

**30**

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ  
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ**

**ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ**

**+300** ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 2

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ

**ЕГЭ**

**2017**

**ТИПОВЫЕ  
ТЕСТОВЫЕ  
ЗАДАНИЯ**

**30 вариантов заданий**

- + 300 заданий части 2
- Экзаменационные тексты для сочинений
- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

---

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,  
Г. Т. Егорова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ*

**30 вариантов заданий  
+ 300 заданий части 2**

**Экзаменационные тексты  
для сочинений**

**Ответы**

**Комментарии к ответам**

**Бланки ответов**

**Издательство  
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА  
2017**

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
В19

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

**В19** ЕГЭ 2017. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 2 / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 310, [2] с. (Серия «ЕГЭ. 30 Вариантов. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-11083-5

Пособие содержит 30 вариантов типовых тестовых заданий по русскому языку, а также тексты и задания, направленные на отработку навыков написания сочинения (часть 2). Все задания составлены с учетом особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2017 году.

Назначение пособия — предоставить читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.) и методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ (Егораева Г. Т.).

В сборнике также даны:

- ответы на задания для подготовки к части 2;
- комментарии к ответам;
- критерии оценивания части 2;
- образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Единому государственному экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**  
**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 60×90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.  
Уч.-изд. л. 16,52. Усл. печ. л. 39. Тираж 30 000 экз. Заказ № 2776/16.

---

**ISBN 978-5-377-11083-5**

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,  
Егораева Г. Т., 2017  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы .....	4
Вариант 1 .....	7
Вариант 2 .....	16
Вариант 3 .....	24
Вариант 4 .....	32
Вариант 5 .....	40
Вариант 6 .....	49
Вариант 7 .....	57
Вариант 8 .....	65
Вариант 9 .....	73
Вариант 10 .....	81
Вариант 11 .....	89
Вариант 12 .....	97
Вариант 13 .....	105
Вариант 14 .....	113
Вариант 15 .....	121
Вариант 16 .....	129
Вариант 17 .....	137
Вариант 18 .....	145
Вариант 19 .....	153
Вариант 20 .....	161
Вариант 21 .....	169
Вариант 22 .....	177
Вариант 23 .....	185
Вариант 24 .....	194
Вариант 25 .....	202
Вариант 26 .....	210
Вариант 27 .....	218
Вариант 28 .....	226
Вариант 29 .....	234
Вариант 30 .....	242

## ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ 2

Текст 1 .....	250
Текст 2 .....	257
Текст 3 .....	263
Текст 4 .....	268
Текст 5 .....	271

### Ответы

Типовые тестовые задания .....	277
Информация о текстах .....	284
Подготовка к выполнению части 2 .....	298
Комментарии к ответам варианта 11 .....	300
Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом .....	308

# ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### Инструкция по выполнению работы<sup>1</sup>

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 7 5 2 6 1 3

Бланк

Ответ: РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ.

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

Ответ: 1 2 4

1 4 1 2 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

<sup>1</sup> Используются материалы сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

Единый государственный экзамен

Бланк  
ответов № 1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ 7 6 5 4 3 2 1 0  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ,

Регион	Код предмета	Название предмета
00	00	00000000000000

С правилами экзамена ознакомлен и согласен  
Совпадение номеров вариантов в задании  
и бланке регистрации подтверждаю  
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Номер варианта

00	00
----	----

**ВНИМАНИЕ!** Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

1	00000000000000000000	21	00000000000000000000
2	00000000000000000000	22	00000000000000000000
3	00000000000000000000	23	00000000000000000000
4	00000000000000000000	24	00000000000000000000
5	00000000000000000000	25	00000000000000000000
6	00000000000000000000	26	00000000000000000000
7	00000000000000000000	27	00000000000000000000
8	00000000000000000000	28	00000000000000000000
9	00000000000000000000	29	00000000000000000000
10	00000000000000000000	30	00000000000000000000
11	00000000000000000000	31	00000000000000000000
12	00000000000000000000	32	00000000000000000000
13	00000000000000000000	33	00000000000000000000
14	00000000000000000000	34	00000000000000000000
15	00000000000000000000	35	00000000000000000000
16	00000000000000000000	36	00000000000000000000
17	00000000000000000000	37	00000000000000000000
18	00000000000000000000	38	00000000000000000000
19	00000000000000000000	39	00000000000000000000
20	00000000000000000000	40	00000000000000000000

00-00000000000000000000	00-00000000000000000000
00-00000000000000000000	00-00000000000000000000
00-00000000000000000000	00-00000000000000000000
00-00000000000000000000	00-00000000000000000000



