбкой.

7. Напишите сжатое изложение, заполнив пропуски.

Здесь, (*где именно?*), — начало (*чего?*). Именно в поднебесье лежат (*кто?*), (*какие?*) (*которые?*). Реки рождаются (*при каком условии?*). Солнце постепенно (*что делает?*), об которые разбегаются (*кто?*). Тут же маленькие сходятся (*как?*) и (*что делают?*). Реки что человеческие судьбы: у них много поворотов, но (*чего нет?*).

Текст 20

✓ Прочитайте рассказ Михаила Зощенко «Страшная месть».

Ранней весной этого года некто Пётр Евсеевич Гасилин случайно попал на общее собрание жильцов своего дома.

Оказалось, что собрание обсуждало вопрос об организации детской площадки во дворе дома. Гасилин принял участие в общем споре, который разгорелся по вопросу о количестве деревьев на детской площадке. Как нежный отец Гасилин настаивал на минимальном количестве деревьев, полагая, что у его двенадцатилетнего сына будет меньше шансов упасть с дерева.

Но в этом вопросе Пётр Евсеевич Гасилин разошёлся с мнением большинства. А надо сказать, что Гасилин был человек весьма нервный, вспыльчивый. Оспаривая мнение своей оппонентки, он допустил несколько колких фраз.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

Не пожелав оставаться на собрании, он ушёл и, уходя, снова позволил себе бестактность — громко повторил свои колкие фразы, относящиеся к пожилой гражданке.

Вернувшись домой, Гасилин рассказал своей жене о происшествии. Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Её фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли её Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподаёт русский язык.

Гасилин был сильно удручён этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никитка особенно плохо учится.

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

Поговорив с женой, Гасилин тотчас же велел своему сыну засесть за уроки и, несмотря на позднее время, два часа прозанимался с ним, нажимая главным образом на урок русского языка.

Всю неделю изо дня в день Пётр Евсеевич тщательно следил, как готовит уроки его сын.

На вторую неделю сын Никита принёс две пятёрки по русскому языку. Это привело Гасилина в крайнее изумление. И тогда Пётр Евсеевич, не сдержав своих чувств, побежал к учительнице и сказал ей:

— Уважаемая Софья Павловна, мне совестно вам сейчас признаться, но ведь я был уверен, что мой Никитка не слезет с двоек после нашей с вами размолвки на собрании. Но этого не случилось, и теперь, поражённый вашим великодушием, я пришёл крепко пожать вашу руку.

Нахмурясь, учительница резко сказала:

— Ну как же вы посмели так дурно думать о людях и тем более об учителе? Однако я сама удивилась, что ваш сын стал отличником. Вот уж я не ожидала от него этого. А скажите, что произошло с ним?

Гасилин ответил:

— Так ведь я теперь, дорогая Софья Павловна, сам ежедневно занимаюсь с ним. Учительница воскликнула:

— Вот и впредь ежедневно занимайтесь со своим сыном. И пусть это будет моя страшная месть за ваши опрометчивые мысли и слова.

Тут они оба весело посмеялись и расстались чуть ли не друзьями.

Информация об авторе текста

Михаил Михайлович Зошенко (1895 (по другим сведениям 1894) – 1958) — большой мастер слова, прозаик, драматург, переводчик. Значительное место в творчестве Зошенко занимают фельетоны, представляющие собой прямые отклики на «сообщения с мест» и письма читателей. Работал писатель в ленинградских газетах, на радио и в журнале «Крокодил».

Задания

1. Какую проблему обсуждали на собрании жильцов дома?
2. На чём настаивал гражданин Гасилин?
3. Как отнеслась оппонентка к колким высказываниям Гасилина?
4. Кем оказалась пожилая гражданка?
5. Чего испугался Гасилин?
6. Что стал делать Пётр Евсеевич?

7. Почему герой не ожидал, что его сын получит по русскому языку пятёрки?

8. Как автор текста М. Зощенко относится к Гасилину?

А. Уважительно.

Б. Иронично.

В. По-доброму.

Г. По-злему.

9. Продолжите план текста.

1. Собрание (кого?)... .

2. Позиция Гасилина.

3. Оппонентка (кого?)... .

4. Возвращение (куда?)... .

5. Занятия с (кем?)... .

6. Две «пятерки» по (какому предмету?)... .

7. Беседа (с кем?)... .

10. Подчеркните ту информацию, которую вы считаете наиболее важной в тексте.

11. Переведите прямую речь в косвенную.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

Внимательно перечитайте данный ниже диалог. Вся ли информация в нём главная, можно ли что-нибудь исключить?

Вернувшись домой, Гасилин рассказал своей жене о происшествии. Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Её фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли её Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподаёт русский язык.

Гасилин был сильно удручён этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никитка особенно плохо учится.

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

Нахмурясь, учительница резко сказала:

— Ну как же вы посмели так дурно думать о людях и тем более об учителе? Однако я сама удивилась, что ваш сын стал отличником. Вот уж я не ожидала от него этого. А скажите, что произошло с ним?

Гасилин ответил:

— Так ведь я теперь, дорогая Софья Павловна, сам ежедневно занимаюсь с ним. Учительница воскликнула:

— Вот и впредь ежедневно занимайтесь со своим сыном. И пусть это будет моя страшная месть за ваши опрометчивые мысли и слова.

12. Напишите сжатое изложение текста. Не забудьте про ответ на предыдущее задание.

Текст 21

✓ *Прочитайте текст.*

Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. Этой культурности никакими походами за чистоту языка не добьёшься.

Ведь культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повесить качество своего сердца, своего интеллекта. Мало добиться того, чтобы люди не говорили *выборá* или *ндравится*. Иной и пишет и говорит без ошибки, но какой у него бедный словарь, какие замусоленные фразы! Какая худосочная душевная жизнь сказывается в тех заплесневелых шаблонах, из которых состоит его речь. У пошлого человека и речь будет пошлой.

К. Чуковский

Задания

1. Какова основная идея этого текста?
 2. Найдите и выпишите антонимы.
 3. В каком значении употреблено слово *пошлый* в тексте?
- А. Вульгарный.

Б. Непристойный.

В. Некрасивый.

Г. Банальный.

4. Обратите внимание на повторы. Найдите и подчеркните их. Какова грамматическая роль этих повторов?

5. Определите смысловую роль повторов.

6. Допишите текст. У вас получится сжатое изложение.

Лишь та речь может называться культурной, (какая?).

Культура речи неотделима (от чего?). Чтобы повысить качество своего языка, нужно (что сделать?). Можно писать и говорить без ошибок, но (какой словарный запас у такого человека?). У прошлого человека и (что будет пошлой?).

Текст 22

✓ Прочитайте текст.

Бабушкина душа ликовала, когда я отправлялся в библиотеку. Она обожала мои превращения в тихую мышь.

В библиотечном закутке, в комнате, дверь в которую волшебным образом распаивалась прямо на полированной стене, хранилась особенная тишина, настоящая на сладковатом запахе старых книг.

Эта тишина была вкуснейшим блюдом, которое надо есть не торопясь, с наслаждением, а приправой к блюду пряной тишины был звук шёлкающих и рассыпающихся угольев и приглушённый голос библиотекаря Татьяны Львовны за стеной.

На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом оборачивать книгу в газету.

Одетую мной книгу Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы. Благоговейная тишина и запахи книг и клея оказывали на меня магическое действие. Я прочитал пока что ничтожно мало, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали, и не только! Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге до-

мой или из дому, а именно здесь, в тишине закуска, со счастливой охотой, точно играя в поддавки, зримо представляли передо мной яркие, расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

Кем я только не был!

А. Лиханов

Задания

1. Как вы думаете, почему автор назвал библиотечную тишину блюдом?

2. Напишите значение слова *благоговейная*.

Постигаем тайну слова

Благоговейная — заимствовано из старославянского языка, сложение слов *благо* и *говеть*, «покровительствовать, восхищаться». *Goveti* того же корня, что и лат. *favere* «уважать, покровительствовать, одобрять».

(Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2005.)

3. Закончите план этого текста.

1. Отправлялся в... .

2. Особая тишина... .

3. Тишина — вкуснейшее... .

4. Реставрация... .

5. Магическое действие... .

4. Почему рассказчик превращается в литературных героев только в библиотеке?

5. Выпишите слова и словосочетания, составляющие лексикотематическую группу «Волшебство».

6. Напишите сжатое изложение.

Бабушкина душа ликовала (*когда?*). В библиотечном закутке хранилась (*что? какая?*). На столе в комнатухе лежали (*что?*), и мне надлежало их (*что сделать?*).

• Замените ряд однородных членов обобщённым понятием!

Одетую мной книгу библиотекарь Татьяна Львовна признавала образцовой, и я (*что делал?*). Благоговейная тишина и запах книг оказывали на меня (*что?*).

• Объедините 3-е и 4-е предложения 5-го абзаца в одно, более лаконичное, устранив описания!

Я прочитал пока что ничтожно мало, но именно здесь (*что происходило?*) и я (*что делал?*).

Кем только я не был!

Текст 23

✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний Ю.А. Овчинникова.

...Химию я полюбил. Это была настоящая первая любовь. Вероятно, она может и не быть последней, но всегда оставляет след на всю жизнь.

Какой я видел мою избранницу химию? Не скрою, это великолепная область знания, — техники и науки, — без химии современное общество немислимо. Химия позволяет превращать в полезные для человека вещества, материалы и продукты, всё добытое из недр земли сырьё; руда превращается в сталь, глина — в сверкающий алюминий, минералы — в минеральные удобрения. Из угля и нефти получают ценнейшие продукты для производства искусственных волокон, красителей, физиологически активных веществ. Химия окружает нас повсюду — она в одежде, лекарствах, химическим путём начинают получать даже пищу.

Информация об авторе текста

Юрий Анатольевич Овчинников (1934–1988) — учёный-биохимик, академик АН СССР. Специалист в области биоорганической химии и молекулярной биологии.

Задания

1. Определите тему этого текста.
2. Как автор относится к химии?
 - А. С любовью.
 - Б. С интересом.
 - В. С безразличием.
 - Г. С юмором.
3. Какова особенность первой любви (по тексту Ю. Овчинникова)?

- А. У каждого человека она бывает своя.
 - Б. Она всегда оставляет след в жизни.
 - В. Она никогда не проходит.
 - Г. Она пролетает бесследно.
4. Подчеркните однородные члены в предложениях текста.
5. Найдите обобщающие слова. Если оставить только их, будет ли понятна читателям основная информация текста?
6. Исключите однородные члены, оставив только обобщающие слова.

Текст 24

- ✓ *Перед вами отрывок из интервью Анатолия Приставкина, опубликованный в журнале «Смена».*

Может быть, молодёжь и поостыла к литературе: век информации, разнообразные пристрастия, диктуемые многосложным временем... Но у литературы ведь есть один необычайный признак. У хорошей литературы. Нужно только прикоснуться к ней, достать с полки хорошую книгу — и ты уже приобретаешь к чему-то самому главному в жизни. Ни телевидение, ни видео — ничто не заменит этого ощущения истинности. Человек может оглушить себя музыкой, наркотиком, но в каждом человеке, если он ещё живой, всегда есть потребность в поиске истины. И книга — это поле такого поиска. Друг может предать, любимая женщина — изменить, а книга — никогда.

Информация об авторе текста

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — российский писатель-гуманист, общественный деятель. В его произведениях получила развитие тема «военного бездомного детства». Самыми известными стали повести «Ночевала тучка золотая», «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца». Герои этих произведений — мальчишки-подростки, взросление и мужание которых пришлось на военное и послевоенное время.

Задания

1. Как можно приобрести к самому главному в жизни?

2. Какая потребность есть в каждом человеке?
3. Чем назвал А. Приставкин книгу?
4. Чем литература отличается от телевидения и видео?

Постигаем тайну слова

Истина — общеславянское, производное от истъ — «истинный, настоящий».

(Шанский Н.М., Борова Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2005.)

5. Подберите синоним к слову поостыла.
А. Охладела.
Б. Успокоилась.
В. Разлюбила.
Г. Замёрзла.
6. Какая литература является хорошей для вас?
7. Выпишите 4 основных признака литературы из текста.

Текст 25

✓ *Прочитайте текст.*

Ёлочка поселилась у дороги в ольховнике. Ольхи росли тесно, густо и были злы друг на дружку, на дикий хмель, что витками оплетал их снизу доверху. Сначала ольхи не обратили внимания на зелёный ёршик. Наверное, так рассудили: зачахнет. Но ёлочка укрепилась и пошла тянуться вверх, красивая, как стрела. Теперь уже все соседки заприметили её и обозлились: нам самим не хватает места, а тут ещё эта колючка откуда-то взялась.

И стали выживать. Ольха слева нарочно уронила толстую сухую ветку прямо на вершинку, ольха справа сунула в серёдку, в грудь ёлочке, сук, острый, как штык, а другие деревья сговорились закрыть от неё солнце.

Скособочилась ёлочка, от гнета соседей стала грустной. Но упорствовала. Упорствовала и жила надеждой: авось выручит неведомый друг. Ветер не помог. Птицы пролетали мимо. Приходили и уходили равнодушные туманы.

Был солнечный день. Светло-жёлтые пятна шевелились на лесной дороге. Я шагал в соседнюю деревню. И увидел ёлочку. Она поразила меня своей беззащитностью и наивностью, а может быть, ещё и смелостью: одна живёт в ольховнике. Подошёл поближе и охнул: как они тебя! Надобна срочная подмога. Снял с вершинки ветку, вынул сук, коловший ёлочкину грудь, и отломил его, отвёл в стороны две ветки, грозившие зажать вершинку. Сказал:

— Дыши. Живи. Я к тебе ещё наведаюсь.

Через неделю шёл той же дорогой, обрадованно вспомнил о ёлочке и прибавил шаг. Ещё издали увидел её: стояла в зелёной юбочке, свободно раскинув ветви. И была она такой весёлой, что и самому захотелось улыбнуться.

В. Бочарников

Задания

1. Почему ёлочку стали выживать?
2. Спротивлялась ли она?
3. Чем поразила ёлочка рассказчика?
4. Выпишите из текста слова, являющиеся синонимами к слову

ёлочка.

5. Продолжите план текста.

1. Ёлочка в... .

2. Стали... .

3. Упорство.

4. Неожиданная... .

5. Радость жизни.

6. Заполните таблицу. Выпишите сказуемые, относящиеся к слову

ёлочка.

| Ёлочка | Сказуемые |
|---------------|------------------|
| | |

7. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

8. Подчеркните в тексте главную информацию.

9. На основе подчёркнутых предложений напишите сжатое изложение. Не забудьте, что ваш текст должен быть связным, поэтому особое внимание уделяйте средствам связи предложений в тексте.

Средства связи предложений в тексте

- лексический повтор
- синоним, синонимичное выражение
- слова-заместители:
 - указательные, личные, притяжательные местоимения;
 - местоимённые наречия;
 - союзные слова;
 - словесный пропуск
- одинаковый порядок слов
- единство видо-временных форм сказуемых
- вводные слова
- неполные предложения

Текст 26

✓ Прочитайте текст.

Люблю историю... Когда-то к событиям давно минувших веков я относился с молодой страстностью. Я лютой ненавистью ненавидел Святополка Окаянного и восторженно почитал Святослава Игоревича. Все столетия были переполнены моими личными друзьями и недругами. Детское равнодушие, им частенько болеют даже прославленные историки.

Давно уже нет у меня личного отношения к Святополку Окаянному. Плох он или хорош, наивный вопрос. Он просто часть того времени, той далёкой жизни, той почвы, из которой выросли мы с вами. Если бы Иван Калита оказался человеком благородным, то вряд ли ему удалось бы под татарским игом сколотить сильное Московское княжество. Беспринципная лесть и неразборчивое ловкачество — оружие Калиты, не будь его, как знать, сколь долго существовала бы ещё татарщина и как бы выглядела теперь наша Россия?

Люблю историю такой, какая есть! Что бы ни случилось со мной, со страной, со всем миром, я уже знаю — бывало и не такое, ничему не удивляюсь.

В. Тендряков

Информация об авторе текста

Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) — русский писатель, сценарист, драматург, автор остроконфликтных повестей о деревне, духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества. Приметы неповторимого стиля прозы Тендрякова — сложные психологические коллизии, обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово. Эти качества художественных произведений, созданных Тендряковым, оказались востребованными не только в литературе, но и в киноискусстве. Многие из них экранизированы.

Задания

1. Какой болезнью болел автор в детстве?
2. Почему автор ничему не удивлялся?
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в тексте?

А. Описание.

Б. Повествование.

В. Рассуждение.

Г. Повествование с элементами рассуждения.

4. Подчеркните главную информацию каждого абзаца. Оставьте второстепенные факты.

5. Выберите заглавие для своего изложения.

А. Люблю историю.

Б. Детское неравнодушие.

В. Татарщина и Иван Калита.

Г. Ничему не удивляюсь.

6. Прочитайте текст ещё раз. Напишите сжатое изложение.

Люблю историю... Когда-то к событиям давно минувших веков я относился (*как?*). Все столетия были переполнены (*кем?*).

Каждый из героев прошлого — (*кто? кем являлся для современников?*).

Люблю историю такой (*какой?*). Что бы ни случилось (*с кем?*), я уже знаю — (*что знает автор?*).

Текст 27

✓ *Прочитайте текст.*

Постовой милиционер на перекрёстке мелко перебирал ногами, будто собирался пуститься в бег, видать, промёрз здорово. Посеменяв ногами в новеньких блестящих сапогах, он покинул свой пост и твёрдо зашагал к женщине с коробом. О чём-то спросил её, выпустив из рта облако, что-то она ответила, выпустив встречное облако.

И вот он стоял перед нею на сорокаградусном морозе, бодро откусывая кусочки от ледяного бруска, по временам всё ещё перебирая ногами, потому что сорок градусов ниже нуля не шуточки, а сапоги-то кирзовые, а мороженое, поди, заморожено на совесть, он стоял и ел мороженое, а за ним уже выстраивалась очередь из отважных пермяков, любящих мороженое, и всё это было знаком возрождения, знаком, что война в самом деле близится к концу, раз уж снова продают любезное лакомство — мороженое, отнятое войной в числе другого прочего. Раз уж снова появился в вольной продаже такой доступный товар — не надо пятирублёвок, не надо трёшек — побренчал мелочью в кармане, заплатил безделицу и наслаждайся себе на здоровье, стоя на сорокаградусном морозе под свинцовым ветром, несущимся с ледяной Камы.