Единственный государственный экзамен

Бланк  
ответов № 2



Регион

Код  
предмета

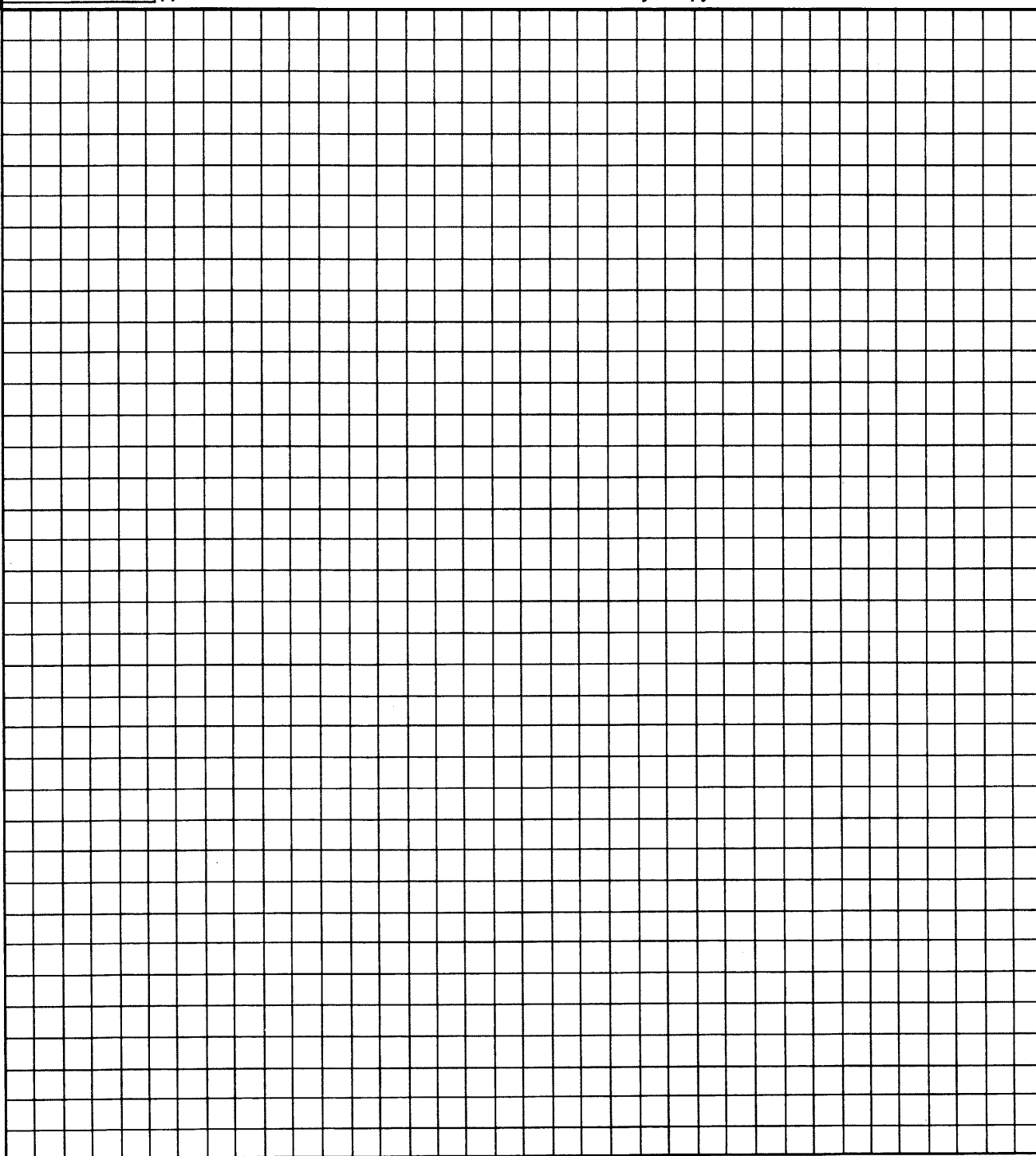
Название предмета

Номер варианта

Перепишите значения указанных выше полей из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задания теста, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Данный бланк использовать только совместно с двумя другими бланками из данного пакета**



При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В России лён испокон веков был одной из самых любимых культур. (2) В отношении климата он неприхотлив и нуждается только в длинном световом дне, само же льняное волокно обладает важнейшими для человека достоинствами: ткань из него существенно прочнее хлопчатобумажной; лён гигроскопичен — прекрасно впитывая влагу, он быстро высыхает, поэтому полотенца из него удобны в употреблении, а льняное постельное бельё и льняная одежда весьма полезны для здоровья; из льна можно изготавливать любые ткани — от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских. (3) <...> сама технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лён в России с давних времён был одной из самых любимых культур, потому что при выращивании неприхотлив, а ткани из него очень полезны для здоровья, потому что прочнее хлопчатобумажных, прекрасно впитывают влагу и быстро высыхают.
- 2) Ткани из льна прочнее хлопчатобумажных, они прекрасно впитывают влагу, быстро высыхают, поэтому льняное постельное бельё и льняная одежда полезны для здоровья; кроме того, лён неприхотлив при выращивании, что сделало его в России одной из любимых культур.
- 3) Хотя лён, который обеспечивает человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, — одна из самых неприхотливых культур в России, технология его получения и переработки очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из льна относят сегодня к элитным.
- 4) Технология получения и переработки льняного волокна очень сложна и дорогостояща, поэтому ткани из него относят сегодня к элитным, несмотря на то что лён, обеспечивающий человека разнообразными, удобными в употреблении, прочными и полезными для здоровья, красивыми тканями, неприхотлив при выращивании.
- 5) Из льна можно изготавливать любые ткани: от брезента, парусины и материала для пожарных рукавов до тончайшего батиста и кружев — вологодских и брюссельских, поэтому лён так высоко ценится.

Ответ:

--	--



2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропусков в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако  
Наоборот,  
Потому что

Поэтому  
Следовательно,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОСТОИНСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДОСТОИНСТВО**, -а; ср.