В. Панова

Информация об авторе текста

Вера Фёдоровна Панова (1905–1973) — русский советский прозаик, драматург, киносценарист. В её произведениях поднимались социально-нравственные проблемы, анализировались современные характеры и отношения: повести «Спутники» (1946), «Серёжа» (1955), романы «Кружилиха» (1947), «Времена года» (1953); рассказы, пьесы, сценарии.

Задания

1. В какое время года происходило действие рассказа?
2. Объясните значения слов: *просеменял, побренчал, короб, на совесть*.
3. Символом чего было мороженое для пермяков?
4. Найдите и выпишите из текста разговорные слова.
5. Определите главную мысль текста.

А. Несмотря на то что милиционер замёрз, он всё равно ел мороженое.

Б. Мороженое в продаже — знак возрождения страны, окончания войны.

В. Пермяки — отважные люди: на морозе едят мороженое.

Г. Мороженое мог позволить купить себе каждый: оно стоило дёшево.

6. Напишите сжатое изложение текста.

Текст 28

✓ *Прочитайте текст.*

Было это давным-давно, я в то время не писателем был, а служил агрономом в имении графа Бобринского. Однажды на молотье услышал я разговор и для памяти на спичечной коробочке записал услышанные выразительные народные слова. С этого разу я стал такие слова записывать на чём-нибудь и дома вносить в особую тетрадку. Занося однажды с клочка бересты в тетрадку какой-то разговор, я почувствовал желание писать не о чужих словах, а о себе самом. За этим писанием прошло у меня часа два, и с тех пор начинаю я свой день с того, чтобы записать пережитое предыдущего дня в тетрадку.

Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая. Никакие сокровища в свете не могли бы возместить мне эту кладовую записанных слов и переживаний, хотя я из неё очень мало беру для своих рассказов.

М. Пришвин

Информация об авторе текста

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский писатель, автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. Особую ценность имеют его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни.

Задания

1. Почему М. Пришвин стал записывать слова?

2. Когда автор почувствовал желание писать о себе?

3. Где и на чём автор впервые записал услышанные слова?

4. Как вы думаете, почему М. Пришвин не обменял свою тетрадь ни на какие сокровища мира?

А. М. Пришвин был жадным человеком, ни с кем никогда ничем не делился.

Б. М. Пришвину были дороги те записи, которые он собирал в тетради: личные переживания, уникальные русские слова, которые нигде больше не услышишь.

В. М. Пришвин вёл личный дневник, который не хотел никому показывать.

Г. М. Пришвин хотел сохранить воспоминания о своей молодости.

5. Дайте своё толкование словосочетанию *драгоценная словесная кладовая*.

6. Выпишите из текста однокоренные слова существительного *писатель*.

7. Подберите синоним к слову *возместить*.

8. Сравните два варианта предложений:

— *Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая.*

— *Год за годом проходили, постепенно собиралась моя драгоценная словесная кладовая.*

• Чем отличаются предложения?

• Сохранилась ли в последнем предложении основная информация?

• Какой приём сжатия был применён?

Текст 29

✓ *Прочитайте текст.*

Завидовали ли вы когда-нибудь людям из других столетий? Признайтесь, наверняка возникали мысли о том, что за спокойная, тихая жизнь была, к примеру, в XIX веке. А если человек к тому же был богат и родился в Британии, то наслаждения подстерегали его на каждом шагу: особняк в центре Лондона, имение в пяти милях, другое,

третье у моря, верные слуги, светские развлечения, ривьеры, скачки, балы, ложа в театре. Приятная жизнь, полная забот только о том, как провести день. Да, так рисует нам наше воображение. Легко судить обо всём, не зная деталей и подробностей. А ведь именно они и делают жизнь не контурной и иллюзорной, а ясной и правдивой.

Во все времена также страшились завтрашнего дня, беспокоились, чем будут кормить детей, волновались о потере работы или источника дохода, трепетали за судьбу близких. Пуританские периоды чередовались с распутством, щедрость меценатов сменялась скупостью ростовщиков, порядочность и достоинство теснились расчётливостью и завистью.

В каждом веке поколение отцов сокрушалось, глядя на нравы молодёжи:

«Куда мы идём? Что творится с миром? В наше время было чище, проще и достойнее!»

Чудесный предмет история. Рассказывает, что было в прошлом, помогает не бояться настоящего, подсказывает, чего можно ожидать в будущем. Потому как всё, что есть, уже было когда-то. В другое время, с другими людьми, но было.

Таня Диттрич

Задания

1. Что делает жизнь людей ясной?

2. Определите тип речи данного текста.

А. Повествование.

Б. Описание.

В. Рассуждение.

Г. Рассуждение с элементами описания.

3. В чём заключается главная особенность предмета истории?

4. Определите основную мысль текста.

А. Завистник — враг себе, ведь он терзается мученьем, добровольно им же выбранным. (*Менандр*)

Б. Если хочешь видеть, что было тысячу лет назад, вникай в современность... (*Сюнь-Цзы*)

В. Чудесный предмет история.

Г. Жизнь богатого британца.

5. Выпишите из текста пары синонимов и антонимов.

6. Озаглавьте текст.

А. Чудесный предмет история.

Б. Зависть.

В. Всё уже было в прошлом.

Г. Детали и подробности.

7. Подумайте, какую информацию можно сократить без ущерба для понимания смысла текста. Подчеркните главную информацию.

8. На основе выделенной значимой информации напишите сжатое изложение. Не забудьте о средствах связи предложений в тексте.

Текст 30

✓ Прочитайте отрывок из очерков о народной эстетике В. Белова «Лад».

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И всё это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времён года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение *культы* слова, существующего в деревнях и в наше время?

Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилем даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти.

Слово — сказанное ли, спетое, выраженное ли в знаках руками глухонемого, а то и вообще не высказанное, лишь чувствуемое, — любое слово всегда стремилось к своему образному совершенству.

Красивая, образная речь не может быть *глупой* речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно умению говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями.

Так что пословица «Слово — серебро, молчание — золото» годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

Информация об авторе текста

Василий Иванович Белов (1932–2012) — русский писатель. В его книгах созданы цельные характеры простых людей Севера, вопреки всем трудностям и невзгодам сохранивших «теплоту добра» и «радость к миру» — чувства, которыми окрашены их повседневная жизнь и труд.

Задания

1. Что значило *слово* для наших предков?
2. Как вы понимаете значение словосочетания *культ слова*? Напишите об этом.

3. Какое значение наши предшественники вкладывали в словосочетание *хорошо говорить*?

4. Объясните значение слова *тактично*.

5. Задумайтесь, свойственна ли вам тактичная речь. Если нет, то проанализируйте почему. Что нужно сделать для того, чтобы ваша речь стала тактичной? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение.

6. К чему стремилось слово?

7. Почему пословица «Слово — серебро, молчание — золото» была актуальной не в каждом месте?

8. Допишите план текста.

1. Что значило для ... слово?

2. Возникновение культа... .

3. Умение хорошо говорить было... .

4. Любое слово стремилось к... .

5. Красивая речь не может быть... .

9. Обратимся к следующему фрагменту текста:

Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что пословица «Слово — серебро, молчание — золото» годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

• Найдите противопоставление. Какие слова его подчёркивают? Выделите их в тексте.

10. Напишите своё понимание фразеологизма «*быть не в чести*».

11. Обозначьте в каждом предложении однородные члены.

12. Исключите поясняющую информацию. Напишите сжатый вариант этого абзаца.

Текст 31

✓ Прочитайте текст из книги А.Н. Пасхалова «Занимательная этимология».

Своё и чужое

Почему и как появлялись в русском языке новые слова? На протяжении веков развивалась общественная, экономическая и культурная жизнь русского народа, улучшался быт, появлялись новые орудия труда, машины, средства связи и передвижения, материалы, новые предметы домашнего обихода, новые виды одежды и обуви, предметы культуры и т.д. Для называния предметов сохранялись древние русские слова и создавались новые русские слова на базе уже имевшихся слов с применением разных способов русского словообразования. Эти слова составляют пласт исконно русской лексики современного русского языка.

В результате политических, торгово-экономических и культурных контактов русского народа с другими народами происходило и происходит проникновение в русский язык иноязычных слов. Например, в памятниках письменности встречаются с XIV в. заимствованные слова *караул* и *ковыль* (из тюркских языков), *грош* (из польского); с XV в. — *сельдь* (из древнеисландского), *барсук* (из тюркских); с XVI в. — *аптека* (из польского), *аршин* (из татарского); с XVII в. — *гавань* (из голландского), *грунт* (из польского), *арест* (из немецкого). Слово *пассажир* известно в русском языке с начала XVIII в. (французское слово, приобретённое при посредстве немецкого языка), также с XVIII в. — *акация* и *крендель* (из немецкого), *газета* (из итальянского); с XIX в. — *бублик* (из украинского), *бинт* (из немецкого), *анкета* (из французского), *керосин* (из английского); с XX в. — *робот* (из чешского), *радар* и *акваланг* (из английского). Эти и многие дру-

гие слова составляют пласт иноязычной по происхождению лексики современного русского языка.

Пополнение словарного состава новыми словами путём создания их из имеющихся в языке словообразовательных элементов и путём заимствования слов из языков других народов — закономерное явление для всех языков.

Задания

1. На основе материалов текста напишите, какие слова называют исконно русскими, а какие — заимствованными (иноязычными).

2. Докажите, что текст построен на основе антонимичных отношений. Для начала обратите внимание на заглавие.

3. Сравните исходный текст со следующим его вариантом.

Почему и как появлялись в русском языке новые слова? На протяжении веков развивалась общественная, экономическая и культурная жизнь русского народа. Для называния предметов сохранялись древние русские слова и создавались новые русские слова на базе уже имевшихся слов. Эти слова составляют пласт исконно русской лексики современного русского языка.

В результате политических, торгово-экономических и культурных контактов русского народа с другими народами происходило и происходит проникновение в русский язык иноязычных слов.

Пополнение словарного состава новыми словами путём создания их из имеющихся в языке словообразовательных элементов и путём заимствования слов из языков других народов — закономерное явление для всех языков.

- Что изменилось в тексте?
- Каким стал текст?
- Сохранилась ли его основная информация?
- Считаете ли вы необходимым что-нибудь добавить в новый текст? Ответ обоснуйте.

Текст 32

✓ *Прочитайте текст.*

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне до-толе мир — тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикры-

тую грубым одеянием. Тогда, на крыше сений, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир — ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, по ранней моей поре, — впервые, быть может, — почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

И. Шмелёв

Информация об авторе текста

Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950) — русский писатель.

«Шмелёв, может быть, самый глубокий писатель русской послереволюционной эмиграции, да и не только эмиграции... писатель огромной духовной мощи, христианской чистоты и светлости души. Его «Лето Господне», «Богомолье», «Неупиваемая Чаша» и другие творения — это даже не просто русская литературная классика, это, кажется, само помеченное и высветленное Божьим духом», — писал В. Распутин.

Задания

1. Что впервые почувствовал автор на крыше сений, слушая песню маляра?

2. Как автор относится к народному русскому слову?

А. Безразлично.

Б. Уважительно, по-доброму.

В. Заинтересованно, с любопытством.

Г. Ласково, возвышенно.

3. Почему автор «всё узнаёт сущность слов»?

А. Так как до конца её познать нельзя.

Б. Автор был недалёкий человек и не мог никак её понять.

В. Долгое время автор не задумывался об этом.

Г. Потому что сущность слова открывается постепенно и лишь тем, кто захочет её постигнуть.

4. Будут ли являться антонимами слова *нежную* — *суровую*? Аргументируйте ответ, написав значения каждого из этих слов.

5. Замените словосочетание *маляровой песни*, построенное на основе подчинительной связи — **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

6. Опишите тот неведомый мир, который открылся автору.

Текст 33

- ✓ Прочитайте отрывок из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза».

Писательство не ремесло и не занятие. Писательство — призвание. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их первоначальный смысл. Слово «призвание» родилось от слова «зов»... Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

Прежде всего — зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости...

Задания

1. Объясните значение слова *призвание*.
2. Подберите синоним к слову *вникая*.
 - А. Погружаясь.
 - Б. Вдумываясь.
 - В. Входя.
 - Г. Углубляясь.
3. Какова цель автора текста?
 - А. Рассказать о происхождении слова «писательство».
 - Б. Объяснить, чем подлинный писатель отличается от «пустоцвета».
 - В. Раскрыть сущность писательства.
 - Г. Доказать, что труд писателя мучительный.
4. Что должен передать людям истинный писатель, по мнению К. Паустовского?
5. Как вы понимаете смысл последнего предложения текста? Напишите небольшое эссе.

Текст 34

- ✓ Прочитайте отрывок из предисловия к сборнику «Пословицы русского народа» В.И. Даля «Натутное».

Что за пословицами и поговорками надо идти в народ, никто сподирить не станет; в образованном и просвещённом обществе пословицы нет; попадаютя слабые, искаленные отголоски их, переложенные на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков.

Простой народ упорнее хранит и сберегает исконный быт свой, и в косности его есть и дурная, и хорошая сторона. Отцы и деды для него — великое дело; не раз ожёгшись на молоке, он дуёт и на воду, недоверчиво принимает новизну, говоря: «Всё по-новому да по-новому, а когда же будет по-доброму?» Он неохотно отступаетя от того, что безотчётно всосал с матерним молоком и что звучит в мало натруженной голове его складной речью. Ни чужие языки, ни грамматические умствования не сбивают его с толку, и он говорит верно, правильно, метко и красно, сам того не зная. Выскажу убеждение своё прямо: словесная речь человека — это дар Божий, откровение: доколе человек живёт в простоте душевной, доколе у него ум за разум не зашёл, она проста, пряма и сильна: по мере раздора сердца и думки, когда человек заумничаетя, речь эта принимает более искусственную постройку, в общезитии пошлеет, а в научном круге получает особое, условное значение. Пословицы и поговорки слагаются только в пору первобытной простоты речи и, как близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти.

Информация об авторе текста

Владимир Иванович Даль (1801–1872) — русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской академии наук. Писал очерки в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский. Собрал сборник «Пословицы русского народа», создал «Толковый словарь живого великорусского языка», за который был удостоен звания почётного академика Петербургской академии наук.

Задания

1. Почему пословицы и поговорки необходимо собирать только в народной среде?

2. Охарактеризуйте речь русского народа.
3. Определите значение слова *красно* в данном тексте.
 - А. Красного цвета.
 - Б. Красиво.
4. Чем назвал В. Даль словесную речь?
5. Что происходит с речью, когда человек заумничает?
6. Когда слагаются пословицы и поговорки?
7. Легко ли вам было читать данный текст? Почему?
8. Объясните значение слов *откровение, косность*.
9. Последовательно соединив ответы на задания с 1-го по 7-е, напишите сжатое изложение рассматриваемого текста.

Текст 35

✓ Прочитайте отрывок из воспоминаний М. Пришвина.

...Есть у меня для молодёжи своя собственная мысль...

Мне хочется им сказать, что здоровье человека не в сердце, не в почках, не в корнях, не в листве или спине. Конечно, слов нет, хорошо человеку, если у него всё это тоже здорово... Но самая суть чисто человеческого здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку, как будто это даже закон: раз мне — то должно быть и всем хорошо.

Если поблизости нет человека, чтобы вместе порадоваться, то один пишет другому письмо или поёт ему песенку. Так здоровый человек встречает весну, хотя пусть он на костылях или ему много лет, и за молодым бежать он не может.

Это нужно понять молодым, что при утрате чего-нибудь внешнего в человеческом здоровье образуется внутри его какая-то замена, и часто замена эта ведёт его к такому лучшему, что о старом он не горюет и молодым не завидует.

Задания

1. В чём сущность здоровья человека, по мнению М. Пришвина?
2. Подберите к слову *неудержимо* синоним.
 - А. Властно.
 - Б. Неукротимо.
 - В. Неудержно.

Г. Непреодолимо.

3. О чём текст М. Пришвина?

А. О том, что при утрате внешнего образуется лучшее внутреннее.

Б. Об истинном и ложном здоровье.

В. О том, что хорошо, когда человек здоров.

Г. Об одиночестве людей.

4. Подчеркните главную информацию текста.

5. Напишите сжатое изложение, заполнив пропуски.

Есть у меня для молодёжи (*что?*).

Сущность человеческого здоровья — (*в чём заключается?*), как будто это закон (*какой?*).

При утрате (*чего?*) в человеческом здоровье образуется (*что?*), и часто замена эта ведёт его к (*чему?*).

Текст 36

✓ Прочитайте эпизод из книги В. Солоухина «Камешки на ладони».

Почему герои «Мёртвых душ» вот уже стольким поколениям читателей кажутся удивительно яркими, выпуклыми, живыми? Ни во времена Гоголя, ни позже, думаю, нельзя было встретить в чистом виде ни Собакевича, ни Ноздрёва, ни Плюшкина. Дело в том, что в каждом из гоголевских героев читатель узнаёт... себя! Характер человеческий очень сложен. Он состоит из множества склонностей. Гоголь взял одного нормального человека (им мог быть и сам Гоголь), расщепил его на склонности, а потом из каждой склонности, гиперболизирував её, создал самостоятельного героя. В зародышевом состоянии живут в каждом из нас и склонность к бесплодному мечтательству, и склонность к хвастовству, и склонность к скопидомству, хотя в сложной совокупности характера никто из нас не Манилов, не Ноздрёв, не Плюшкин. Но они нам очень понятны и, если хотите, даже близки.

Информация об авторе текста

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) — русский поэт и писатель. Главная тема творчества Солоухина — русская деревня, её настоящее и будущее. В своих публицистических произведениях писатель указывает на необходимость сохранения национальных традиций, размышляет о путях развития русского искусства.

Задания

1. Почему же герои Гоголя нам близки?
2. Из чего состоит характер человека?
3. Можно ли обобщить однородные члены в этом тексте? Ответ обоснуйте.

Постигаем тайну слова

Скопидом — человек, бережливый до скупости.

(Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1999.)

Синоним слова *скупой*.

Текст 37

- ✓ *Прочитайте текст.*

У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту!

Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами.

Всё можно. Нельзя только одно — терять высоту! Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим, и тогда, если даже ты идёшь как бы и не к вершине, всё равно ты становишься выше, то есть ближе к цели.

Итак, нельзя терять высоту!

В. Солоухин

Задания

1. Только ли о высоте альпинистов пишет В. Солоухин?
2. О какой высоте говорит писатель?
3. Почему же нельзя терять высоту?
4. Как бы вы озаглавили текст?
 - А. Нельзя терять высоту.
 - Б. Путь к намеченной цели.
 - В. Всё можно.
 - Г. Шаг вперёд.