- 1) Положительное качество. *Достоинства литературного произведения. Спектакль не лишён достоинств. Доброта — одно из достоинств человека. Оценить кого-, что-л. по достоинству (составить правильное мнение).*
- 2) Совокупность высоких моральных качеств, их уважение в самом себе; сознание своих прав, своей значимости. *Чувство собственного (человеческого) достоинства. Ронять, унижать своё (собственное) д. Считать что-л. ниже своего достоинства. \* У меня есть своё, русское достоинство и гордость (Шолохов).*
- 3) Внешнее проявление самоуважения, сознания своей значимости. *Говорить, держаться, вести себя с достоинством. Д. движений, осанки.*
- 4) Обычно род. и тв. Стоимость, ценность (денежных знаков и ценных бумаг). *Банковский билет достоинством в 50 рублей. Облигация достоинством в сто рублей. Монета двадцатикопеечного достоинства.*
- 5) Устар. Титул, чин, звание. *Баронское, княжеское д. Возвести в графское д. (присвоить титул графа).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАнята  
вернА  
экспЕрт

слИвовый  
поняЛА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мысль, что СОПРОТИВЛЕНИЕ жидкости движению тела пропорционально скорости тела, впервые высказал английский учёный Дж. Уиллис.

Глубокое РИТМИЧНОЕ дыхание при физических нагрузках, какими бы щадящими они ни были, само по себе чрезвычайно полезно для органов дыхания.

В минувшие выходные весь ПРОСВЕЩЁННЫЙ Санкт-Петербург стремился попасть на крупнейший в России фестиваль науки, технологии и искусства.

Первый урожай пальма приносит в семилетнем возрасте, а самый ПРОДУКТИВНЫЙ период этого дерева — с 15 до 50 лет, когда оно даёт за год 60–80 орехов.

Классицизм — это художественный стиль и ЭСТЕТИЧНОЕ направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XX в., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к эталону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВУХ тысячи шестнадцатого года  
ЦОКОЛИ зданий  
КРАСИВЕЕ меня  
килограмм ЯБЛОК  
ИХ заботы

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Учёные утверждают, что любые ощущения вызываются исключительно электрическими импульсами, которые мозг передаёт нам «по нервам» — от одной нервной клетки к другой.
- 2) Все, кто поехал на экскурсию, был доволен путешествием и долго вспоминал экскурсовода добрым словом.
- 3) В русском языке много слов, которые были заимствованы не только из немецкого и французского языков, а также из английского языка.
- 4) А.С. Пушкин с нежностью писал, что «в разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».
- 5) Благодаря потрясающего расцвета математики и физики, с одной стороны, и техники — с другой, примерно в XVII веке начинает формироваться представление о живом организме как об идеально работающей машине.
- 6) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов не только в познании микромира, но и в развитии методов исследования.
- 7) Думая о родителях, сыну не спалось.
- 8) От Испании до Аравии множество людей говорили на греческом диалекте койнэ, писали на нём стихи, пьесы и учёные трактаты.
- 9) Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, в галерее есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться: они не отпускают от себя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| р..стительность | созд..вать  |
| приор..тет      | изл..гающий |
| проб..раясь     |             |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| пр..мудрый, пр..града | с..ездить, обез..яна |
| бе..вкусный, ро..пись | контр..гра, роз..ск  |
| по..венечный, о..дать |                      |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |                |             |
|----------------|-------------|
| подразум..ваяя | находч..вый |
| лиц..вой       | ландыш..вый |
| магни..вый     |             |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- |              |            |
|--------------|------------|
| смотр..шься  | невид..мый |
| назнач..нный | накле..шь  |
| дыш..щий     |            |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Из деревьев и кустарников в конце лета почти ничего **(НЕ)ЦВЕТЁТ**, разве что гортензия, нежные соцветия которой украшают сады до глубокой осени.
- Учёные-физиологи утверждают, что **(НЕ)ДОСТАТОК** кислорода в ряде случаев может быть полезен для организма и даже способствует излечению от многих болезней.
- И (НЕ)ГРУБЫЙ** от зноя и ветров отрывистый голос запевалы, а ласковый и звонкий эстрадный тенор из военного ансамбля вознёсся, как жаворонок, в синеву.
- С утра до утра шёл, **(НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ**, мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи.
- На улице жара стояла страшная, к тому же духота, столь известная каждому петербуржцу, **(НЕ)ИМЕЮЩЕМУ** возможности снять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)ТЕЧЕНИЕ** нескольких сотен лет физики пытались понять, **ЧТО( ЖЕ)** такое свет — волны или поток частиц, названных позднее фотонами, и в конце концов выяснили.
- Первые описания морских путей передавались устно **(В)ВИДЕ** легенд, мифов, **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** с появлением письменности некоторые из них были записаны.

Путь от Северной Америки в сторону Европы мог быть проложен, (НА)ПРИМЕР, по Гольфстриму, который переходит (ЗА)ТЕМ в Северо-Атлантическое течение. Смена ветров и течений по сезонам года, (ПО)ВИДИМОМУ, нигде в Мировом океане не проявляется с такой регулярностью, как в северной части Индийского океана: летом — влажный (ЮГО)ЗАПАДНЫЙ ветер и течение с запада, зимой — ветер сухой и течение в сторону Африки.

Пробудившаяся от зимнего сна, (ПО)НАЧАЛУ напившаяся снеговой воды земля весной (КАК)БУДТО наряжается на яркий, красочный праздник — бал цветов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Деревенская девчушка, в вылинявшем жёлтом платке и дли(1)ой черной юбке, сидела на траве и испуга(2)о смотрела на нас большими синими глазами. Рядом стоял глиня(3)ый кувшин с молоком, завяза(4)ый чистой тряпицей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Льняные изделия можно не только стирать но и кипятить сушить на солнце гладить горячим утюгом.
- 2) Впереди грозовой тучи набежали рваные облака и своим стремительным движением перемешали на земле все краски.
- 3) Изредка прорвавшийся сквозь тучи солнечный луч падал на отдельные берёзы и тогда они вспыхивали одна за другой.
- 4) Настоящий писатель связан со своей страной как разумом так и сердцем.
- 5) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить любоваться.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Снег в горах от ничтожного звука превращается в (1) несущуюся вниз (2) реку, и через несколько минут в долину срывается лавина (3) сотрясая грохотом ущелье (4) и (5) наполняя воздух искристой пылью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Давно уже замечено, что человек, лишённый на время возможности заниматься любимым делом, постоянно к нему готовится. Так (1) например (2) охотники всю зиму чистят ружья и набивают патроны. Рыболовы (3) как известно (4) плетут лески и красят поплавки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Удивительны скульптуры Родена (1) под рукой (2) которого (3) камень становился податливым и тёплым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Внезапно испортилась погода (1) и (2) хотя до дождя дело не дошло (3) солнце посреди дня померкло (4) и тогда нарядный глянец Южного берега замутился.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Существует хорошее, общеупотребительное и, казалось бы, исчерпывающее слово «молодость». (2) Зачем же понадобилось другое — «юность»? (3) Язык не беспечный расточитель, чтобы придумывать лишнее слово для названия понятий. (4) Слова «молодость» и «юность» часто могут быть без малейшего насилия над сутью заменены одно другим, и всё же разница есть. (5) Молодость — нечто более расплывчатое, не столь зажатое временными рамками.

(6) В романе Льва Николаевича Толстого «Детство, отрочество, юность» обозначены пределы каждого возраста. (7) Юность кончается со студенческими годами. (8) Ну, а для тех, кто не знал студенческой скамьи? (9) С выходом в самостоятельную жизнь, с появлением ответственности — и моральной, и материальной — за близких, семью или хотя бы за самого себя уже приходит взрослость. (10) До чего же это всё зыбко! (11) Бывает, [что] люди начинают самостоятельно жить и зарабатывать в восемнадцать — девятнадцать лет, но при этом не обретают взрослости, тем более зрелости. (12) Последнего свойства человек иной раз не обретает до конца своих дней.

(13) Формально каждый человек проходит через детство, отрочество, юность. (14) Но только формально. (15) Я знал детей без детства, либо отнятого войной, либо перегоревшего в чадую страшную домашней жизни, знал и людей, миновавших отрочество, ибо слишком рано обрели дурной опыт взрослой жизни, исключаяющий то простодушие, что неотделимо от сути отрочества. (16) Знал запозднившихся мальчиков, так и не взявших на себя ответственности, уцепившихся за юбку матери — сперва вполне материально, потом всей цепкостью навек околдованной памяти. (17) Знал и знаю многих молодых людей, назвать которых «юношами» не повернётся язык. (18) Когда же наступает юность, если вообще наступает?

(19) Лев Толстой нашёл ответ на этот вопрос в своей знаменитой автобиографической трилогии.

«(20) Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. (21) Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. (22) Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком.

(23) Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. (24) Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял даром, и тотчас же, ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твёрдым намерением никогда уже не изменять им.

(25) И с этого времени я считаю начало юности.

(26) Мне был в то время шестнадцатый год в исходе».

(27) Рассуждение Толстого открывает ворота в таинственный мир, называемый юностью. (28) Оказывается, юность — понятие нравственное. (29) С пробуждением сильного морального

чувства вступил отрок Толстой, скрывшийся за Николенькой Иртеньевым, в юность. (30) А не пробудись в нём это чувство, осталось бы затянувшееся отрочество, за которым — аморфная молодость, имеющая ценность лишь физического свойства. (31) Из пленительных снов детства Иртеньев-Толстой вступил в многообещающее, но хрупкое отрочество, а затем — в тревожный, волнующий, полный прозрений мир юности, где приоткрывшиеся уму ценности стали горячим чувством, тем нравственным законом, что не переставал восхищать многомудрого долгожителя Канта. (32) В духовном прозрении, даримом юностью, источник её поэтичности.

«(33) Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причинённый старостью. (34) И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи». (35) Такой наказ оставил юношеству титан Возрождения Леонардо да Винчи.

(36) Замечательна вера Леонардо в способность юности копить мудрость. (37) Быть может, он судил лишь по себе, этот чудо-человек, возвысившийся даже над гигантами небывалой эпохи? (38) Нет, он шёл к истине через познание окружающего мира и всечеловеческого опыта, верил в силу свежего ума, способного накопить так много впечатлений, собрать такой богатый взятки с цветущего луга юной жизни, что это станет питательным веществом старого ума, наиболее склонного к выводам и обобщениям. (39) А ещё говорят о бездумной юности!..

(40) Леонардо не одинок в своей вере в постигающую силу юности. (41) Вот как переключается с ним через века великий русский критик В.Г. Белинский: «Юность даёт человеку только раз в жизни, и в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному. (42) Благо тому, кто сохранит юность до старости, не дав душе своей остыть, ожесточиться, окаменеть».

(43) Ему вторит поэт, друг и соратник А.И. Герцена Н.П. Огарёв: «Определённая цель, самообладание, искренность с самим собою, труд неутомимый и знающий, что время дорого, — вот что вы должны взять на себя, юноши».