5. Объясните значение фразеологизма «золотое правило».
6. Какие фразеологизмы со словом *золотой* вам известны?

Текст 38

✓ *Прочитайте текст.*

Может быть, самый ёмкий литературный жанр — древняя притча. В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств. Возьмём хотя бы притчу о блудном сыне. Когда блудный сын, промотав свои деньги, возвратился в родительский дом, отец на радостях зарезал телёнка. Другой сын, неблудный, обиделся: как же так, он не проматывал отцовских денег, каждый день добросовестно трудится, и ему ничего. А этому лоботрясу и телёнка. За что же?!

В нескольких строчках, как в хорошем романе, три разных ярких характера: отца, блудного сына и неблудного сына. Характеры даны во взаимодействии. Эта притча как зёрнышко, в котором таится большое дерево. По этой притче можно писать роман, ставить фильм. Сколько живописных полотен уже написано!

Но главное состоит в том, что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент, благодаря которому частный, казалось бы, случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов.

В. Солоухин

Задания

1. Почему В. Солоухин считает самым ёмким литературным жанром притчу?

Для справки

Притча — эпический жанр, представляющий собой краткий назидательный рассказ в аллегорической, иносказательной форме.

*(Литературная энциклопедия терминов и понятий.
Главный редактор и составитель А.Н. Николюкин. —
М.: НПК «Интелвак», 2001.)*

2. Напишите значение слова ёмкий.
3. С чем автор сравнивает притчу?
4. В чём заключается самое главное значение притчи?
5. Озаглавьте текст.
 - А. Древняя притча.
 - Б. Зёрнышко, в котором таится большое дерево.
 - В. Притча о блудном сыне.
 - Г. Актуальность притчи.
6. Заполните таблицу:

Микротемы текста

| | |
|-------------|--|
| Микротема 1 | |
| Микротема 2 | |
| Микротема 3 | |

7. Подумайте, какую информацию можно опустить, сохранив при этом смысл текста.

8. Напишите сжатое изложение текста.

Может быть, самый ёмкий литературный жанр — (какой?). В одной притче (какой? из чего состоящей?) бывает сказано так много, что (хватит на какой период и для кого?).

В нескольких строчках притчи скрыта объёмная информация, словно (в чём?).

Но главное состоит в том, что (что есть в притче?).

Текст 39

✓ *Прочитайте текст.*

В профсоюзном доме отдыха доктор Александра Михайловна, энтузиаст, начавшая работать доктором, наверное, ещё во времена земства, пытается приобщить отдыхающих к природе и красотам её. Вот она вывела смешанную по возрасту группу на опушку зимнего леса.

— Ну, что видите?

— Ничего.

— Как ничего, поглядите хорошенько. — Отдыхающие глядят по сторонам, переглядываются между собой.

— Ну, увидели что-нибудь?

— Ничего.

— А этот иней на ветке разве не видите? А этот куст, обсыпанный бриллиантами? А эту травинку, замёрзшую и тем не менее прекрасную?

Среди отдыхающих начинается сдержанное хихиканье.

Тем же уровнем духовной слепоты обладают и те читатели, которые ищут в книге только прямое действие, пролистывая пейзажи, философские раздумья, лирические отступления, вообще так называемые «описательные» места.

В. Солоухин

Задания

1. Какова была цель доктора?

А. Рассмешить отдыхающих.

Б. Приобщить отдыхающих к природе, её красотам.

В. Показать отдыхающим настоящую русскую зиму.

Г. Рассказать отдыхающим о своём видении природы.

2. Почему отдыхающим стало смешно?

А. Доктор говорила иносказательно, и смех стал естественной реакцией.

Б. Доктор хотела насмешить отдыхающих и добилась этого.

В. Отдыхающие — ограниченные люди, не замечающие истинной красоты.

Г. Отдыхающие — занятые люди, они не привыкли рассматривать природу.

3. Объясните значение слова *энтузиаст*.

4. Напишите, как вы понимаете значение словосочетания *духовная слепота*.

5. Что же необходимо искать в книге, чтобы не стать духовно слепым читателем?

УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

Текст 1

Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.

(А) Язык, слово объединяют многие поколения людей в их историческом процессе, сплачивают нацию, питают её самосознание и суверенность в кругу других наций и народностей.

(Б) «Вначале было слово», — сказано в Священном писании.

(В) Слово соединяет в себе всё, чем памятно для нас прошлое народа, чем дорого и свято его настоящее и чем отрадно ожидаемое будущее.

(Г) И, значит, Слово не даром дано человеку.

Задания

1. Выберите вариант ответа:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Б, Г, А, В | 3) А, В, Б, Г |
| 2) Г, А, В, Б | 4) В, Б, Г, А |

2. Укажите «лишнее» слово в ряду синонимов:

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) суверенность | 3) разъединённость |
| 2) независимость | 4) автономность |

3. Какое слово неправильно разбито на морфемы?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) сказан-о | 3) процесс-е |
| 2) свят-о | 4) с-плач-ива-ют |

4. В каком слове на месте пропуска пишется **е**?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) в писани.. | 3) на площад.. |
| 2) в обител.. | 4) на площадк.. |

5. Какой частью речи являются слова **прошлое, настоящее, будущее** в предложении В?

- 1) именами существительными
- 2) именами прилагательными
- 3) причастиями
- 4) словами категории состояния

6. Какие предложения простые?

- | | |
|------|------|
| 1) А | 3) В |
| 2) Б | 4) Г |

Текст 2

(А) Образцом просторечия Пушкин считал язык московских проsvирен, старомосковского городского люда.

(Б) Оно сильно отличалось от архаизованного книжного языка и от офранцуженной речи светского круга.

(В) Просторечие — разговорная речь преимущественно городского населения: части дворянства, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства.

(Г) На народных диалектах говорили преимущественно крестьяне разных областей России, ремесленники, дворян, вообще классы, не затронутые просвещением.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст Е.А. Земской.

Выберите правильный вариант ответа:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Б, А, В, Г | 3) А, Г, Б, В |
| 2) В, Б, А, Г | 4) Г, В, Б, А |

2. Какого стиля этот текст?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) официально-делового | 3) публицистического |
| 2) художественного | 4) научно-популярного |

3. В каком слове все согласные звонкие?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) круга | 3) разных |
| 2) дворян | 4) среднего |

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) незнание | 3) образование |
| 2) обучение | 4) просвещение |

5. В каком предложении сказуемое — словосочетание, где главное слово существительное?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) А | 2) Б | 3) В | 4) Г |
|------|------|------|------|

Текст 3

(А) Нужно располагать и огромной внеязыковой информацией.

(Б) Чтобы полностью понять истинный смысл предложения, тем более целого текста, мало знать язык, на котором он написан или произнесён.

(В) Например, необходимо знать намерения и характер автора текста, детали конкретной обстановки и общее физическое устройство мира, историю и культуру человечества, законы мышления.

(Г) Семантикой называется наука о значениях единиц языка — слов, морфем, синтаксических конструкций, интонаций — и о законах, по которым из значений этих относительно простых единиц складывается смысл предложений и цельных связных текстов.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст известного языковеда Ю.Д. Апресяна.

Выберите правильный вариант ответа:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Б, В, А, Г | 3) Г, Б, А, В |
| 2) В, А, Г, Б | 4) А, Б, Г, В |

2. Какого стиля этот текст?

- 1) официально-делового
- 2) художественного
- 3) публицистического
- 4) научно-популярного

3. В каком слове все согласные глухие?

- 1) общее
- 2) простых
- 3) семантика
- 4) текст

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) истинный | 3) подлинный |
| 2) оригинальный | 4) настоящий |

5. Какое слово правильно разбито на морфемы?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) о-гром-ной | 3) ист-инн-ый |
| 2) физич-еск-ое | 4) склад-ыва-ет-ся |

6. В корне какого слова пишется гласная **о**?

- 1) распол..гать
- 2) предпол..гать
- 3) прил..гательное
- 4) предл..жжение

Текст 4

(А) Но у неё есть два недостатка: она плохо преодолевает пространство — даже сильного крика не хватит, чтобы докричаться до человека, скажем, на другом берегу большой реки.

(Б) И ещё хуже звуковая форма языка преодолевает время.

(В) Звуковая форма языка — самая главная, естественная и первейшая.

(Г) Правда, издавна люди умели эти недостатки смягчать: фольклорные сказания преодолевают время, передача новостей из уст в уста преодолевает пространство.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст филолога В.В. Михайлова.

Выберите правильный вариант ответа:

1) В, А, Б, Г

2) А, Г, Б, В

3) Б, Г, В, А

4) Г, В, А, Б

2. Какого стиля этот текст?

1) официально-делового

2) художественного

3) публицистического

4) научно-популярного

3. В каком слове все согласные мягкие?

1) недостаток

2) реки

3) передача

4) уста

4. Какое прилагательное употреблено в превосходной степени?

1) главная

3) первейшая

2) естественная

4) сильного

5. В приставке какого слова пишется гласная е?

1) пр..одолевает

3) пр..шить

2) пр..мерный

4) пр..брежный

6. Какие предложения простые?

1) А

3) В

2) Б

4) Г

7. Выпишите слова, употреблённые в превосходной степени.

8. Найдите устойчивое словосочетание и придумайте с ним предложение.

9. Выпишите глагол, который встречается в тексте 4 раза. Разберите его по составу.

Текст 5

(А) Эмблема сама по себе статична.

(Б) Поэтому в XVIII веке неоднократно создавались словари эмблем: как надо изображать те или иные отвлечённые понятия.

(В) Эмблема — это сравнение, но особое: дано отвлечённое понятие; ему в соответствие ставится конкретный, вещный образ.

(Г) Она опирается на твёрдую традицию, на привычку.

(Д) Надо изобразить доблесть русского войска — изображается гордо парящий орёл; орёл как выражение доблести — это эмблема.

Задания

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст В.В. Михайлова.

Выберите правильный вариант ответа:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) А, Г, Б, В, Д | 3) Г, Б, А, В, Д |
| 2) В, Д, А, Г, Б | 4) Д, А, В, Г, Б |

2. Какого стиля этот текст?

- 1) официально-делового
- 2) художественного
- 3) публицистического
- 4) научно-популярного

3. В каком слове все согласные звонкие?

- 1) гордо
- 2) привычка
- 3) доблесть
- 4) войска

4. Какое существительное является «лишним» в ряду синонимов?

- 1) главенствовала
- 2) господствовала
- 3) преувеличивала
- 4) царила

5. В каком слове на месте пропуска пишется гласная **о**?

- 1) изобр..жать
- 2) обог..щать
- 3) прин..длежать
- 4) вып..лнять

6. Укажите предложения, в которых есть однородные определения.

- | | |
|------|------|
| 1) А | 4) Г |
| 2) Б | 5) Д |
| 3) В | |

7. Подберите пароним к прилагательному *вещный*.

8. Выпишите два словосочетания с разными видами связи. Выполните их разбор.

Текст 6

(А) Вот прекрасное изображение поэта, которого вся жизнь должна готовить несколько плодотворных минут: все предметы, все чувства, всё зримое и незримое должно распалать его душу и медленно приближать сии ясные минуты деятельности, в которые столь легко изображать всю историю наших впечатлений, чувств и страстей.

(Б) Некто сравнивал душу поэта в минуту вдохновения с расплавленным в горниле металлом: в сильном и постоянном пламени он долго остаётся в первобытном положении, долго недвижим; но раскалённый — рдеет, закипает и клокочет; снятый с огня, в одну минуту успокаивается и упадает.

(В) Плодотворная минута поэзии! ты быстро исчезаешь, но оставляешь вечные следы у людей, владеющих языком богов.

Задания

Познакомьтесь с отрывком из статьи поэта XIX века Константина Николаевича Батюшкова «Нечто о поэте и поэзии».

Определите его тему и основные мысли.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.

Выберите правильный вариант ответа:

1) А, Б, В

2) Б, В, А

3) В, А, Б

4) Б, А, В

2. Определите стиль текста и тип речи.

1) художественный, повествование и рассуждение

2) публицистический, рассуждение

3) деловой, рассуждение

4) научный, рассуждение

3. Из предложения В выпишите слова, образованные суффиксальным способом словообразования.

4. В каком слове на месте пропуска пишется н?

1) раскале...ый добела

2) люди, счастливо рождё...ые

3) краше...ый платок

4) растопле...ый металл

5. Какие из перечисленных слов сложные?

1) первобытный

2) впечатление

3) изображение

4) плодотворный

6. Какая характеристика соответствует предложению В?

1) простое, осложнено обособленным определением, однородными членами и риторическим обращением

2) сложносочинённое, включает две грамматические основы

3) сложное, с сочинительной и подчинительной связями

4) сложносочинённое, включает три грамматические основы

АНАЛИЗ «ПСЕВДОТЕКСТОВ»

На уроках русского языка вы анализируете *один текст одного автора*. Мы предлагаем задание посложнее: работу с «псевдотекстом», в котором смешались *два текста двух разных авторов*.

Псевдотекст 1

✓ *Прочитайте текст.*

Вечером блеснёт наконец-то озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду, — ночь, полная звёзд. Когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна... На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника. Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и почему боится шевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновенье жизни.

✓ *Наверное, вы догадались, что в этом тексте соединены отрывки из двух разных произведений. Попробуйте их найти.*

✓ *Прочитайте тексты, которые у вас получились. Что вы можете сказать об особенностях каждого из них?*

Задания

1. Каким настроением проникнут каждый из текстов?

2. Какой видит ночь Чехов? А какой — Паустовский? Чьё восприятие ночи вам ближе и почему?

3. Какие краски и звуки ночи слышали писатели? Найдите и подчеркните их в тексте.

4. Раскройте смысл сочетаний слов *природа настороже*. Подумайте, почему природа находится в таком состоянии. Ответьте словами из текста А.П. Чехова.

5. Подумайте, почему «*жутко и жаль*» утратить хоть одно мгновение жизни». Приходилось ли вам испытывать такое состояние? Напишите об этом.

Псевдотекст 2

✓ *Прочитайте текст.*

Покаюсь. Придуманый мною заголовок «разнозвучающие, но равнозначные» далёк от научной непреложности. Он всего лишь силуэт, грубое очертание ещё одного вида словесных взаимосвязей — явления синонимии. Понятие *синонимы* давно уже является предметом разнообразных лингвистических истолкований. О том, что такое синоним, какие бывают синонимы, насколько это понятие вообще реально и т.д., были высказаны в лингвистической литературе самые разнообразные, часто противоречивые соображения. Ещё древние греки обратили внимание на свойство одних и тех же слов выражать одну и ту же мысль. Римляне продвинулись дальше. Они увидели в синонимах не только средство заменять одно слово другим без ущерба для смысла, но осознавали различие между ними...

И всё же до сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова.

Существуют и различные определения синонимов. Синонимы определяются как слова, имеющие тождественное значение, как слова, обозначающие одно и то же понятие или же способные обозначить один и тот же предмет... Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с цельным смысловым тождеством, такие, как бегемот — гиппопотам, языковедение — языкознание...

Некоторые полагают, что богатство синонимов — это беда языка, так как затрудняет пользование им...

Что же всё-таки понимать под синонимами? — резонно спросите вы.

Задания

1. Какие два текста нетрудно выделить в предложенном тексте?
2. О каком явлении лингвистики рассказывают авторы?
3. В чём заключается различие в освещении темы со стороны содержания и языкового оформления получившихся текстов?

Псевдотекст 3

- ✓ *Познакомьтесь с текстом. В нём переплелись произведения двух разных авторов. Одно из них вам хорошо известно. Попробуйте найти оба текста.*

...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, грёмят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? ...И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений и безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли её ныряющую по сугробам мёртвой и пустынной равнины? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Это — Россия летит неведомо куда — в сине-голубую пропасть времён — на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы её звёздные очи с мольбой, обращённую к нам: — Полюби меня, полюби красоту мою! Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства... — Но нас от неё отделяет эта бесконечная даль времён, эта сия морозная мгла, эта снежная звёздная сеть. — Кто же проберётся

навстречу летящей тройке тропами тайными и мудрыми, кротким словом остановит взмысленных коней, смелой рукою опрокинет демонского ямщика?..

Задания

1. Что объединяет эти тексты и чем они отличаются?
2. Найдите ключевые слова в прозаических фрагментах. Как ключевые слова раскрывают центральный образ данных текстов?
3. Как на лексическом уровне создаётся образ *божественной Руси* у Гоголя? Найдите слова, актуализирующие значение *божественности, священности* в данном фрагменте.
4. Запишите свои ассоциации к слову-символу *Русь*. Почему Гоголь употребляет слово *Русь*, а не *Россия*?
5. К кому обращены вопросы, задаваемые Гоголем, а к кому — Блоком?
6. Встречаются ли в данных отрывках элементы чужой речи?

ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Мир детства

Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь. А.С. Пушкин писал: «Говорят, что несчастье — хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному...» Ровное, доброе отношение взрослого к ребёнку не противоречит требовательности и строгости.

Детские воспоминания всегда определённы и образны, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. Если взять весну, то, наверно, почти всем запомнились ощущения, связанные с такими занятиями, как установка скворечни с отцом, дедом или старшим братом, устройство запруды, канавы, игрушечной мельницы, первое ужение рыбы и многое другое.

Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего волнует в детстве. Дети — самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. Но и взрослым известно, что самая вкусная картошка чуть-чуть похрустывающая, на грани сырого и испечённого. Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели ещё двигаются вверх, но вот-вот начнётся обратное движение, миг перед падением в воду или в солому — всё это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.

(По В.И. Белову)

184 слова

Информация о тексте сжатого изложения

| № абзаца | Микротема |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | И злое, и доброе детская душа впитывает одинаково. Доброе отношение взрослого к ребёнку не противоречит требовательности. |
| 2 | Детские воспоминания образны и определённы. Каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. |
| 3 | Дети — самые тонкие ценители неуловимо-реальных состояний, которые рождают непонятный восторг счастья и жизненной полноты. |

Текст 2

Музыка

Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и улада. Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим, — той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует. Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. Я имею в виду настоящую музыку, а не то бесовство, не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись, и чей образ и подобие утратили.

(В. Астафьев)

190 слов

| Информация о тексте сжатого изложения | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Музыка — самое дивное создание человека, его загадка и услада. Именно поэтому музыкант, как никто другой, соприкасается с человеческим подсознанием. |
| 2 | Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть на земле и в нём самом. Только переняв звук у природы, человек сложил из него слово. |
| 3 | Музыка и природа — самое верное, святое, неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему одичать. |

Текст 3

Добрые чувства

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал — добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доброты — подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, — невозможна душевная красота человека.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств.

Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости — это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие пере-

живания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

(По В. Сухомлинскому)

182 слова

| Информация о тексте сжатого изложения | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Многие стесняются своей доброты, чего делать нельзя. Потому что без доброты невозможна душевная красота человека. |
| 2 | Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств. |
| 3 | Самое трудное, что есть в воспитании — учить чувствовать. Товарищество, дружба, братство — школа сердечности. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека. |

Текст 4

Доблесть

А что такое доблесть? Доблесть — это не только красивая форма, не только выправка, молодецкый вид, не только смелость. Доблесть — это способность добывать победу. Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. Только там, где победа, там — доблесть. А победа — дело трудное. Победа требует напряжения всех сил. Победу нельзя добыть только техниче-

ской силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа.

А что значит сильных дух? Разве каждый смелый человек обладает сильным духом? Бывают совершенно безрассудные люди, которые совершают бесшабашные поступки. В них не доблесть, не сила духа, а то, что народ наш называл ухарством — безумной смелостью. Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве — тщеславие, показуха, а в доблести — подлинная сила духа.

Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? Потому что он был человеком доблести. Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и улаживая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

(По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси)

198 слов

| Информация о тексте сжатого изложения | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Доблесть — это способность добывать победу. Победа требует напряжения всех сил. Она всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа. |
| 2 | Не всегда смелый человек обладает сильным духом. Ухарством — безумной смелостью — ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве — тщеславие, показуха, а в доблести — подлинная сила духа. |
| 3 | Александр Невский был человеком доблести. Он защищал от нашествия с Запада воинов и улаживал умной дипломатией врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси. |

Текст 5

Непростой выбор

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком. Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть.

Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни — самый ответственный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Понятно, что такой выбор — дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

(По А. Москвину)

153 слова

| Информация о тексте сжатого изложения | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Универсального рецепта того, как выбрать единственно верный путь, в жизни нет. Окончательный выбор всегда остаётся за человеком. |
| 2 | Большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы принимаем в юности. Именно в это время человек выбирает самое главное и на всю жизнь. |
| 3 | От выбора невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Неверные решения без последствий не останутся. Успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей. |

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы*

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13-ти заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

* Инструкция взята с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1*. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на длинный гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

* Тексты для изложения см. на стр. 235–236.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17)Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнёшь. (19)Отплачивать.

— (20)Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжём теплинку.

(22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29)На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30)Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31)Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, как будто просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32)Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там мёду полно.

(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, даром у него глаза по чайному блюдечку.

— (39)Айда за солью! — предложил Витька. — (40)Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44)Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49)Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьём холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперёд. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997 гг.) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

- 1) *Витька не поверил, что рассказчик искренне хочет пообщаться с ним на прогулке в лесу.*
- 2) *Рассказчику стало неприятно, что он уверил Витьку в своём прощении.*
- 3) *Витька радостно согласился пойти с рассказчиком жесть теплинку.*

4) *После общения с Витькой в лесу и на речке у рассказчика стало хорошо на душе.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

1) *И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок.*

2) *Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.*

3) *Далеко ли овраг перебежать.*

4) *Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–23 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «врезал» в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «на опушке леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 8–15 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Что стоит? А вот попробуй,⁽¹⁾ и окажется,⁽²⁾ что это очень непросто — ударить человека,⁽³⁾ который доверчиво идёт впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки,⁽⁴⁾ после этой речки! Да и Витька,⁽⁵⁾ в сущности,⁽⁶⁾ неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик,⁽¹⁾ слепленный из земли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ размахнувшись прутом,⁽⁴⁾ бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился,⁽⁵⁾ чтобы слепить такой шарик,⁽⁶⁾ и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 23–31 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** и **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 45–52 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: «В словаре языка таится чудесная возможность обращаться к нашей памяти, воображению, самым разным ощущениям и чувствам, вызывая в нашем представлении живую реальность».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ладно! Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! А теперь — ладно.»**

Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие друзья-приятели.»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое умение прощать»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь. (2)Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая. (3)Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами. (4)Уныло тащатся пролётки, дребезжат, кряхтят, как старухи. (5)У ворот дома стоит кучка ребят. (6)Их пятеро: Гавчик, Коржик, Арбуз, Цапля и Паровозик — маленький карапуз, прозванный так за свою привычку вечно сопеть и пыхтеть. (7)Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя. (8)Скучно. (9)Паровозик сопит, сосредоточенно копается в носу.

— (10)Вот и осень уже, — ворчит Гавчик.

— (11)И лета не видели, — добавляет Коржик.

— (12)И почему это дождик? — безучастно спрашивает Паровозик, продолжая свои раскопки. (13)Цапля широко и долго зеваает, потягивается.

— (14)Скучно. (15)А я вчера в театре был... (16)Вот весело... (17)А сегодня некуда идти.

(18)Ребята молчат. (19)Стоят хмурые и злые. (20)Дождь льёт, пузыряются лужи, хлюпает вода в дырявых калошах прохожих. (21)И вдруг Коржик весело кричит:

— Нашёл!

— (22)Ур-р-а! — подхватывает Арбуз. (23)Он, правда, ничего ещё не знает, ему просто хочется покричать.

(24)Ребята настораживаются, и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

— (25)Мы устроим театр, — говорит Коржик и видит, как ребята, разочарованные, отворачиваются.

— (26)Где же это устроить?

— (27)В столовой бывшей, вот где, — говорит Коржик.

— (28)Помещение-то пустует. (29)Попросим управдома, он разрешит, наверно.

— (30)Ведь там же нет ничего.

— (31)А надо сцену.

— (32)Сделаем.

— (33)Из чего?

— (34)Ага, а я знаю, из чего! — Коржик торжественно улыбается.

— (35)Из кирпича сделаем, вот из чего. (36)Кирпичей много в разломанном доме. (37)Натаскаем и сложим.

(38)Арбуз сдаётся, мечтательно закатывает глаза и говорит:

— А хорошо бы! (39)Спектакль бы поставили!

(40)Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно.

(41)Управдома нашли на лестнице. (42)Коржик стал говорить о пустующем помещении, о ребятах, которые скучают. (43)Когда же он сказал о сцене и кирпичах, управдом вдруг заинтересовался.

— (44)Сцену из кирпичей сами будете делать? — спросил он.

— (45)Сами и сделаем.

— (46)Так и быть, занимайте помещение, но чтоб обязательно кирпичная сцена была. (47)Слышите?

(48)На дворе долго совещались, потом разошлись по домам, чтобы с утра взяться за работу. (49)Утром к кирпичам подошла большая партия мальчишек. (50)В руках у них были вёдра, мешки, корзины. (51)Некоторое время они стояли, словно примериваясь, откуда начать и что делать в первую очередь, потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

(52)Загремели вёдра, захрустели кирпичи, перелетая с места на место. (53)Весь двор наполнился пылью.

(54)Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. (55)Некоторые таскали прямо на руках туда, где должен был быть театр.

(56)Три дня пыль металась по двору, три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи, и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

(57)В большом пустом зале возвышалась массивная кирпичная эстрада. (58)Ребята, довольные результатом работ, стояли и любовались сценой. (59)Пришёл и управдом поглядеть. (60)Долго улыбался, потом сказал:

— Молодцы парни! (61)Даже удивительно, как много кирпича на-таскали.

(62)Этим же вечером был устроен совет: обсуждали, что ставить.

(63)Коржик взялся составить план, сделать афишу об открытии театра.

(64)В этот момент с заднего двора показался Арбуз. (65)Он был бледен. (66)Подбежав к ребятам, он крикнул:

— Ребята, скорее в столовку!

(67)Почувяв недоброе, бросились к театру. (68)Четыре печника, весело посвистывая, складывали две печки и перегородку. (69)Ребята с отчаянием глядели, как расправлялись печники со сценой.

(70)Вдруг у ворот появился высокий мужчина — председатель правления дома товарищ Жучков.

(71)Он постоял, огляделся, потом посмотрел на ребят и спросил:

— Вы что это скисли, а?

(72)Ребята вдруг разом заговорили, ругая на все корки хитрого управдома. (73)А Жучков улыбнулся и, когда ребята закончили, громко засмеялся.

— (74)Простите, что обидели! (75)А ведь это мы виноваты. (76)Постановили мы отремонтировать бывшую столовую и устроить там клуб. (77)Так что уж простите нас, да и потом я думаю, что мы лучше это сделаем, а вам останется только спектакль ставить.

— (78)А сцену сделаете?

— (79)Обязательно! (80)И занавес купим!

— (81)То-то, — серьёзно сказал Арбуз. — (82)Занавес не забудьте, а о пьесе уж мы позаботимся.

(По Г. Белых)

Григорий Георгиевич Белых (1906–1938) — советский писатель, соавтор книги «Республика ШКИД».

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята захотели участвовать в строительстве?»

- 1) Ребята решили устроить в пустующем помещении бывшей столовой театр и поставить в этом театре спектакль.
- 2) Председатель правления дома товарищ Жучков попросил ребят помочь рабочим.
- 3) Ребятам было настолько скучно, что им уже было всё равно, чем заниматься.
- 4) Управдом, к которому обратились ребята, планировал отремонтировать пустующее помещение, где раньше располагалась столовая.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь.
- 2) Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая.
- 3) Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами.
- 4) Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя.

Ответ: _____.

4. Из предложений 66–70 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «горланить» в предложении 56 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «кирпичная эстрада», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 64–71 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

—Ур-р-а! — *подхватывает Арбуз. Он,⁽¹⁾ правда,⁽²⁾ ничего ещё не знает,⁽³⁾ ему просто хочется покричать.*

*Ребята **настораживаются,**⁽⁴⁾ и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.*

—Мы устроим театр,⁽⁵⁾ — *говорит Коржик и видит,⁽⁶⁾ как ребята,⁽⁷⁾ разочарованные,⁽⁸⁾ отворачиваются.*

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 73. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Некоторое время они стояли,⁽¹⁾ словно примериваясь,⁽²⁾ откуда начать,⁽³⁾ потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

Загremели вёдра,⁽⁴⁾ захрустели кирпичи,⁽⁵⁾ перелетая с места на место... Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. Некоторые таскали прямо на руках туда,⁽⁶⁾ где должен был быть театр.

Три дня пыль металась по двору,⁽⁷⁾ три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи,⁽⁸⁾ и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 46–56 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 56–63 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл **ВЫСКАЗЫВАНИЯ** Константина Александровича Федина: **«Мысль ведёт за собой слово, дабы оно выразило её и передало людям».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Арбуз съдётся, мечтательно закатывает глаза и говорит:**

— А хорошо бы! Спектакль бы поставили!

Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ОБЩЕЕ ДЕЛО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое общее дело»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосья под лёгким ветерком. (3)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (6)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь.

(10)За ужином съедать свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(13)Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. (14)Мы накалываем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно,

что желудок сразу сводит судорогой. (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала я медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздохнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бока, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову. (27)Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит тяжёлую руку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (30)Ох как досыта! (31)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!...»

— (32)Никогда так не скажу!.. — угрюмо заверяю я.

— (33)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. — (34)Забудется всё. (35)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (36)Потому что мала ты ещё, птаха...

(37)Но я помню всё...

(По Л. Фатеевой)

Луиза Сергеевна Фатеева (1934–2012) — российская поэтесса и прозаик.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»»

- 1) *Пока воспитанники садика-интерната маленькие, и поэтому они не так остро нуждаются в других продуктах питания, как подростки.*
- 2) *В годы войны воспитанники садика-интерната ели один хлеб, поэтому он не мог им не надоесть.*
- 3) *После войны хлеб будет выпекаться по-другому и будет иметь другой вкус.*
- 4) *После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать что-нибудь ещё.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет **сравнительного оборота** как средства выразительности.

- 1) *Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай.*
- 2) *Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову.*
- 3) *Говорит тёплыми, как его бок, словами:
— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта.*
- 4) *Так, останется что-то, будто страшный сон видела.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 13–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном,

образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**провести**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**с тоскою смотрю**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 14–23 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Говорит тёплыми,⁽¹⁾ как его бок,⁽²⁾ словами:

— Вот погоди,⁽³⁾ птаха,⁽⁴⁾ кончится война,⁽⁵⁾ наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта! Ещё,⁽⁶⁾ чего доброго,⁽⁷⁾ скажешь: «Не хочу хлеба,⁽⁸⁾ мяска давай или конфет каких!..»

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

Дядя Саша вынимает из рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 2–12 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 7–16 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: «Природа стра-

ны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Д. Ушинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

«— Забудется всё. Так, останется что-то, будто страшный сон видела. Потому что мала ты ещё, птаха...

Но я помню всё...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой те-

зис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Я долго думала, что мне надеть на школьный вечер.

(2)Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз: просто и элегантно! (3)Но моя подруга Ася сказала, что я сошла с ума и что это моё платье можно надевать только на утренники в младших классах.

(4)Кроме Аси, у меня в школе нет друзей — я имею в виду, настоящих. (5)Так получилось, что все за один год, даже за лето после восьмого, умудрились вырасти и повзрослеть, а я так и осталась маленькой...

— (6)Оля, ну должно же у тебя быть хоть какое-то вечернее платье! — сказала мне Ася. — (7)То зелёное с вырезом ещё куда ни шло!

(8)Зелёное с вырезом, о котором напомнила мне Ася, делает меня похожей на малышку, нацепившую наряд старшей сестры. (9)Мы с бабушкой купили это платье случайно, даже без примерки. (10)В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.

— (11)Наверное, я не пойду на вечер, — сказала я бабушке. — (12)Мне надеть нечего.

— (13)Как это нечего? — не поняла бабушка и, видимо, хотела рассказать, что у неё в моём возрасте было всего одно платье, да и то перешитое из старого, но посмотрела на меня и передумала.

(14)Пока я запикивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётке Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.

— (15)Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы.

(16)Все девочки на картинках были ослепительно красивыми, и у всех у них было то, что у нас в классе называют «супер», а бабушка определяет как «стиль».

— (17)Вот посмотри-ка внимательно на эту девочку, — вдруг сказала бабушка и пододвинула ко мне журнал. — (18)Правда, на тебя похожа?

(19)Я посмотрела — а ведь точно! (20)Не совсем, конечно, копия я, но и веснушки, и нос курносый, и волосы недлинные... (21)И даже очки почти как у меня!

— (22)Нравится? — спросила бабушка. — (23)Вот такой стиль тебе и пойдёт! (24)Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке, и я отнесла журналы тётке Ане.

— (25)Самое главное, Олечка, — найти свой стиль! — сказала тётка Аня. — (26)Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь. (27)А ощущаешь ты себя подростком, а не взрослой девушкой на высоких каблуках, ведь так? (28)До твоего вечера сколько ещё? (29)Неделя? (30)Да за неделю мы из тебя такую красавицу сделаем — все просто ахнут!

(31)Когда я примерила платье, которое сшила для меня тётка Аня, я минут пять молчала, недоверчиво рассматривая знакомую девочку в зеркале, а потом подпрыгнула, покружилась и бросилась к тётке Ане обниматься.

— (32)Тёточка Анечка, спасибо!!!

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Оли, посмотрев на внучку, не стала рассказывать ей о том, что в юности у неё самой было одно платье, причём перешитое из старого?»
- 1) Бабушка подумала о том, что её рассказ может не понравиться внучке и та может резко высказаться, а сосрваться с Олей ей не хотелось.
 - 2) У Оли было несколько вечерних платьев, а у бабушки в её возрасте — только одно, поэтому бабушка не хотела, чтобы внучка начала ей сочувствовать.
 - 3) Бабушка рассказчицы сумела понять, что для её внучки очень важно то, что для неё самой важным не является.
 - 4) Внучка, как считала бабушка, не стала бы слушать её рассказ.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.
 - 2) Пока я запикивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётке Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.
 - 3) Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз — просто и элегантно!
 - 4) Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы.

Ответ: _____.

4. Из предложений 13–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 5–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В непроизводных именах прилагательных с основой на -Н пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «умудриться» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «вечернее платье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 5–12 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

— *Наверное,⁽¹⁾ я не пойду на вечер,⁽²⁾ — сказала я бабушке. — Мне надеть нечего.*

— *Как это нечего? — не поняла бабушка и,⁽³⁾ видимо,⁽⁴⁾ хотела рассказать,⁽⁵⁾ что у неё в моём возрасте было всего*

одно платье,⁽⁶⁾ да и то перешитое из старого,⁽⁷⁾ но посмотрела на меня — и передумала.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке,⁽¹⁾ и я отнесла журналы тётке Ане.

— Самое главное,⁽²⁾ Олечка,⁽³⁾ — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — Одежда — это отражение твоего внутреннего мира,⁽⁴⁾ того,⁽⁵⁾ как ты себя ощущаешь. А ощущаешь ты себя подростком,⁽⁶⁾ а не взрослой девушкой на высоких каблуках,⁽⁷⁾ ведь так?

Ответ: _____.

13. Среди предложений 25–31 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 14–24 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **СТИЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое стиль**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2)То была прекрасная бабочка! (3)Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4)Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5)После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6)Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых сустилась настырная мошка. (7)Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(11)Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12)Человек в доме! (13)Стори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжело, с нарастающей тревогой побрякывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14)Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15)Глаза спалишь!

(16)И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17)Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18)Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19)Потащили. (20)Ниже голову!

(21)Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги. (22)Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23)На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24)На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25)Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез. (26)За ним — всё тот же мужик. (27)Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28)Внизу их встретили как героев. (29)Славка надел пиджак, девочки захохотали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30)Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял, высох и согрелся. (31)Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32)Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33)Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34)Ничего, не расстраивайся. (35)Я её в чёрный цвет покрашу. (36)Тебе чёрное идёт.

— (37)Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38)Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39)Но Валька вовремя образумил его:

— Да куда ты в ней пойдёшь! (40)Не носят бабочку каждый день!

— (41)А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.

— (42)Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43)Для коллекции!

(По А. Торопцеву)

Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»

- 1) Юноша стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.
- 2) Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.
- 3) Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.
- 4) Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

- 2) *Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.*
- 3) *И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподатлёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.*
- 4) *Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 32–35 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- имени прилагательного, образованного от основы имени существительного, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «настырный» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «фонарные столбы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–9 найдите предложение с **уточняющим обособленным обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

— *Человек в доме! Сгори-ит!* — заголосили в дымной тьме,⁽¹⁾ и все ринулись к дому,⁽²⁾ тяжко,⁽³⁾ с нарастающей тревогой покрхтывающему,⁽⁴⁾ задыхающемуся от дыма и жара.