(44) Выходит, юность не только счастье, но и обязанность. (45) Быть юным — большая ответственность; недолгий ещё опыт жизни не является оправданием тому, кто бессмысленно растрачивал золото юности.

*(По Ю. Нагибину)*

**Юрий Маркович Нагибин** (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человеку важно сохранить юность в душе на протяжении всей своей жизни, открыть свою душу для высокого и прекрасного, не дать ей ожесточиться.
- 2) Леонардо да Винчи верил, что человек именно в юности должен активно познавать окружающий мир, накапливать впечатления и необходимый опыт, который впоследствии позволит ему лучше понимать жизнь, прийти к мудрости.
- 3) По мнению Льва Толстого, период юности человека начинается тогда, когда складываются моральные принципы, нравственные устои человека, осознаваемые им самим и применяемые им в жизни.
- 4) Время юности, по мысли А.И. Герцена, — это время поиска целей в жизни, время неустанный труда, время готовности к преодолению трудностей и стремления к самосовершенствованию.
- 5) Между понятиями «молодость» и «юность» не существует различий, эти слова по значению полностью совпадают.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 2.
- 2) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 21 содержится пояснение того, о чём идёт речь в предложении 20.
- 4) В предложении 42 представлено повествование.
- 5) В предложении 44 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 43.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 18–21 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 40–45 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Размышляя о важных вопросах жизни человека, писатель Юрий Маркович Нагибин использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–5, 8–9), приглашая к разговору своих читателей. Разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (Б) \_\_\_\_\_ («растрачивал золото юности» в предложении 45), (В) \_\_\_\_\_ («аморфная молодость» в предложении 30, «хрупкое отрочество» в предложении 31), — позволяют автору более образно выразить свои мысли. Приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 20–26, 33–34, 41–42, 43) — усиливает убедительность высказываний автора».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) эпитет
- 3) синонимы
- 4) оксюморон
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) литота
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны, она обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров, её год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток. (2) Так как её орбита находится целиком внутри орбиты Земли, то на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь и никогда не отходит от центрального светила дальше чем на 48 градусов. (3) <...> с незапамятных времён планету Венера часто называют и другими именами — «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Венеру часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой», потому что на земном небе Венера всегда видна вблизи Земли на фоне утренних или вечерних зорь.
  - 2) Венера — наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны — обращается вокруг Солнца по орбите, почти неотличимой от окружности, радиус которой близок к 108 миллионам километров.
  - 3) Венерианский год короче земного: планета полностью завершает облёт Солнца за 225 земных суток, Венера наиболее яркая из планет и третье светило на небе после Солнца и Луны.
  - 4) Венеру — наиболее яркую из планет, орбита которой находится целиком внутри орбиты Земли и которая на земном небе всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».
  - 5) Поскольку орбита Венеры, самой яркой из планет, находится целиком внутри орбиты Земли и на земном небе Венера всегда видна вблизи Солнца на фоне утренних или вечерних зорь, её часто называют «Вечерней звездой» или «Утренней звездой».

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Дело в том, что  
Вот почему  
Именно такой

Несмотря на это,  
Следовательно,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБРАЩАТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБРАЩАТЬСЯ**, -аюсь, -аешься; нсв.

- 1) с кем. Вести себя по отношению к кому-л., держать себя с кем-л. каким-л. образом. *Ты не умеешь о. с детьми! Как ты обращаешься со старшими? С животными надо о. ласково.*
- 2) Находиться в употреблении, иметь хождение. *В нашей стране обращаются новые денежные знаки.*
- 3) Вращаться, двигаться по кругу. *Земля обращается вокруг Солнца.* / О кровообращении, о движении соков растений. *Кровь быстрее обращается в жилах.*
- 4) с чем. Пользоваться чем-л., применять что-л. *Уметь о. с инструментом. Осторожнее обращайтесь с микроскопом! Разве можно так о. с книгами! Математика научилась о. с бесконечно малыми величинами. Он свободно обращается с музыкальной терминологией. Ты слишком вольно обращаешься с философскими понятиями.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приИнятый  
начАвшись  
ненадОлго

закупОрив  
добралАсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Потребность в ПРАКТИЧНОЙ, надёжной и гигиеничной упаковке стала очевидной, когда появились супермаркеты — универсамы с налаженной системой самообслуживания. Сам Шекспир, будучи консерватором, склонен объявить источником всех зол УКЛОНЕНИЕ от раз и навсегда заведённого порядка.

ОТКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

Пржевальского ждали зыбучие пески, миражи, бураны, лютые холода и НЕСТЕРПИМАЯ жара.

Первое НАПОМИНАНИЕ о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМИСОТ учебников  
новые ДИРЕКТОРА  
БЫСТРЕЕ всех  
нет ТУФЕЛЬ  
фонарь ПОГАСНУЛ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Белоколонный зал Русского музея наполнен светом, проникающий из Михайловского сада.</p> <p>2) Лесные дебри словно оцепенели в дремоте; дремали не только леса, но и лесные озёра и ленивые лесные реки с красноватой водой.</p> <p>3) Большинство писателей работают над своими произведениями по утрам, некоторые пишут и днём, и очень немногие — ночью.</p> <p>4) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.</p> <p>5) В картине «Берёзовой роще» А.И. Куинджи не использовавшимся ещё в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.</p> <p>6) Ритм прозы требует такой расстановки слов, чтобы фраза воспринималась читателем без напряжения, именно это имел в виду А.П. Чехов, когда писал, что «беллетристика должна укладываться в сознании читателя сразу, в секунду».</p> <p>7) Каждый из создателей фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.</p> <p>8) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.</p> <p>9) Картины, написанные А.Г. Венециановым, пленяют своей правдой, они занимательны, любопытны как для русского, так и для иностранного любителя искусства.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- ун..верситет  
к..мпания (предвыборная)  
прогр..ссивный  
проб..русь  
бл..стательный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..езд, с..язвить  
пр..бытие, пр..градил  
о..данный, на..шить

з..крытие, под..шёл  
ра..шить, бе..голосый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

выращ..вать  
сетч..тый  
приветл..вый

доверч..вый  
глянц..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

задерж..шься  
спряч..шься  
узнава..мый

побре..шься  
обознач..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Посредине комнаты стояли (НЕ)РАСПАКОВАННЫЕ пока коробки с вещами и игрушками. Это была (НЕ)МИМОЛЁТНАЯ, а совершенно устойчивая мысль, хотя и мгновенно созревшая.

И, убедившись, что с попутчиком (НЕ)РАЗГОВОРИШЬСЯ, Ивлев отдался спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идёт к ладу копыт и громыханью бубенчиков. С раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, был (НЕ)ЖАРКИЙ и скучный день, какой бывает в августе, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет.

Скоро Раскольников впал в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, в какое-то забытьё, и пошёл, уже (НЕ)ЗАМЕЧАЯ окружающего, да и не желая его замечать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Солнце (В)ТЕЧЕНИЕ дня меняет своё положение, (ПО)НАЧАЛУ описывая траекторию дуги примерно 60° зимой и 120° и более летом.

Современные метеорологические наблюдения на океанографических кораблях, а ТАК(ЖЕ) на специальных кораблях погоды ТО(ЖЕ) подтвердили существование в приэкваториальных широтах пояса западных ветров.

(И)ТАК, спустя девяносто лет КАК(БУДТО) был понят смысл текстов, свёрнутых, как часовая пружинка, на двух сторонах Фестского диска.

Обычные кубики, (ПО)ВИДИМОМУ, ВСЁ(ТАКИ) полезнее для развития ребёнка, чем электронные гаджеты.

Генеалогически оба слова происходят от одного корня, но по КАКИМ(ТО) причинам одно из них обрело популярность и закрепилось, а другое ВСЁ(ЖЕ) отступило в тень.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В **многочисле(1)ых** сараях, **построе(2)ых** на **песча(3)ом** берегу, зимой хранились **про-  
смолё(4)ые** лодки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Величественность зданий зависела от их соразмерности гармонических пропорций украшения оконных наличников картушей и барельефов.
- 2) Писатель должен держать читателя в напряжении вести его за собой и не допускать в своём тексте непонятных или неритмичных фрагментов.
- 3) Самым высоким и покоряющим читателя явлением в литературе может быть только органическое слияние поэзии и прозы.
- 4) В разрывы мягких туч светило широкими лучами солнце и степь дымилась и блестела.
- 5) Я люблю Среднюю Россию: свежесть её природы обилие чистых и прохладных вод сырые лесные чащи морозящие и пасмурные дожди.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Самые стёртые, до конца «выговоренные» нами (1) слова (2) начисто потерявшие для нас образные качества (3) и (4) живущие только как словесная скорлупа (5) в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Цвет мёда (1) по мнению специалистов (2) зависит исключительно от растения, с которого собран нектар, и (3) может быть (4) всех оттенков коричневого, жёлтого и даже зелёного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В научной статье (1) автор (2) которой (3) рассматривает значения слов брокер, дилер и дистрибьютор (4) характеризуется процесс формирования в сознании людей новых понятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В Эрмитаже у меня кружилась голова от обилия и густоты красок на полотнах старых мастеров (1) и (2) чтобы отдохнуть (3) я уходил в зал (4) где была выставлена скульптура.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический минометный и орудийный огонь. (2) То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3) Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок. (4) Подходы к ним были минированы.

(5) Было ровно двенадцать. (6) Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7) Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8) Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9) Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10) Но вот кто-то не выдержал. (11) Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12) Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13) Вызвала огонь на себя. (14) Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15) В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16) Немцы замолкли. (17) Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18) Снова то же самое. (19) Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20) В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бесильно падали в снег. (21) Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22) К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23) Роща Дубовая была взята.

(24) День выдался тяжёлый, раненых было много. (25) Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26) Уже темнело. (27) Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28) Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29) У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30) А по лощине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31) Был восьмой час, кончались сутки боя. (32) В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33) Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34) По календарю весна. (35) Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36) На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37) Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38) Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39) Прощайте, наши боевые друзья. (40) Вперёд, на запад!»

(41) Памятник стоит высоко. (42) Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43) Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44) Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Череха, Нога.