Славка подбежал к веранде,⁽⁵⁾ схватился за ручку двери,⁽⁶⁾ но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— *Голову ниже,⁽⁷⁾ балбес! Глаза спалишь!*

И вдвоём,⁽⁸⁾ пригибаясь,⁽⁹⁾ они рванули дверь на себя.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу,⁽³⁾ раздался крик:

— *Пожар!*

И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалеку,⁽⁴⁾ заворочалась,⁽⁵⁾ подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка почувствовал жёсткий комок в горле,⁽⁶⁾ будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 21–31 найдите сложное предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «Глагол — **основа языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

«— На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое отзывчивость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Моя подруга Ася получила приглашение на два лица на бал старшеклассников и предложила мне пойти с ней.

(2)У дверей трое старшеклассников в костюмах и галстуках проверяют у нас пригласительные билеты, и мы входим в школу.

— (3)Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

— (4)Привет, — равнодушно отвечает Ася. (5)Она не знакомит нас, хотя парень идёт рядом, и я чувствую себя совершенно лишней.

(6)В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает, а я стою у колонны и делаю вид, что изучаю приклеенную к ней афишу.

(7)Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовЫй зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!

(8)Но в зале гаснет верхний свет, и вот уже появляется несколько танцующих пар.

(9)Снова медленный танец... (10)Сколько, интересно, времени я тут торчу у стенки — час или больше? (11)Говорили, что будет бал, а это — обычный школьный вечер, разница только в том, что все тут старше меня.

— (12)Танец ретро! — объявляет в микрофон распорядитель. — (13)Кавалеры приглашают дам — танцуем вальс!

(14)И тут вспыхнули сразу все люстры и в зал выпорхнули десять пар: мальчики в строгих костюмах, девочки в пышных бальных платьях до колен. (15)А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

(16)А я — умею, потому что до восьмого класса нас с Асей водили на хореографию и учили всем этим бальным танцам, даже полонезу и мазурке!

— (17)Разрешите вас пригласить?

(18)Я оглядываюсь по сторонам, но рядом нет никого, к кому бы мог обратиться этот совершенно фантастический парень с кудрявыми волосами. (19)Я кладу руку на его плечо и — раз-два-три! — мы легко и плавно кружимся вместе с танцорами. (20)Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

— (21)Вы очень хорошо танцуете, — говорит парень, и мне неловко оттого, что он говорит мне «вы».

(22)Почему он не спросил, как меня зовут? (23)Наверное, просто не успел, потому что его сразу же после вальса окликнули ребята из оркестра.

(24)А ко мне подошла Ася и позвала погулять по коридору. (25)Она берёт меня под руку, и мы прохаживаемся по залу, как будто ничего не случилось и Ася вовсе не бросила меня одну на целый вечер...

— (26)Как тебе Вадик, ну, тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — (27)Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. (28)Кстати, это я попросила Вадика, чтобы Юра пригласил тебя на вальс. (29)А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки, как сирота казанская...

(30)Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... (31)Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?

— (32)Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — (33)Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... (34)Очень разболелась голова.

— (35)Даже и не думай, — встревожилась Ася. — (36)Куда ты одна пойдёшь?

(37)Я упрямо трясую головой и иду в гардероб.

— (38)Оль, ты что, обиделась? — кричит мне вслед Ася. —

(39)Ну хочешь, мы с Вадиком тебя проводим?

(40)Я надеваю плащ и выбегаю из школы. (41)Пахнет мокрыми листьями и осенью.

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оля — рассказчица — благодарит подругу?»

- 1) *Оля действительно испытывает чувство глубокой благодарности по отношению к Асе.*
- 2) *У рассказчицы прекрасное настроение, она счастлива, что побывала на вечере для старшеклассников.*
- 3) *Рассказчица оценила способность Аси испытывать по отношению к ней чувство жалости.*
- 4) *Оля догадывается, что подруга ждёт от неё благодарности.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актальный зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!*
- 2) *А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет настоящему танцевать вальс.*
- 3) *Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.*

4) — *Привет!* — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

Ответ: _____.

4. Из предложений 26–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «торчать» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «в школьном фойе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 14–23 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— Как тебе Вадик,⁽¹⁾ ну,⁽²⁾ тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. Кстати,⁽³⁾ это я попросила Вадика,⁽⁴⁾ чтобы Юра пригласил тебя на вальс. А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки,⁽⁵⁾ как сирота казанская...

Ну да,⁽⁶⁾ всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное,⁽⁷⁾ она даже ждёт,⁽⁸⁾ что я скажу ей за это спасибо?

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает,⁽¹⁾ а я стою у колонны и делаю вид,⁽²⁾ что изучаю приклеенную к ней афишу. Когда раздаётся звонок,⁽³⁾ я иду вслед за всеми в актёрский зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! Но в зале гаснет верхний свет,⁽⁴⁾ и вот уже появляется несколько танцующих пар.

Снова медленный танец... Сколько,⁽⁵⁾ интересно,⁽⁶⁾ времени я тут торчу у стенки — час или больше?

Ответ: _____.

13. Среди предложений 18–25 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно... посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо? — Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... Очень разболелась голова».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Этим летом стояла небывалая жара. (2)Дым, смог, мгла — как только её не называли. (3)Горели торфяники. (4)В саду у нас на даче все жасмины стояли серые, со скрученными листьями. (5)Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. (6)Улитки в кустах валялись белые, как мел, — вылитые окаменелости.

(7)Но жизнь продолжалась. (8)Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять, где ему вздумается, собака побрехивала из-за забора на машины и велосипеды. (9)А огромный вертолёт то и дело пронёсся над нами с ужасным рокотом, причём так низко, что Ниночка сумела разглядеть свисающую лестницу.

(10)Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн. (11)Из него пили кошки и собака, в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба. (12)Поэтому Мика в нём не купался, а купались пластилиновые лягушки и крокодилы, а ещё вертушка на палке, которая, если водить ею по воде, умела пускать красивые волны.

(13) Утром и вечером мы с Микой брали кувшины, ведёрки и шли к колодцу. (14) Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости. (15) Они были уже с водой и ждали, когда мы начнём свои поливочные работы. (16) Ждала и птичка Робин, она же малиновка, она же зарянка, — самая красивая из всех птичек нашего сада. (17) Как только вокруг бака с водой появлялись лужицы, она прилетала и принималась радостно прыгать между ведрами и тазами. (18) Я говорила: «Здравствуй, птичка Робин, как дела?» (19) Она кивала головой и косилась на нас круглым внимательным глазком.

(20) Вечером никакой прохлады не было — был накопившийся за длинный день зной и дым. (21) Как будто обдавало жаром из печки. (22) Кот с собакой валялись на земле бок о бок, как неживые. (23) Стрекоза сидела на деревянном перильце крыльца с выпученными глазами и никуда не улетала.

(24) Ниночка, заходя в дом, подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь, Танюш, сегодня птицы как будто походили с ума: прыгали сверху в жасмин, потом вспархивали и слушали, как звенят сухие трубочки листьев. (25) И так делали по многу раз — видно, понравилось. (26) А птичка Робин мыла ножки в твоём, Мика, бассейне.

— (27) А как? — спросили мы с Микой.

— (28) Сидела на краю, потом вспархивала, с полёту мочила ножки в середине бассейна и садилась на край с другой стороны.

— (29) А Сандюра её не трогал?

— (30) Нет, конечно. (31) Котам сейчас не до того.

(32) Перед тем как лечь спать, я включила радио. (33) Кто-то рассказывал о том, как трудно переносят аномальную жару птицы.

(34) А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. (35) А потом представила себе наших птиц. (36) Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.

(По Т. Стамовой)

Татьяна Стамова — поэт, переводчик.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица, услышав шум дождя, вспомнила о птицах?»

- 1) *Рассказчица заволновалась, смогут ли птицы укрыться от дождевых потоков.*
- 2) *Днём птицы прыгали в жасмин, развлекаясь шумом его сухих листьев, а теперь рассказчица не сможет увидеть, как это происходило.*
- 3) *Рассказчица была рада за птиц: её волновало, что им приходится с таким трудом переносить аномальную жару.*
- 4) *Рассказчице захотелось вместе с птицами оказаться в этот момент под кустом жасмина.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

- 1) *Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.*
- 2) *Из него пили кошки и собака; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.*
- 3) *Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.*
- 4) *Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 23–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 20–23 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «валиться» в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «садовому колодцу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 4–12 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при обращении.

*Ниночка,⁽¹⁾ заходя в дом,⁽²⁾ подивилась на неё и сказала:
— Ты знаешь,⁽³⁾ Танюш,⁽⁴⁾ сегодня птицы как будто по-
сходили с ума: прыгали сверху в жасмин,⁽⁵⁾ потом вспархи-
вали и слушали,⁽⁶⁾ как звенят сухие трубочки листьев. И так
по многу раз — видно,⁽⁷⁾ понравилось. А птичка Робин мыла
ножки в твоём,⁽⁸⁾ Мика,⁽⁹⁾ бассейне.*

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Этим летом стояла небывалая жара. Дым,⁽¹⁾ смог,⁽²⁾ мгла — как только её не называли. Горели торфяники. В саду у нас на даче все жасмины стояли серые,⁽³⁾ со скрученными листьями. Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. Улитки в кустах валялись белые,⁽⁴⁾ как мел,⁽⁵⁾ — вылитые окаменелости.

Но жизнь продолжалась. Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию,⁽⁶⁾ кот иногда уходил гулять,⁽⁷⁾ где ему вздумается,⁽⁸⁾ собака побрёлхивала из-за забора на машины и велосипеды.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 8–17 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 20–26 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. А потом представила себе наших птиц. Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к природе»**, взяв в качестве тезиса данное Вами

определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Зяка появился в квартире Емелиных не случайно. (2)Его подарил Наде на День рождения одноклассник Колька.

(3)Проблемы начались сразу, как только за Колькой закрылась дверь: было непонятно, где будет спать Зяка, из чего будет есть и что делать, если заболит... (4)На ночь кролика посадили в картонную коробку из-под телевизора. (5)Но спать он не желал, поэтому встал на задние лапки и начал скрестись, пытаясь выбраться. (6)И выбрался: прогрыз в коробке отверстие и, счастливый, оказался на свободе.

(7)Зяку закрыли в ванной: и тише для всех, и надёжнее. (8)Он много побушевал в темноте, но вскоре затих. (9)А на следующий день — свобода! (10)Изучая квартиру, Зяка пробирался очень осторожно, с опаской. (11)Лапки на линолеуме расплзались, и это было смешно. (12)Он действительно был потешен, его хотелось гладить и тормошить, но в руки он не давался, забираясь туда, где достать его было почти невозможно: под кухонный стол, за диван и особенно часто — под кровать в спальне. (13)Правда, отлёживался Зяка недолго.

(14)Когда, успокоившись, Надя переставала звать кролика и все принимались за свои дела, он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. (15)Кролик быстро подружился с котом и так же, как и тот, царапал диван и грыз обои. (16)Зяку прогоняли, но он настойчиво продолжал свою работу. (17)Его прямо-таки тянуло что-нибудь погрызть или порвать.

— (18)Надо купить клетку, — предложила Надя.

— (19)Ну уж нет, достаточно расходов на новые обои, — решил папа. — (20)Куда хотите, туда его и давайте.

(21)В воскресенье все вместе повезли Зяку в маленький частный зоопарк.

(22)На улице, у изгороди, несмотря на солнечный день, стояла сонная лошадь. (23)В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков. (24)Здесь жили две тощие лисицы, несколько кроликов и старый дикобраз; в коробке с опилками копошились хомячки, а в пустом аквариуме дремал тоже декоративный, но не рыжий, как Зяка, а рябой кролик.

(25)Симпатичная женщина в спецовке и рукавицах сказала, что денег на покупку кролика у них нет. (26)Мама объяснила, что они хотят отдать Зяку просто так.

— (27)Тогда сажайте вашего к тому рябому, — женщина показала на аквариум. — (28)И если они уживутся...

— (29)Мамочка, он же не рыба, — расстроилась Надя.

— (30)Ничего страшного, временно посидит и в аквариуме.

(31)На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. (32)Никто не путался под ногами, не трепал нервы. (33)Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. (34)Засыпал он с головной болью. (35)Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

(36)Дома мама с Надеей его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.

(37)И, не вытерпев, папа поехал в зоопарк.

(38)Грязный, худой и всклокоченный, Зяка сидел, забившись в угол клетки. (39)Рядом стояла миска с нетронутой едой.

— (40)Воды даже почему-то не было, — вернувшись, рассказывал папа.

— (41)А я уже заказала большую птичью клетку, — радостно сообщила мама. — (42)Мы тоже были у Зяки и всё видели.

(43)В понедельник у мамы был выходной. (44)Она купила на рынке пластмассовую корзину для перевозки животных. (45)В зоопарке их ждал Зяка.

(По О. Корниенко)

Олег Иванович Корниенко — писатель и поэт, автор рассказов для детей.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему папа девочки изменил своё отношение к Зяке?»

- 1) Кролик подрос и уже не будет царапать диван и обгрызать обои.
- 2) Мама девочки заказала для Зяки большую клетку, чтобы он больше не стучал лапами по полу по ночам.
- 3) Папа девочки почувствовал, что скучает по Зяке и переживает за кролика.
- 4) Папа Нади понял, что на самом деле он любит купать кролика, сушить его феном и расчёсывать ему шерстку.

Ответ: _____.

3. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.

- 1) Никто не пугался под ногами, не трепал нервы.
- 2) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков.
- 3) Дома они его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почесет.
- 4) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

Ответ: _____.

4. Из предложений 33–37 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–12 выпишите слова, в которых правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**потешный**» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**картонную коробку**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 3–14 найдите все предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Правда,⁽¹⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽²⁾ успокоившись,⁽³⁾ все принимались за свои дела,⁽⁴⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. Кролик быстро под-

ружился с котом и так же,⁽⁵⁾ как и тот,⁽⁶⁾ царапал диван и грыз обои. Зяку прогоняли,⁽⁷⁾ но он настойчиво продолжал свою работу.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он действительно был потешен,⁽¹⁾ его хотелось гладить и тормошить,⁽²⁾ но в руки он не давался,⁽³⁾ забираясь туда,⁽⁴⁾ где достать его было почти невозможно: под кухонный стол,⁽⁵⁾ за диван и особенно часто — под кровать в спальне. Правда,⁽⁶⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽⁷⁾ успокоившись,⁽⁸⁾ все принимались за свои дела,⁽⁹⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 12–23 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 29–38 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: **«Знаки препинания служат нотами при чтении».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. Никто не путался под ногами, не трепал нервы. Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. Засыпал он с головной болью. Но прежде всего болела душа: как там Зяка?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое ответственность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Однажды Михаська опоздал на первый урок. (2)Хорошо, что математика была: Иван Алексеевич пустил. (3)Михаська сел на своё место, достал тетрадку. (4)Смотрит: Сашка ему семафорит. (5)Михаська не понял. (6)Так Сашка до конца урока всё ёрзал и на него оглядывался. (7)В переменку он кивнул Михаське, подозвал к себе. — (8)Смотри, — сказал Сашка.

(9)На дне его кирзовой сумки лежал настоящий кинжал. (10)Михаська представил себе фашиста, который таким кинжалом замахивается на партизана — связанного, избитого, — и мурашки пошли у него по спине. (11)Таким огромным — почти в две ладони — и в человека... (12)Сашка рассказал, что вчера был на военной свалке, и, если Михаська хочет, можно ещё сегодня сходить, только тихо, без разговоров, а то мальчишки увяжутся, и тогда не проберёшься — свалку охраняют.

(13)Охранял свалку один старик с берданкой и в военной фуражке. (14)С трёх сторон свалку окружала колючая проволока, с четвёртой было свободно. (15)Но там, рядом с железнодорожным тупиком,

стояла будка охранника. (16)Мальчишки лежали под кустом и ждали, когда деду в фуражке надоест ходить и он уйдёт в сторожку. (17)Да дед оказался неутомимым — всё топал и топал вокруг колючки, которой была загорожена свалка.

(18)А за колючей проволокой чего только не было: исковерканные танки с белыми крестами, пушки с расщеплёнными и загнутыми стволами, разбитые лафеты и даже хвост самолёта. (19)Горы разломанного немецкого оружия валялись тут — нестрашные, разбитые навсегда. (20)Наконец ребята дождались своего: ушёл старик с берданкой в сторожку.

(21)Они поползли к проволочному ограждению. (22)Михаська сразу представил, что он разведчик и ему надо взорвать склад оружия. (23)Извиваясь, как змея, работая локтями и коленками, он пополз по траве, оставляя чуть приметный след. (24)Вот и проволока. (25)Натянута туго — не отогнёшь. (26)В одном месте под проволокой была какая-то ложбинка. (27)Михаська перевернулся на спину, прижался к земле и прополз под колючкой. (28)Лазать по железу приходилось осторожно: и не только потому, что можно было наступить на что-нибудь и загрохотать на всю свалку, но и потому, что железо во многих местах было рваное, безжалостно разодранное, видно, снарядами, с острыми зазубринами, и очень легко можно было порезаться.

(29)Михаська с Сашкой поцелились из разбитой пушки, искали, нет ли где-нибудь пистолета, и залезли в люк разбитого танка без гусениц.

(30)Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой. (31)Сашка сел за какие-то рычаги — наверное, там место водителя, а Михаська стал командовать, как на корабле: «Право руля! Лево руля!» (32)Он просто не знал, как командуют на танке. (33)Они уже совсем решили выходить, и вдруг за танком что-то загудело, загрохотало.

(34)На железнодорожный тупичок возле свалки подогнали товарный поезд. (35)Мальчишки быстро проползли под проволокой, а дальше побежали, уже не таясь.

(36)Огромный кран на платформе скрипнул, развернулся и склонил свой клюв к танку, в котором они только что сидели.

(37)Было слышно, как натужно застонали тросы, и вот танк нехотя вздрогнул и пополз вверх.

— (38)Всё, — сказал Сашка, — капут!

(39)Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким...

(40)И он сжал зубы. (41)Ему ни капли не было жалко фашиста. (42)Ведь из своего танка он стрелял по нашим! (43)Может, даже по Ленинграду стрелял, по нашим бойцам, по таким ребятам, как Сашка.

(44)Пушки с загнутыми и расщеплёнными стволами, лафеты, хвост самолёта, горы фашистского железа медленно перебирались на платформу.

(45)Война кончилась, и теперь увозили в печь её остатки. (46)Как хорошо, что увозили всё это!

(47)Михаська вспомнил День Победы. (48)Все обнимались и целовались. (49)Он думал, что будет что-то необыкновенное, удивительное. (50)Может, земля всколыхнётся?

(51)Но ничего такого не было. (52)Даже день самый обыкновенный — серый, не весенний.

(53)Михаська орал, обнимался, радовался, как все, но он пока только чувствовал её и знал, что она пришла.

(54)А теперь он увидел её. (55)Вот она какая, победа! (56)Торжественная. (57)Тихая. (58)И какая могучая!

(59)В тишине поскрипывали тросы крана, гудел мотор, а железные, которые убивали, покорно поднимались на свою гибель. (60)Они никому не страшны, эти военные обломки, когда-то убивавшие людей. (61)А теперь они должны перестать существовать вообще.

(62)Михаська лежал, поражённый всем этим. (63)Сашка толкнул его в бок и вдруг крикнул:

— Смерть фашистским захватчикам!

(64)Они побежали. (65)Они отдали свой салют победе.

(66)Из ста двадцати двух артиллерийских орудий.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Михаська вспомнил о Дне Победы, когда вместе с другом Сашкой побывал на военной свалке?»

- 1) Мальчик представил, что он разведчик, взрывает склад оружия, убивает кинжалом фашиста.
- 2) Друзья вообразили себя на месте танкистов, воевавших с фашистами и победивших врагов в бою.
- 3) Михаська ненавидел фашистов, стрелявших из валявшегося на свалке оружия по нашим бойцам, по городам.
- 4) Михаська радовался, что в печи будут расплавлены обломки оружия, из которого когда-то убивали людей, и это означало для него победу, конец войны.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой.
- 2) Ему ни капли не было жалко этого фашиста.
- 3) Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь, и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким.
- 4) Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное.

Ответ: _____.

4. Из предложений 4–10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 52–62 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «ёрзать» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «танковые колёса», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 34.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 49–60 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

Он думал,⁽¹⁾ что будет что-то необыкновенное,⁽²⁾ удивительное. Может,⁽³⁾ земля всколыхнётся?

Но ничего такого не было. Даже день самый обыкновенный — серый,⁽⁴⁾ не весенний.

Михаська орал,⁽⁵⁾ обнимался,⁽⁶⁾ радовался,⁽⁷⁾ как все,⁽⁸⁾ но он пока только чувствовал её и знал,⁽⁹⁾ что она пришла.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Сашка сел за какие-то рычаги — наверное,⁽¹⁾ там место водителя,⁽²⁾ а Михаська стал командовать,⁽³⁾ как на корабле: «Право руля! Лево руля!» Он просто не знал,⁽⁴⁾ как командуют на танке. Они уже совсем решили выходить,⁽⁵⁾ и вдруг за танком что-то загудело,⁽⁶⁾ загрохотало.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 19–27 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Александровича Абрамова: *«В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, — энергия человеческого духа».*

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.А. Абрамова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: *«А теперь он увидел её. Вот она какая, победа! Торжественная. Тихая. И какая могучая!»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДЕНЬ ПОБЕДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое День Победы»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Наша школа помещалась в Леонтьевском переулке. (2)Я жил далеко от школы — на Садово-Триумфальной, а Марина поближе — в Ермолаевском. (3)Каждый день мы возвращались из школы вместе. (4)Мы сворачивали в Гнездниковский и, пройдя на Тверской бульвар, шли по нему до памятника Пушкину. (5)Памятник Пушкину ещё стоял на старом месте. (6)На дорожках бульвара лежали тёмно-бурые листья. (7)Медленно проходили мы кусочек бульвара от железной вертушки до памятника Пушкину. (8)Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.

(9)Марина рассказывала мне о Керчи, где жила, пока её родители, переехав в Москву, не привезли её с собой. (10)О городе, где улицы круто поднимаются в гору. (11)Рядом с их домом был маленький виноградник. (12)Там они выкопали глиняную вазу, и её папа сказал, что ваза пролежала в земле тысячу лет. (13)Она привезла с собой черепок от этой вазы. (14)Она рассказывала, а я слушал. (15)Некоторые слова она выговаривала иначе, чем их произносят у нас в Москве, а некоторых её слов я не знал

вовсе. (16) Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи. (17) Я ещё никуда не уезжал из Москвы, не видел ни моря, ни гор. (18) И я словно видел приморский керченский базар, где продают мидий и крабов, город, в котором живут и русские, и татары, и евреи, и греки и совсем близко от которого стоит гора Митридат... (19) А ещё есть пещеры. (20) Зайдёшь и не выйдёшь, если не выведут.

— (21) Пещеры, как в «Томе Сойере»? — спросил я.

— (22) Больше! — уверенно ответила Марина. (23) Но потом она призналась, что «Тома Сойера» не читала, и я принёс «Тома Сойера» в школу.

(24) Когда мы возвращались вместе из школы, и когда мы вместе читали книги, и когда мы вместе делали газету, нас дразнили. (25) Но мы решили, что не будем обращать на это внимания. (26) Никогда. (27) Ни за что. (28) Это было трудно, но мы переупрямили всех. (29) Если Марина не приходила в школу из-за простуды, Анна Васильевна говорила, чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания, прямо на уроке, и в классе над этим уже не смеялись. (30) Привыкли. (31) Наступило лето, меня отправили в лагерь, а Марину с бабушкой — в Керчь.

(32) Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. (33) В школе у меня есть друг! (34) Но Марина в класс не пришла. (35) А потом Вова Михайлов — он стал старостой класса — аккуратно вычеркнул её из журнала.

(36) В тот вечер мама внимательно посмотрела на меня и медленно выговорила:

— Тебе письмо!

(37) Только один человек на свете мог написать мне письмо. (38) Марина писала, что приехала в Москву на один день и, когда мы увидимся, всё объяснит: «Я буду ждать тебя завтра в два часа у колонн Большого театра».

(39) Я пришёл раньше, чем было написано в письме, и начал ходить от колонны к колонне. (40) В три часа я понял: Марина не придёт. (41) Я пошёл к станции метро. (42) И тут мимо меня с хохотом пробежали какие-то ребята. (43) Я узнал их: это были «дачные» во главе с Аркадием. (44) Они хохотали и гикали, а я всё ещё не понимал, откуда они взялись и почему так веселятся. (45) И тут я услышал голос Аркадия:

— Ну, что я говорил? (46)Профессор возвращается со свидания.

(47)И тут я понял: всё это время, пока я ходил, бегал, метался, пока я погибал между колоннами Большого театра, они стояли где-то рядом и подглядывали за мной. (48)И тут я понял, кто написал мне письмо, кто привёл их сюда, кто рассказал им о Марине.

(49)Прошло много лет, я давно не видел Аркадия Басова. (50)Директор библиотеки хотел нас познакомить, но Басов сказал:

— Старые знакомые, старые знакомые, друзья детства.

(51)Басов уже рассказывал собравшимся в зале ребятам, что в детстве мы жили в одном дворе, учились в одной школе, дружили, видимся теперь редко — жизнь такая, он, например, всегда в дороге, но вот встретились... (52)И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

— (53)Ну, допустим, сколько колонн у Большого театра?

(54)Ребята начали выкрикивать свои предположения.

— (55)А ты, Юра, что скажешь? — повернулся Аркадий Басов ко мне.

(56)Надо было сказать «не знаю», чтобы Басов мог продолжать свою игру с залом, но я вдруг вспомнил день, когда сосчитал, сколько колонн у Большого театра.

— (57)У Большого театра восемь колонн, — отчётливо выговорил я.

— (58)Правильно! — подтвердил Басов.

(59)Он на секунду остановился и в первый раз посмотрел не мимо меня, а на меня. (60)Да нет, это мне показалось. (61)А он начал объяснять, как это плохо — ходить по городу и не замечать таких простых вещей.

(По С. Львову)

Сергей Львович Львов (1922–1981 гг.) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юра изменил своё отношение к Аркадию Басову?»

- 1) Юра и Аркадий перестали общаться, долгое время не виделись, а при встрече Басов проявил заносчивость, высокомерие.
- 2) Аркадий жестоко подшутил над Юрой, сочинив письмо от лица Марины, и вместе с другими мальчишками наблюдал, как Юра ждёт Марину у Большого театра.
- 3) Басов поссорился с Юрой, и у него появились другие друзья.
- 4) Аркадий подружился с дачными хулиганами, а Юра с ними дружить не захотел.

Ответ: _____.

3. Укажите пример, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи.
- 2) Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.
- 3) Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух.
- 4) И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

Ответ: _____.

4. Из предложений 13–18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «расположение вблизи».

Ответ: _____.

5. Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «гикать» в предложении 44 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «глиняную вазу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 4–12 найдите все предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Басов уже рассказывал,⁽¹⁾ что в детстве мы жили в одном дворе,⁽²⁾ учились в одной школе,⁽³⁾ дружили,⁽⁴⁾ видимся теперь редко — жизнь такая,⁽⁵⁾ он,⁽⁶⁾ например,⁽⁷⁾ всегда в дороге,⁽⁸⁾ но вот встретились... И Аркадий Басов рассказал,⁽⁹⁾ как с детства учился замечать то,⁽¹⁰⁾ чего люди обычно не видят.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Это было трудно,⁽¹⁾ но мы переупрямили всех. Если Марина не приходила в школу из-за простуды,⁽²⁾ Анна Васильевна говорила,⁽³⁾ чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания,⁽⁴⁾ прямо на уроке,⁽⁵⁾ и в классе над этим уже не смеялись. Привыкли. Наступило лето,⁽⁶⁾ меня отправили в лагерь,⁽⁷⁾ а Марину с бабушкой — в Керчь.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 15–23 найдите сложное предложение с **однородным** и **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 39–44 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно... посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. В школе у меня есть друг!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое настоящий друг**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (5)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(6)Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. (8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (10)На «детские» и «служашие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день — на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (11)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

— (12)Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13)Разве это можно есть?

(14)Можно! (15)Да ещё как! (16)Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17)Но она почему-то не отдаёт. (18)Наверное, сушит на сухари и продолжает запасаться.

...(19)Снова и снова заглядываю в буфет. (20)Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21)Ну, съем. (22)А потом что? (23)Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24)Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25)Но чашечка с супом и в особенности хлеб так и маячат перед глазами. (26)Чем бы отвлечься? (27)Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28)Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29)Приду поздно, отца тоже не жди. (30)В буфете тебе покушать...

(31)Тьфу! (32)Опять этот буфет. (33)Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34)Так и поступаю, но покоя всё равно нет. (35)Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36)И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37)Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

(38)Решено — сделано. (39)Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40)Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41)Часы тянутся медленно. (42)Сумерки. (43)До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44)Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45)И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46)Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на котором прилегла. (47)Надо вырваться на свет, к людям! (48)В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49)Там тепло, тлеют керосинки. (50)Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51)А запах! (52)Может, попросить один? (53)Да ведь не даст. (54)А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55)Нет, ни за что! (56)Разве только сама предложит...

(57)С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!...»

— (60)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (61)Неси скорей блины в комнату, остынут!

*(62)Тарелка, соседка и моя закадычная подружка Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63)Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64)И чего, спрашивается, ждала?

(65)Не буду больше выходить на кухню. (66)Нечего унижаться. (67)Я нарочно громко запеваю какую-то бессмыслицу и марширую в комнату.

(68)Через некоторое время в дверь стучат. (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я намеренно сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72)Но что это? (73)Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

(77)Эх, Ирка, дорогая моя подружка Ирка!

(78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

(По Э. Фонаковой)

Элла Ефремовна Фонакова — поэтесса, прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Эллы Ефремовны Фонаковой «Хлеб той зимы» — художественная повесть, в основе которой лежат детские воспоминания писательницы и её блокадные дневники.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица считает Иру своей подругой?»

- 1) Ира не может послушаться свою маму и поэтому уходит в свою комнату.
- 2) Ира понимает, что подружка голодна, и оставляет для неё блины, делая это незаметно, чтобы её не обидеть.

- 3) *Как и рассказчица, Ира очень любит читать.*
4) *Рассказчице становится стыдно, что она плохо думала об Ире.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.*
2) *Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».*
3) *Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами.*
4) *Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 43–47 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 71–74 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**бессмыслица**» в предложении 67 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**бесформенный комок**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 67.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 68–77 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Если ей не нравится,⁽¹⁾ могла бы отдать кому-нибудь — мне,⁽²⁾ например,⁽³⁾ или Нюре. Но она почему-то не отдаёт,⁽⁴⁾ наверное,⁽⁵⁾ сушит на сухари и продолжает запасаться.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Холодный суп пью маленькими глоточками,⁽¹⁾ чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро,⁽²⁾ а я как голодной была,⁽³⁾ так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не

достать,⁽⁴⁾ забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю,⁽⁵⁾ но нет сил шевельнуться,⁽⁶⁾ стряхнуть с себя оцепенение.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 6–10 найдите все **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Николаевича Кохтева: **«Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выражать мысли, чувства, волю».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Н. Кохтева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2)Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3)Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4)Ты дежуришь?

(5)Толик кивнул.

— (6)Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! — (7)И стала выводить округлые, красные буквы.

— (8)Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9)Толик кивнул ей и побежал к крану. (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11)Он кинул тряпку в ящичек — и обомлел: примеров на доске не было. (12)Их будто кто-то слизнул языком.

(13)Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14)Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15)Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16)«Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно. (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19)В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

— Быстро, кто это сделал?

(20)Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21)В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел за последнюю парту. (22)Ещё один ученик.

— (23)Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна.

— (24)Кто дежурный?

(25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину. (26)И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27)О-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28)Так это ты дежуришь, Бобров! (29)Значит, это ты стёр примеры с доски?

— (30)Зачем? — растерянно спросил Толик.

— (31)Ну не знаю, — ответила Изольда Павловна, — мало ли...

(32)Толик вдруг разозлился. (33)Ещё чего не хватало! (34)Он дежурный — и он же стёр. (35)Не много ли на одного?

— (36)Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.

— (37)Ну ладно... — недоверчиво произнесла Изольда Павловна.

(38)Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

(40)Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41)А в классе стояла тишина.

(42)Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.

— (43) Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.

(44) Странно — директор пожал плечами.

— (45) Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.

— (46) А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо. (47) Вы должны быть как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48) И дружить, и отвечать. (49) Всем за одного заступаться. (50) Всем за одного отвечать. (51) И одному за всех.

(52) Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.

(53) То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54) И страшно важно.

— (55) Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.

(56) Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.

— (57) Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58) Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59) И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60) И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!

(61) Он помолчал. (62) Класс притих, внимательно глядя на директора.

— (63) Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя чувствовал себя виноватым?»

- 1) Когда Толя вошёл в класс, прозвенел звонок.
- 2) Практикантка Ерошкина плакала и громко сморкалась в кружевной платок.
- 3) Толя испытал острую жалость по отношению к практикантке Ерошкиной.
- 4) Будучи дежурным, Толя понимал, что именно он должен был вовремя намочить тряпку и следить за доской.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.
- 2) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел за последнюю парту.
- 3) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.
- 4) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.

Ответ: _____.

4. Из предложений 57–62 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 53–54 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на о – е пишется столько Н, сколько было в имени прилагательном, от которого наречие образовано».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «затарабанил» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «кружевной платок», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 28.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–10 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

Директор и Изольда Павловна глядели в окна,⁽¹⁾ и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти,⁽⁴⁾ не сознается,⁽⁵⁾ так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен,⁽⁶⁾ с него и спрос!»

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

чающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось,⁽¹⁾ как сказал Михал Михалыч.

То,⁽²⁾ что все должны отвечать за одного,⁽³⁾ давно известно,⁽⁴⁾ а вот что один за всех — это верно.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение с **нородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Слово — тончайшее прикосновение к сердцу».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое честь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист. (2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то совершенно незнакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно. (6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабины в этом кольце, и неожиданно почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было. (11)Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помахал ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, вглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным лапам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по порядку, почему дрались там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

— (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, но неохота просто так драться.

(43)Тёмка рассмеялся.

— (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.

— (45)И так неохота, — подтвердил тот. — (46)Вообще драться неохота...

— (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.

(49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошелёк книгу.

— (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он. — (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

— (55)Так это кит! — возразил Толик.

— (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка. — (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холсты», «Мой генерал» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?»

1) Тёмка всегда с удовольствием участвовал в различных поединках.

2) Юноше нравится направлять других на занятия спортом, прежде всего боксом.

- 3) *Тёмке приятно осознавать, что он разбирается в боксе.*
- 4) *Юноша стремится стать сильным человеком, потому что испытывает уважение к сильным людям.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.*
- 2) *Кто-то широкоплечий и складный стремительно достигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли.*
- 3) *Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь изводителю и застыл от удивления.*
- 4) *В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 10–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**удирает**» в предложении 53 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**команды тренера**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 26–32 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

Толик мог рассказать по порядку,⁽¹⁾ почему дрались там,⁽²⁾ во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился,⁽⁵⁾ когда ударил того,⁽⁶⁾ с чёлочкой.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Гость был не один,⁽¹⁾ поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят,⁽²⁾ и было ясно,⁽³⁾ что они пришли с Цыпой.

Толик сразу почувствовал неладное,⁽⁴⁾ но не выйти,⁽⁵⁾ остаться дома было позорно.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 8–14 найдите сложное предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете высказывание персонажа текста: «Просто я уважаю сильных людей».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какого человека можно назвать сильным**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2) Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3) Большое горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они на мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4) А если да?..

(5) Как ужасно, как страшно это!

(6) Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7) Главное — всё, вот что.

(8) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9) Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (10) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?

(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12)Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники.

(13)Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — упирался в конюшню.

(14)В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрукает сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает. (17)А лупили Машку почём зря.

(18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19)Машка!

(20)Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуше и чаще.

(21)Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22)Эх, Машка! — вздыхал я.

(23)И откуда же достался Машке такой жестокий конюх?

(24)Была бы Машка моей! (25)Никогда бы её не ударил! (26)И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот Мирон! (27)Ему что дерево, что животинына — всё одно.

(28)Но однажды случилась беда. (29)Его убила тихая кобыла Машка.

(30)Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31)Он крикнул — негромко, хрипло, — упал. (32)Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33)Приехала «скорая». (34)Его увезли.

(35)Вот и всё.

(36)Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

(39)А может, неизбежная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не шадил.

(41)Излюбился, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а раньше всего, может, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема преодоления трудностей, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?»