(45) Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46) Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47) Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48) Эти рощи — место ежедневных кровавых боёв. (49) Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50) Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

*(По К.М. Симонову)*

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915—1979 гг.)** — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш погибли, выполняя воинский долг в бою при взятии рощи Дубовой.
- 2) Немцы вели систематический миномётный и орудийный огонь из рощи, где было сделано две линии глубоких продольных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок.
- 3) Бой за рощу Дубовую начался в двенадцать часов дня, и только к восьми часам вечера эта территория была отбита у противника.
- 4) Хотя наступила весна, в лесу было очень много снега, и бойцам было трудно продвигаться, они вынуждены были вручную перемещать пушки, прорывать траншеи в снегу.
- 5) Названия безымянным рощам и перелескам, где шли ежедневные ожесточённые бои, давали командиры полков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 включает описание.
- 3) В предложениях 14, 16—17 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 4) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 43 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 41—47 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 43—48 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Константин Михайлович Симонов показывает читателю истинную цену одного из вроде бы обычных эпизодов войны. Чтобы воссоздать картину боя, автор использует разнообразные средства выразительности. Так, в тексте использованы различные синтаксические средства, в том числе (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 20), и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («кровавых метров» в предложении 22, «несмотря на оглушительный огонь» в предложении 29), а также приёмы, среди которых (В) \_\_\_\_\_ (предложения 12 — 13). Ещё один приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 38–40; предложение 50) — помогает понять мысль автора».

Список терминов:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) цитирование                       | 6) парцелляция                       |
| 2) эпитет                            | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) синонимы                          | 8) литота                            |
| 4) фразеологизм                      | 9) метафора                          |
| 5) ряд однородных членов предложения |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Гибкость, подвижность ударения делает русский язык более выразительным и богатым, но эта особенность создаёт и большие трудности в выборе варианта, отвечающего общей норме. (2) Дело в том, что русское ударение представляет собой продукт ряда эпох, в нём отражаются закономерности, свойственные разным историческим периодам, под влиянием вновь складывающихся тенденций развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударение, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются. (3) <...> в каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Под влиянием современных процессов развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударения, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются.
  - 2) Русский язык становится выразительнее и богаче благодаря гибкости, подвижности ударения, однако эта особенность создаёт трудности в выборе варианта постановки в слове ударения, отвечающего общей норме, в силу складывающихся в разные исторические эпохи тенденций развития русского литературного языка.
  - 3) Русский язык выразителен и богат благодаря гибкости и подвижности ударения, представляющего собой продукт ряда эпох и отражающего закономерности, свойственные разным историческим периодам.
  - 4) В каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове, отражающие закономерности, свойственные разным историческим периодам.
  - 5) Гибкость, подвижность ударения, усиливающие выразительность и богатство русского языка, создают и большие трудности в выборе варианта постановки ударения в слове, отвечающего общей норме и обусловленного складывающимися в разные исторические эпохи тенденциями развития русского литературного языка.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому  
Поэтому  
Хотя

Только  
Даже

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОДУКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОДУКТ**, -а; м.

- 1) Предмет как результат человеческого труда. *Готовый п. Обращение продукта в товар.*
- 2) Предмет, вещество и т.п. как результат труда в какой-л. отрасли производства. *Продукты сельского хозяйства. Продукты обрабатывающей промышленности. Производить продукты.*
- 3) Обычно мн.: продукты, -ов. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные, мясные, рыбные продукты.*
- 4) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива. Продукты разложения окиси железа. Продукты перегонки нефти.*
- 5) То, что служит для изготовления чего-л. *П. для изготовления бумаги. П. для производства вина.*
- 6) Порождение, следствие, результат чего-л. *Этот вывод — п. долгих размышлений. Язык — п. исторического развития нации.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов  
оптОвый  
прибЫв

взялАсь  
вклЮчишь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вынутые из **МОРОЗИЛЬНОЙ** камеры ягоды размораживают 20 — 30 минут при комнатной температуре, а затем варят в сахарном сиропе, как обычное варенье.

Широкая сеть прокатных терминалов даёт возможность не стремиться иметь велосипед в **ЛИЧНОМ** пользовании.

В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, которая может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или **КРАСЯЩЕЙ**, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. Умные, резкие и **ИРОНИЧНЫЕ** высказывания Сократа подрывали афинскую рабовладельческую демократию.

**ЗРИТЕЛЬНОЕ** восприятие — одно из ведущих у человека, и потому участки мозга, отвечающие за этот тип восприятия, испытывают колоссальную нагрузку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые ДОКТОРА  
пачка МАКАРОН  
ДЛИННЕЕ метра

ЕХАЙ домой  
встретиться с НЕЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью  
Д) неправильное построение предложения с дееспричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А.П. Чехов считал, что лермонтовской «Таманью» и пушкинской «Капитанской дочкой» доказывается родство прозы с сочным русским стихом.
- 2) Согласно Геродота, греки-ионийцы переняли у финикийцев письменность и назвали письмена финикийскими.
- 3) Те, кто отправляется в тунгусскую тайгу, должен помнить о необходимости серьёзной подготовки к этому путешествию.
- 4) Автоматы по продаже билетов позволяют пассажирам получить исчерпывающую информацию как о поездах, маршрутах следования, так и о стоимости проезда.
- 5) Отмечая славный праздник — День космонавтики, вспоминаются события прошлого.
- 6) Все, кто знал великого писателя, отмечали его скромность и принципиальность.
- 7) У акционеров, собравшихся в центральном офисе компании, была намечена обширная повестка дня.
- 8) Докладчик, говоря о планировании своей деятельности, отметил в выступлении, что программу развития общественного транспорта я рассчитал на пять лет.
- 9) В рисунке «Дворике зимой» Михаила Врубеля очертания ветвей имеют прерывистый, пунктирный контур.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прив..легия  
тр..нироваться  
интелл..ктуал

р..сточек  
ап..лляция

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

роз..ск, с..грать  
пр..добрый, пр..ют  
о..гонять, по..ставка

бе..жалостный, и..пуг  
пр..дедушка, пр..йдёт

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усил..вать  
причудл..вый

охлажд..вать  
доверч..вый

болот..стый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

утрач..нный  
услыш..нный

закле..шь  
расчищ..нный

спряч..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)БОЛЬШОГО роста, с острой мордой, стоячими ушами и загнутым вверх хвостом, Соболько, пожалуй, напоминал обыкновенную дворнягу.