- 1) *Рассказчику нравилось слушать, как Машка хрустит сено, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.*
- 2) *Мальчик никогда не слышал голоса кобылы, и ему хотелось его услышать.*
- 3) *Мальчик жалел кобылу Машку и мечтал с ней дружить.*
- 4) *Рассказчик предполагал, что если кобыла останется у Мирона, то рано или поздно хозяина убьёт собственная жестокость.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?*
- 2) *Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.*
- 3) *Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?*
- 4) *Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 14–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 5–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о(-е) пишется столько Н, сколько было в имени прилагательном, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «хрупаёт» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**детской поликлиники**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 18–22 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

А может,⁽¹⁾ неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь,⁽²⁾ не поймёшь,⁽³⁾ не рассудишь... Никого-то он не любил,⁽⁴⁾ не щадил. Иззлobilся,⁽⁵⁾ мотал свою душу,⁽⁶⁾ терзал свою кобылу,⁽⁷⁾ а раньше всего,⁽⁸⁾ может,⁽⁹⁾ себя терзал,⁽¹⁰⁾ вычернил.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Есть великое горе,⁽¹⁾ но нет горя простенького,⁽²⁾ обычно-го,⁽³⁾ есть горе. Есть необыкновенная радость,⁽⁴⁾ и кто станет спорить,⁽⁵⁾ что она дороже обыкновенного счастья,⁽⁶⁾ маленькой радости.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 32–40 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: **«Словарь языка может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А доброта — одна, на все времена».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое доброта**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2)Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3)Кит, за мной! — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4)Кит услышал своё имя и задрал голову. (5)У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6)А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7)Люблю, — ответил я.

— (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий. (10)А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11)Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

— (12)Странный гражданин, — сказал я.

— (13)Странный, — охотно согласилась Надя.

— (14)А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15)И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16)Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17)Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18)И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19)В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20)Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21)Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне уже бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22)Пришлось остановиться.

— (23)Вы уже уходите? — спросила она.

— (24)Да, — сказал я.

(25)Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26)Веди.

(27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29)Надо же, — тихо сказала Надя. — (30)Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров!

(31)Она храбро постучала в дверь.

(32)Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33)Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34)Ну, в чём дело?

— (35)Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36)А вы-то кто такие, что за эту кильку заступаетесь?

— (37)Мы представители общественности! — крикнул я. —

(38)Вы должны...

— (39)Я никому ничего не должен.

— (40)В конце концов, собака — друг человека, — сказал я.

— (41)Ваш, но не мой, — ответил он, — я ненавижу собак.

— (42)Это породистая собака из породы скотчтерьеров, — сказала Надя.

— (43)Закройте дверь, — сказал мужчина, — и идите отсюда!

(44)Он стал нас подталкивать.

— (45) А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

— (46) Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47) Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48) Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49) Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50) И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51) Он донёс меня до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас.

(52) Мы вышли на улицу. (53) Грустно постояли в кружочке: между нами, задрав голову, сидел виновник происшествия.

— (54) Всё понимает, — сказала Надя.

(55) Удивительно, как один человек может начисто испортить настроение нескольким людям. (56) А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57) А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58) А потом я подумал и обо всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59) Только разве никто? (60) Разве мы не готовы им помочь?

(61) И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62) И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63) Вот это и будет счастливый день.

(По В. Железникову)

Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — писатель, кинодраматург. Книги писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему **Надя** обратилась за помощью к рассказчику?»

- 1) *Надя рассказала о человеке, который не позволял собаке жить в их квартире.*
- 2) *Рассказчику не хотелось спасовать перед **Надиным** соседом.*
- 3) *Рассказчик сообщил, что готов подраться с соседом, ненавидевшим собак.*
- 4) *Надя почувствовала хорошее отношение рассказчика к собаке и понадеялась, что тот сможет воздействовать на соседа, который не любит собак.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.*
- 2) *Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.*
- 3) *У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.*
- 4) *Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 25–31 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 52–58 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «околачиваться» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «друг человека», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 44.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 55–61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

*Я помахал ей рукой: салют,⁽¹⁾ мол,⁽²⁾ салют собаководам.
— Кит,⁽³⁾ за мной,⁽⁴⁾ — приказала Надя и направилась в мою сторону.*

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 57. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Он бешеным клубком полетел за кошкой,⁽¹⁾ и следом за ним,⁽²⁾ тоже на высшей скорости,⁽³⁾ полетела его хозяйка.

Я медленно пошёл к бульвару,⁽⁴⁾ а навстречу мне бежала,⁽⁵⁾ запыхавшись,⁽⁶⁾ Надя с Китом.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 8–18 найдите сложные предложения с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 49–53 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно ... сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный

текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. Вот это и будет счастливый день».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Долгое время в некоторых книгах и кинокартинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем, что операция закончится благополучно. (5) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пылливо всматривающиеся в лётку мартена... (6) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

(9) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (10) Нехоженные тропы не только красота горных ущелий или нетронутых чащ, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11) От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники! (12) Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физиче-

ского и душевного напряжения. (13) Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14) И нередко тягчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15) А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, и ещё, конечно же, родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18) По журналистским делам довелось мне однажды общаться с машинистом тепловоза. (19) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20) Машинист взял меня с собой в рейс. (21) Наш состав не мчался. (22) Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25) Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26) Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

(По С. Львову)

Сергей Львович Львов (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём, по мнению автора, заключается суть профессии врача?»

- 1) *Врач должен проводить успешные операции, уникальные по своим результатам.*
- 2) *Профессия врача напрямую связана с высокой поэзией.*
- 3) *Профессия врача — это проведение рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения.*
- 4) *Это профессия, о которой очень мало знают другие люди.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.*
- 2) *Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в лётку мартена...*
- 3) *Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь.*
- 4) *Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!*

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «горных ущелий», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 18–26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников,⁽¹⁾ собравшихся на юбилей наставника,⁽²⁾ это и горы тетрадей,⁽³⁾ которые нужно проверить до глубокой ночи,⁽⁴⁾ и бесконечные планы и отчёты,⁽⁵⁾ шум в классе,⁽⁶⁾ толкотня на переменах,⁽⁷⁾ это сорок человек с разными,⁽⁸⁾ порой нелёгкими,⁽⁹⁾ характерами,⁽¹⁰⁾ с которыми надо совладать,⁽¹¹⁾ и ещё,⁽¹²⁾ конечно же,⁽¹³⁾ родители,⁽¹⁴⁾ у которых тоже свои характеры,⁽¹⁵⁾ и часто тоже нелёгкие.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ,⁽¹⁾ но ещё и полчища таёжной мошкеры. От неё не защищают ни специальная мазь,⁽²⁾ ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций,⁽³⁾ долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения,⁽⁴⁾ и терпеливое выхаживание больных,⁽⁵⁾ где ничем нельзя брезговать,⁽⁶⁾ это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным,⁽⁷⁾ что спасти больного не удалось.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 4–14 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: **«Язык двигается к точности и выразительности через простоту и экономню».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ПРИЗВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое призвание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи. (2) Жизнь — такая весёлая и занятая, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасливо. (3) Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4) Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5) Просто они с Варей пошли в кино. (6) В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7) А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8) На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9) Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (10) Ничего

симпатичного или, как любила выражаться Варина мама, обаятельно-го нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11)И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12)Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13)Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14)Душечка, какая беденькая! — сказала Степанова и опасно взглянула на Володю.

(15)Но он даже не шикнул на Варю. (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17)Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18)Ну ничегошеньки. (19)Ты понимаешь, Владимир?

(20)Он кивнул. (21)А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22)И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23)Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.

— (24)О чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26)Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (27)Его вертело и швыряло среди слов, из-за которых поминутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28)Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29)Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30) Да вот! (31) Ты картины стал покупать?

— (32) Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33) А-а! — кивнула Аглая. — (34) Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35) А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36) Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка.

— (37) В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38) Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39) Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40) Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41) Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42) Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43) На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44) Теперь этот девиз: «Светя другим, сгораю сам» — мы произносим, когда говорим о людях, самоотверженно преданных благородной профессии.

(По Ю. Герману)

Юрий Павлович Герман (1910–1967 гг.) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устименко возник интерес к профессии врача?»

1) *В кинотеатре Варя рассуждала об «искусстве театра», а на экране показывали породистых кур.*

- 2) *Когда перед показом художественного фильма показывали документальный фильм, Володя весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.*
- 3) *Володя объяснил своей тётке, что на копии с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса» изображён профессор Ван Тульп — «доктор бедняков».*
- 4) *Володя Устименко решил стать врачом в тот момент, когда объявил тётке о своём решении лечить людей.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.*
- 2) *И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.*
- 3) *Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.*
- 4) *Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.*

Ответ: _____.

4. Из предложения 1 выпишите слова с **приставкой**, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: _____.

5. Из предложений 2–6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «искусство театра», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 35–44 найдите все предложения с **обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами)**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Это был лобастый,⁽¹⁾ узкогубый,⁽²⁾ видимо,⁽³⁾ измученный человек. Ничего симпатичного или,⁽⁴⁾ как любила выражаться Варина мама,⁽⁵⁾ обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко,⁽⁶⁾ наверное,⁽⁷⁾ сердился на тех людей,⁽⁸⁾ которые снимали его для кино.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой,⁽¹⁾ а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы,⁽²⁾ открывания уже давно открытых истин,⁽³⁾ мир бессонных ночей,⁽⁴⁾ мир беспредельных знаний,⁽⁵⁾ в которых он был ничем,⁽⁶⁾ пустяком,⁽⁷⁾ соринкой, попавшей в бурю.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с **последовательным и однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Светланы Маратовны Евграфовой: **«В предложениях воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир. Предложение — это индивидуальное достижение человека».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.М. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Теперь этот девиз: «Светя другим, сгораю сам» — мы произносим, когда говорим о людях, самоотверженно преданных благородной профессии».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни

было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **САМООТВЕРЖЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самоотверженность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям. (2)Современники и потомки издавна помнили и чттили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрчено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокою неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки.

(12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы меча отучили его от нервного подёргивания. (15)И наконец покори́л слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

(17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов.

(18)Само имя Демосфен обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворянинове Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк. (29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (33)Читал, переводил.

(34)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (35)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприят-

ные обстоятельства, судьбу или среду! (36) Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в юности намеченной цели — просветительству. (37) Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

(По С. Львову)

Сергей Львович Львов (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь оратора Демосфена — пример самовоспитания?»
- 1) *В Древней Греции было немало замечательных ораторов, но лучше всех запомнили Демосфена.*
 - 2) *Демосфен решил добиться справедливости, потому что он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство.*
 - 3) *Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом, в то время как в Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.*
 - 4) *Демосфен самостоятельно развил силу голоса, путём упорных систематических занятий избавился от картавости и подёргиваний плечом, выработал привычку использовать выразительные жесты и мимику.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.*
- 2) *Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».*
- 3) *История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.*
- 4) *По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 2–7 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 34–37 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -Н- от имени существительного с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените книжное слово «ратуя» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**отечественной истории**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием

со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____

9. Среди предложений 28–37 найдите предложение с **обособленным нераспространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводной конструкции (вводном слове)**.

История жизни Демосфена,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел препятствия,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ непреодолимые,⁽⁶⁾ и сумел стать тем,⁽⁷⁾ кем стремился,⁽⁸⁾ поучительна и для нашего времени.

Ответ: _____

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Когда Болотову было семнадцать лет,⁽¹⁾ его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык,⁽²⁾ выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для само-

образования,⁽³⁾ но он использовал его без остатка. Читал,⁽⁴⁾ переводил.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 9–19 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Леонарда Юрьевича Максимова: «**При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет

собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Современники и потомки издавна помнили и чтити тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое самовоспитание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2)Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3)Может быть, военная техника? (4)Или жизнь Пушкина? (5)Или всё о птицах? (6)Или всё о кино? (7)Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8)После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9)Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10)Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11)Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12)В каждой отрасли литературы своя классика. (13)Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14)Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15)Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению! (16)Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17)Значит, надо найти собст-

венные пути, проявить собственную хитрость... (18) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19) Жизнь станет куда интересней!

(20) Многие ищут в книгах полезные советы. (21) У людей, которые ищут полезные советы в книгах, бывают крайности.

(22) У меня есть один знакомый. (23) Он увлёкся цветоводством и купил множество книг о цветах. (24) Он их читал и перелистывал. (25) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26) Например: кампанула. (27) Или саксифага!

(28) И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29) Потом мой знакомый изучал толстый справочник «Служебного собаководства». (30) Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31) И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32) Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33) За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34) О том, как научиться печатать на машинке. (35) О том, как выпиливать лобзиком...

(36) Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он выпилил бы, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37) Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь способом, описанным в старых книгах, — трением. (38) Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39) Но фильтровать болотную воду через толчёный уголь я пробовал. (40) Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41) Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

(По С. Львову)

Сергей Львович Львов (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться», речь идёт о подлинных человеческих ценностях: дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) Знакомый рассказчика читал и перелистывал свои книги, разглядывал в них очень красивые цветные фотографии.
- 2) Он изучал толстый справочник «Служебного собаководства», потому что со временем собирался завести настоящую овчарку.
- 3) За несколько лет у знакомого рассказчика собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) Знакомый рассказчика покупал и изучал книги о том, как выпиливать лобзиком, как воспитывать собак, как печатать, но не использовал приобретённые сведения в жизни.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!

3) *Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.*

4) *Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью–звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 37–40 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отглагольных прилагательных пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**попрошайничать**» в предложении 32 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**болотную воду**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 33–37 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость... Зато появится друг,⁽⁷⁾ с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 33–40 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 8–15 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: **«Знаки препинания служат нотами при чтении».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ПОЛЕЗНОЕ ЗНАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое полезное знание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1)Вчера у меня был день рождения.

(2)Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3)Потом пришли братья Кармановы. (4)Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обернут бумагой. (5)Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6)Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7)Пока братья усаживались за стол, вошла Лена. (8)Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

(9)У меня сердце так и прыгнуло. (10)А вдруг — новые коньки?! (11)Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, книжку?

— (12)Молодец, угадала, — сказала Лена.

(13)Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (14)С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(15)Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— Спасибо, Лена. (16)Очень хорошая книжка!

(17)И мы сели за стол. (18)Настроение у меня было неважное.

(19)Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (20)На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селивёрстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (21)Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (22)Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то здоровенное, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (23)Я даже испугалась. (24)Неужели сразу так много книг? (25)Да тут же целая библиотека!

(26)Коля взмахнул рукой, и они все сразу закрычали:

— Поздравляем тебя с днём рождения!

(27)Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу.

(28)Это оказался... стул.

— (29)Вот тебе стул, — сказал Коля. — (30)Сиди на нём, Люся, на здоровье!

— (31)Большое спасибо, — сказала я. — (32)Очень хорошенький стульчик!

(33)Тут в прихожую вышли мои родители.

— (34)Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. —

(35)Ведь у нас есть на чём сидеть!

— (36)Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (37)Это мы дарим Люсе на день рождения.

— (38)Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. —

(39)Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!

— (40)Что же вы стоите? — закричал папа. — (41)А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

(42)И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (43)Он был очень мягкий и удобный.

— (44)Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (45)А по пороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (46)Он нам всем сразу очень понравился! (47)И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (48)А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (49)Вот представь: будет тебе

сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

— (50)А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

(51)Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(52)День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (53)Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (54)Он мне очень понравился! (55)Такой коричневый, гладенький... (56)Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(57)А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(58)Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (59)Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул!

(60)А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (61)И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

(По И. Пивоваровой)

Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказчицы купили ей в подарок стул?»

- 1) Одноклассникам рассказчицы хотелось её удивить.
- 2) Друзья Люси понимали, что они пришли к ней большой компанией и стульев на всех может не хватить.
- 3) Одноклассники Люси хотели, чтобы у неё в доме была вещь, которая могла бы служить ей долго, напоминая о друзьях.
- 4) Ребята не смогли купить Люсе коньки, потому что им не хватило собранных денег.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».*
- 2) *Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то здоровенное, очень тяжёлое, всё завёрнутое в бумагу и перевязанное верёвками.*
- 3) *День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!*
- 4) *А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 3–13 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 19–22 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**неважное**» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**холщовая сумка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 53.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 14–22 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Но я сдержалась и говорю:

— Наверное,⁽¹⁾ книжку?

— Молодец,⁽²⁾ угадала,⁽³⁾ — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты,⁽⁴⁾ интересно,⁽⁵⁾ решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 60. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вдруг в дверь снова зазвонили,⁽¹⁾ и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима,⁽²⁾ и Юрка Селивёрстов,⁽³⁾ и Валька,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ главное,⁽⁶⁾ Коля Лыков!

Ответ: _____.

13. Среди предложений 4–17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 44–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А.Н. Толстого: **«Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутренний жест, движение, оттенки чувств и мыслей...».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! Вот представь: будет тебе сто**

лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, всех её сложностей. Литература, будучи проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед нами сердца людей, делает нас мудрыми.

Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием. Читаем не потому, что то или иное произведение надо прочесть по школьной программе или по велению моды, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с нами поделиться и он умеет это сделать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях. Об этих произведениях он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, когда накапливается раздражение друг против друга, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д.С. Лихачёву)

| Информация о тексте для сжатого изложения | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Литература даёт нам жизненный опыт и делает нас интеллигентными и мудрыми, способными видеть красоту и понимать жизнь и людей. |
| 2 | Но всё это происходит при вдумчивом чтении, которое становится возможным, если мы получаем удовольствие от понимания, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это сделать. |
| 3 | У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим для поддержания дружеских отношений. |

Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любимым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбора тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радуетесь жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

| Информация о тексте для сжатого изложения | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № абзаца | Микротема |
| 1 | Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься. |
| 2 | Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной. |
| 3 | По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям. |

ОТВЕТЫ

Написание сжатого изложения

Анализ текста

Текст 1

1. Русскому поэту Марине Ивановне Цветаевой.

2. О том, как соотносятся облик Марины Цветаевой, её внешность и характер творчества.

4. Сочетание противоречащих начал и в творчестве, и в духовном строе, и в облике, характере, внешности.

9. Хрупкость — сила; эмоциональность — мысль.

10. Перед нами статья с тенденцией к фактографичности (автор в действительности встречался с поэтом) и одновременно экспрессивность (вбить кол, пригвоздить читателя). Автор статьи использует различные приёмы художественной выразительности (олицетворения, развёрнутые метафоры), активизирующие внимание читателей. Форма речи — письменный монолог. Встречаются риторические восклицания и вопрос, несложные синтаксические конструкции. Это позволяет сделать вывод о том, что данный текст публицистического стиля.

11. О сложности стихов Цветаевой, которые надо читать вдумчиво.

12. Стихи трудны, требуют вдумчивого распутывания, чужда поэзия смутных намеков, мощь и богатство ритмов, нагромождения ударных слогов.

13. Мощь и богатство стихов Марины Цветаевой.

15. Да, когда они раскрывают одну микротему.

16. Стихи Цветаевой требуют вдумчивого анализа, несмотря на то, что её творчество нельзя отнести к поэзии намёков. И ритм стихов мощен, богат, с обилием ударных слогов, тире.

17. Рассуждение с элементами описания.

18. Тезис, аргумент, вывод.

Текст 2

1. Запись должна выглядеть следующим образом:

Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща. Он должен ценить всё: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полёт бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребёнка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

2. Вся настоящая литература о жизни человеческой, поэтому писатель должен острее других видеть всё, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща.

Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь, в которой много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? К сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

Текст 3

1. В этом тексте 2 микротемы, которые раскрыты в разных абзацах.

2. 1. Города и посёлки, без которых нельзя представить Н.В. Гоголя.

2. Особенность мира Гоголя: не только внутренний мир, но и живые черты тех мест, которые помнят писателя.

3. Запись может выглядеть следующим образом:

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки

есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинцев, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мёртвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребёнок, едва научившийся различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя — это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

5. Текст И. Золотусского представляет собой лаконичное повествование. Почти все факты значимы для раскрытия проблемы текста, поэтому целесообразно подробно его пересказать.

Текст 4

1. Г.

2. Неповторимое явление русской культуры.

3. Пропадёт главный смысл, который автор вкладывал в значение именно слова *явление* — то, что случается крайне редко.

4. Явление русской истории и культуры, через весь XX век, сломы, совесть, вера, нравственная сила, открыв мир древнерусской литературы, создав научную школу, ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина, дар слова, дар общения, поведать о своём веке.

5. Да, привело, потому что для разъяснения тезиса (первое предложение) необходимо каждое из слов ряда однородных членов.

Текст 5

1. Потребность в уединении, связь с Пушкиным, его поэзией, личностью.

2. Речь идёт о первозданности, естественности, умиротворённости, которые возможно было прочувствовать на лоне природы, убежать на время от рутины повседневного бытия, зачастую не нужных проблем, бега жизни.

3. Первый спектакль, который «очеловечил» условное до этого искусство балета, донёс до зрителей правду человеческих отношений.

4. Женственность Марии гармонически прекрасная в счастье и неколебимо стойкая в час испытаний.

5. В поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» образ Марии едва очерчен, а балерине необходимо было станцевать целую жизнь юной девы.

6. В пушкинской поэзии.

7. Репетиция, премьера, спектакль, партии, роль, артист, музыка, пластика, образ, станцевать, актёр, балетная жизнь, условное искусство, тема.

9. Умиротворением.

10. 1. Город Пушкина.

2. Потребность в Царскосельском уединении.

3. Особенность «вечнопечальной девы».

4. Образ Марии.

5. «Бахчисарайский фонтан».

6. Тема женственности в образе Марии.

Текст 6

1. Красота вокруг нас.

2. Учитесь наблюдать, видеть красоту.

3. Информативность, членимость, связность, целостность, завершенность.

4. Рассуждение с элементами описания.

7. Прекрасней, замечаем, оглядываемся, посмотреть, постоите-ка, останавливаем внимание, красивый.

8. Воздействие на читателя.

9. Выражено авторское отношение к поставленной проблеме, даются запоминающиеся описания, эмоциональный тон рассуждения — наличие вопросов, восклицаний. Текст написан в форме диалога писателя с читателем.

Текст 8

1. Г.

3. В.

5.

| № абзаца | Микротема |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Но отчего одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны? |
| 2 | Ребёнка и подростка развивает не свобода, а самоосвобождение. |
| 3 | Подросток находит внешнюю независимость, когда освобождается от опеки родителей, но самоосвобождения при этом не происходит. |
| 4 | Ценность самоосвобождения зависит от значительности противника. |

Текст 9

2. Проблема же состоит в том, что дети эпохи Интернета учатся читать и читают с экрана не меньше, а наверняка даже больше, чем с бумажного листа.

3. На мой взгляд, напротив, по существу, соответственно.

5. В.

Текст 10

1. В.

2. Озеро круглое, замкнутое, прозрачное, гладкое, ровное.

3. Б.

4. Б, Г.

Текст 11

6. Жалкенький, крыльца.

7. В чём душа держится.

Текст 12

1. Б.

2. А.

5. Церкви — царевны.

8. Он — в церквах, которые издали кивают друг другу, из разных сёл поднимаются к единому небу.

9. Где бы ты ни брёл — никогда не остаёшься один: всегда машет тебе маковка колоколенки.

10. Да, можно. Получится предложение: *Но тыходишь в село и узнаёшь, что приветствовали тебя разрушенные церкви.*

Текст 14

4. А, Б.

Текст 15

1. Не забудьте, ведь это нам сказано: любите друг друга.

2. Антитеза.

3. Любовь — нелюбовь, уходит — остаётся.

4. 3.

6. Нелюбовь, страшным, любовь, внимание, интерес, золотая нить, паутина памяти, хрупкая, есть.

Текст 16

3. В.

5. Более тонкая, очарованный, непростой, светлые, напоённые, чище, возвышеннее.

Текст 17

Текст II

4. Романс, песня, любимые, проникают в сердце, сами, дилетанты, таланты, мастера, изумительные образцы искусства, в сердцах людей, музыка, живёт, волнует сердце.

Текст 18

3. 4.

4. Спокойные мысли, привлекательность земли, соприкосновение, ощущение загадки, зрелище земли, сильнее желание жить.

Текст 19

3. Яростно — степенно.

Текст 20

8. Б.

11. Его оппонентка спокойно отнеслась к таким словам, заметив лишь, что у такого отца и сын неважно учится.

Вернувшись домой, Гасилин узнал от жены, что женщина, которую он оскорбил, оказалась учительницей русского языка их сына, а именно по этому предмету мальчик особенно плохо учится. Однако жена уверила Петра Евсеевича, что Софья Павловна, так звали учительницу, мстить не будет,

Учительница не ожидала, что о ней так подумают родители Никиты, удивилась также и тому, что мальчик стал отличником, поинтересовалась, что с ним произошло, и назвала такую ситуацию своей страшной мстостью за опрометчивые слова и мысли родителей.

Текст 21

2. Богатый — бедный.

3. Г.

4. Быть средством связи предложений в тексте.

5. Они концентрируют основную проблему текста.

Текст 22

5. Тишина, наслаждение, приглушённый голос, вдохновлённый, благоговейная, магическое действие, оживали.

Текст 23

2. А.

3. Б.

Текст 24

5. А.

7. Приобщение к главному, создаёт ощущение истинности, это поле поиска истины, никогда не предаст.

Текст 25

4. Зелёный ёршик, колючки.

Текст 26

3. В.

Текст 27

4. Посеменил, видать, здорово, поди, пятирублёвки, трёшки, побренчал.

5. Б.

Текст 28

4. Б.

6. Записал, писание, исписанная.

7. Компенсировать.

Текст 29

1. Детали, подробности.

2. Г.

4. В.

5. Контурной и иллюзорной, ясной и правдивой.

Текст 30

1. Оно приравнивалось к жизни.

3. Образно, умно, тактично.

6. К образцовому совершенству.

Текст 32

1. Силу, красоту, мягкость, ласку, раздолье.

2. Г.

3. А.

5. Песня маляра.

Текст 33

2. Б.

3. В.

4. Всё то разнообразие мыслей и чувств, которое наполняет его самого.

Текст 34

2. Правильно, верно, метко, красно.

3. Б.

Текст 35

2. Г.

3. А.

Текст 37

4. А.

6. Золотые руки, сердце, мешок, горы, середина, молодёжь, век, правило.

Текст 38

5. Б.

6.

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------|
| Микротема 1 | Притча — самый ёмкий литературный жанр. |
| Микротема 2 | Притча словно зёрнышко, в котором таится большое дерево. |
| Микротема 3 | В притче заложен колоссальный обобщающий момент. |

Текст 39

1. Б.

2. В.

Упражнения на восстановление текста

Текст 1

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| 1 | 1 |
| 2 | 3 |
| 3 | 1 |
| 4 | 4 |
| 5 | 1 |
| 6 | 1, 4 |

Текст 2

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |
| 5 | 3 |

Текст 3

| № задания | Ответ |
|-----------|-------|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 |
| 3 | 4 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2 |
| 6 | 4 |

Текст 4

| № задания | Ответ |
|------------------|----------------------------------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 4 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 1 |
| 6 | 2, 3 |
| 7 | Самая главная, самая естественная, первейшая |
| 8 | передавать из уст в уста |
| 9 | пре-одол-ева-ет |

Текст 5

| № задания | Ответ |
|------------------|--------------|
| 1 | 2 |
| 2 | 4 |
| 3 | 1 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 2, 3 |
| 7 | вещественный |

Текст 6

| № задания | Ответ |
|------------------|---------------------------|
| 1 | 4 |
| 2 | 2 |
| 3 | быстро, вечные, владеющих |
| 4 | 3 |
| 5 | 1, 4 |
| 6 | 1 |

Анализ «псевдотекстов»

Псевдотекст 1

Текст 1. Когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна... Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и почему боится шевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновенье жизни.

А.П. Чехов

Текст 2. Вечером блеснёт наконец-то озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду, — ночь, полная звёзд. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

К.Г. Паустовский

Псевдотекст 2

Текст 1. Покаюсь. Придуманный мною заголовок «разнозначные, но равнозначные» далёк от научной непреложности. Он всего лишь силуэт, грубое очертание ещё одного вида словесных взаимосвязей — явления синонимии.

Ещё древние греки обратили внимание на свойство одних и тех же слов выражать одну и ту же мысль. Римляне продвинулись дальше. Они увидели в синонимах не только средство заменять одно слово другим без ущерба для смысла, но осознавали различие между ними...

И всё же до сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова.

Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с цельным смысловым тождеством, такие, как бегемот — гиппопотам, языковедение — языкознание...

Некоторые полагают, что богатство синонимов — это беда языка, так как затрудняет пользование им...

Что же всё-таки понимать под синонимами? — резонно спросите вы.

Э. Вартаманян. Путешествие в слово

Текст 2. Понятие *синонимы* давно уже является предметом разнообразных лингвистических истолкований. О том, что такое синоним, какие бывают синонимы, насколько это понятие вообще реально и т.д., были высказаны в лингвистической литературе самые разнообразные, часто противоречивые соображения.

Существуют и различные определения синонимов. Синонимы определяются как слова, имеющие тождественное значение, как слова, обозначающие одно и то же понятие или же способные обозначить один и тот же предмет...

Д.Н. Шмелёв. Современный русский язык. Лексика

Псевдотекст 3

Текст 1. ...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства...

Н.В. Гоголь. Мёртвые души

Текст 2. ...И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений и безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли её ныряющую по сугробам мёртвой и пустынной равнины? Это — Россия летит неведомо куда — в сине-голубую пропасть времён — на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы её звёздные очи с мольбой, обращённую к нам: — Полюби меня, полюби красоту мою! — Но нас от неё отделяет эта бесконечная даль времён, эта синяя морозная мгла, эта снежная звёздная сеть. — Кто же проберётся навстречу летящей тройке тропами тайными и мудрыми, кротким словом остановит взмыленных коней, смелой рукою опрокинет демонского ямщика?..

А.А. Блок. Фрагмент из дневниковых записей

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 |
|-----------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 4 | разговор | расправлялись | раскалённому | принесла | пришёл |
| 5 | слепленный | отлакированные | блокадного <или> блокадный | зелёное | огненных |
| 6 | ударил <или> стукнул | кричать <или> петь (слишком громко) | обмануть | суметь <или> смочь | настойчивый <или> упорный <или> упрямый |
| 7 | на лесной опушке | эстрада из кирпича | тоскливо смотрю <или> смотрю тоскливо | платье для вечера | столбы фонарей <или> столбы для фонарей |
| 8 | давай копать | он был бледен | ем | похожа | спалишь |
| 9 | 12 | 70 | 22 | 8 | 7 |
| 10 | 56 <или> 65 | 12 <или> 21 | 67 <или> 76 | 134 <или> любая другая последовательность этих цифр | 7 |
| 11 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 12 | 56 <или> 65 | 8 | 1567 <или> любая другая последовательность этих цифр | 1 | 136 <или> любая другая последовательность этих цифр |
| 13 | 26 | 51 | 11 | 31 | 24 |
| 14 | 46 | 62 | 15 | 16 | 32 |

| № задания | Вариант 6 | Вариант 7 | Вариант 8 | Вариант 9 | Вариант 10 |
|-----------|-------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 4 | разболелась | вспархивали | расчёсывали | избитого | приморский |
| 5 | приклеенную | выпученными | картонную кухонный <или> кухонный картонную | поражённый | чугунными |
| 6 | находиться <или> стоять | лежать | смешной <или> забавный | вертеться <или> (беспокойно) двигаться | кричать <или> вскрикивать |
| 7 | в фойе школы | колодцу в саду | коробку из картона | колёса танка | вазу из глины |
| 8 | пахнет | кот с собакой валялись | он побушевал затих | подогнали | был виноградник <или> виноградник был |
| 9 | 20 | 11 | 5 10 12 <или> любая другая последовательность этих чисел | 60 | 489 <или> любая другая последовательность этих цифр |
| 10 | 37 <или> 73 | 3489 <или> любая другая последовательность этих цифр | 1 | 3 | 67/76 |
| 11 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 12 | 23 <или> 32 | 78 <или> 87 | 49 <или> 94 | 25 <или> 52 | 234 <или> любая другая последовательность этих цифр |
| 13 | 25 | 12 | 14 | 22 | 18 |
| 14 | 11 | 20 25 <или> 25 20 | 33 | 4 | 40 43 <или> 43 40 |

| № задания | Вариант 11 | Вариант 12 | Вариант 13 | Вариант 14 | Вариант 15 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 4 | прилегла <или> при- лечь | притих <или> при- тихнуть | приподнялся <или> при- подняться | прижимался <или> при- жиматься | возненави- деть |
| 5 | удалённой <или> уда- лённый | давно страш- но <или> страшно дав- но | пустынным <или> пус- тынный | равнодушно | обижены |
| 6 | глупость <или> неле- пость | зазвенел | уплывает <или> убега- ет<или> ухо- дит | ест <или> жуёт | ходить |
| 7 | комок без формы | платок из кружев | тренерской команды | поликлиники для детей <или> поли- клиника для детей | человеческий друг |
| 8 | я запеваю марширую | ты дежуришь | это был Тём- ка | ужасно страшно это <или> это ужасно страшно | он стал подталкивать |
| 9 | 73 | 6 8 10 <или> любая другая последова- тельность этих чисел | 28 31 <или> 31 28 | 20 | 57 |
| 10 | 2345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 23 <или> 32 | 34 <или> 43 | 189 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 12 <или> 21 |
| 11 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 12 | 25 <или> 52 | 123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 24<или> 42 | 14<или> 41 | 14 <или> 41 |
| 13 | 3 | 1 | 10 | 10 | 8 10 <или> 10 8 |
| 14 | 6 8 10 <или> любая другая последова- тельность этих чисел | 2 | 4 | 36 39 <или> 39 36 | 49 53 <или> 53 49 |

| № задания | Вариант 16 | Вариант 17 | Вариант 18 | Вариант 19 | Вариант 20 |
|-----------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 |
| 4 | бесконечные <или> бесконечный | охладел обрыв <или> обрыв охладел | издавна растрачено <или> растрачено издавна | разговаривать | пришли принесла <или> принесла пришли |
| 5 | склонённое <или> склонённый | осенний | ценный | толчёный | перевязанное <или> перевязанный |
| 6 | давка <или> суета | (тихо, невнятно) сказал | борясь <или> выступая | выпрашивать <или> просить | плохое |
| 7 | ущелий в горах | театральное искусство | истории Отечества | воду болота <или> воду из болота | сумка из холста |
| 8 | довелось общаться | ты понимаешь | было немало | многие ищут | я сидела гладила |
| 9 | 26 | 35 41 44 <или> любая другая последовательность этих чисел | 36 | 37 | 21 |
| 10 | 12 13 <или> 13 12 | 2367 <или> любая другая последовательность этих цифр | 45 <или> 54 | 15 <или> 51 | 145 <или> любая другая последовательность этих цифр |
| 11 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 12 | 567 <или> любая другая последовательность этих цифр | 1 | 1 | 27 <или> 72 | 1 |
| 13 | 19 | 27 | 12 | 36 | 5 |
| 14 | 4 | 12 | 17 | 11 15 <или> 15 11 | 49 |

Справочное издание

**Васильевых Ирина Павловна
Гостева Юлия Николаевна
Хаустова Дарья Александровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОСНОВНОЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Т. И. Лошкарева, О. Ю. Казанаева*
Дизайн обложки *А. А. Козлова*
Компьютерная верстка *М. В. Демина, И. Ю. Иванова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс (495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
(495)641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- Москва**
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06
Шаг к плетерке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника
- Санкт-Петербург**
Коллибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57
- Архангельск**
АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34
- Барнаул**
Вектор — Тел. (3852) 38-18-72
- Благовещенск**
Калугин — Тел. (4162) 35-25-43
- Брянск**
Буква — Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39
- Волгоград**
Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55
- Владивосток**
Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18
- Воронеж**
Амитель — Тел. (4732) 26-77-77
Риокса — Тел. (4732) 21-08-66
- Екатеринбург**
ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алис — Тел. (343) 255-10-06
Букварис — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46
- Ессентуки**
ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28
- Иркутск**
ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77
- Казань**
Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40
Таис — Тел. (8432) 72-34-55
- Киров**
ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15
- Краснодар**
Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67
- Красноярск**
Градъ — Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01
- Кострома**
Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76
- Курск**
Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51
- Мурманск**
Тезей — Тел. (8152) 43-63-75
- Нижегород**
Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05
- Нижевартовск**
Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23
- Новокузнецк**
Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-10-00
- Новосибирск**
Сибверк — Тел. (383) 2000-155
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75
- Омск**
Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67
- Оренбург**
Фоллант — Тел. (3532) 77-25-52
- Пенза**
Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59
- Пермь**
Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37
- Петропавловск-Камчатский**
Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60
- Пятигорск**
ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53
- Ростов-на-Дону**
Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96
- Рязань**
ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54
- Самара**
Чакона — Тел. (846) 231-22-33
Метидя — Тел. (846) 269-17-17
- Саратов**
Гемера — Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24
- Смоленск**
Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65
- Сургут**
Родник — Тел. (3462) 22-05-02
- Тверь**
Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03
- Тула**
Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66
- Тюмень**
Знание — Тел. (3452) 25-23-72
- Уссурийск**
Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19
- Улан-Удэ**
ПолиНом — Тел. (3012) 55-15-23
- Уфа**
Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65
- Хабаровск**
Мирс — Тел. (4212) 47-00-47
- Челябинск**
Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13
- Южно-Сахалинск**
Весть — Тел. (4242) 43-62-67
- Якутск**
Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-1

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz
www.examen.biz