Движения Ильи Ильича Обломова, когда он был даже встревожен, сдерживались мягкостью и (НЕ)ЛИШЁННОЮ своего рода грации ленью.

На диване лежало забытое полотенце; на столе стояла (НЕ)УБРАННАЯ со вчерашнего ужина посуда.

Он (НЕ)МОГ равнодушно говорить об англomanии своего соседа и поминутно находил случай его критиковать.

Иные ужасно обиделись, и (НЕ)ШУТЯ, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ответить на вопросы, связанные с работой мозга, нейробиологи (В)ТЕЧЕНИЕ последних десятилетий изучали механизмы формирования памяти.

Добывать из льна волокна очень нелегко, (ПО)СКОЛЬКУ располагаются они не в коробочке, как у хлопка, а в стебле и (ПРИ)ТОМ крепко склеены — как между собой, так и с его древесной частью.

Монументальный труд возник КАК(БУДТО) из небытия: не было найдено ни одного чернового наброска или ХОТЯ(БЫ) плана этой огромной рукописи.

Слово эмаль используется ВСЁ(ТАКИ) гораздо чаще, чем слово смальта, и этим, (ПО)ВИДИМОМУ, объясняется то, что этимологические словари русского языка включают только первое из них.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, но (В)СВЯЗИ с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, эти имена употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Ю(1)ый композитор, изображё(2)ый на картине, был воспита(3)иком выдающегося педагога — призна(4)ого открывателя молодых талантов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.
- 2) Древо жизни на Востоке часто изображали как в виде пальмы виноградной лозы так и кипариса.
- 3) С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками и каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми и пустынными берегами.
- 4) На Воробьёвых горах Герцен и Огарёв дали клятву посвятить свои жизни служению Родине.
- 5) Пектин в боярышнике не только образует при переработке желе но и выводит из организма соли тяжёлых металлов и другие вредные вещества.

Ответ: 

--	--

16. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

**Багрец и золото лесов и рощ редеют с каждым часом (1) усиливая резкость линий(2) и (3) оставляя (4) обнажённые ветви.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

**Здание Главного штаба в Санкт-Петербурге (1) безусловно (2) является одной из самых замечательных построек. Оно вытянуто плавной дугой вдоль Зимнего дворца и по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома, а (3) между тем (4) гораздо величественнее любого высотного дома Москвы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

**Норильские сопки (1) в недрах (2) которых (3) скрыты залежи богатых медно-никелевых руд (4) находятся за Северным полярным кругом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

**В Эрмитаже более трёх миллионов экспонатов (1) и (2) чтобы остановиться у каждого из них хотя бы на минуту (3) потребуются годы (4) поэтому посетители выбирают что-то любимое.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Считается, что бурное развитие моды провоцирует лёгкая промышленность. (2) Ну ещё бы: вот закупила себе модница полный гардероб цвета анемона или фуксии, а потом бац — и в следующем сезоне нужны экологические цвета — оттенки зелёного, бежевого, мой любимый цвет половой тряпки. (3) Фуксия же с анемоном, даром что цветочки, цвета-то имеют неэкологические. (4) И чем моднее вещь сегодня, тем старомоднее она завтра. (5) Вот и приходится весь гардероб обновлять, а швейники, производители тканей, ниток, красок только потирают руки.

(6) Ну хорошо, допустим, что с модой на одежду так. (7) Но кто провоцирует изменение моды на слова? (8) Точно не составители словарей и вообще не лингвисты. (9) В языке, как, собственно, и в моде, действует другой механизм — тот, который когда-то описали формалисты для искусства: появляется новое и непривычное, вытесняет старое на периферию, потом это новое автоматизируется, становится массовым и неинтересным и само смещается на периферию, вытесняемое чем-то ещё более новым.

(10) А где находится творческая лаборатория языка? (11) В XIX веке — в первую очередь, в литературе. (12) Огромное количество новых слов ввёл в моду В.Г. Белинский, например, «субъективный» и «объективный». (13) А как над ним смеялись! (14) Так сейчас не смеются даже над теми, кто говорит про «мерчендайзинг». (15) Ничего, он был человек упорный, и смыслы эти были нужны, поэтому слова прижились. (16) Другой пример: слово «надрыв» в смысле психологического состояния. (17) «Русский надрыв», «с надрывом говорить». (18) Его ввёл Достоевский как одно из ключевых слов в романе «Братья Карамазовы».

(19) Конечно, писатели работают над языком и сейчас, но более эффективно воздействуют на него совсем другие люди. (20) Из сферы рекламы. (21) Книжки современный человек может и не читать, а от рекламы не уйдёшь, причём какой-нибудь простенький слоган, повторяясь много-много-много раз, добирается до самого подсознания.

(22) Реклама устроена таким образом, что пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности. (23) Через рекламу приходят и новые смыслы. (24) Вот слово «шопинг». (25) Говорили, что оно совершенно ненужное, а это не так. (26) Ведь «поход по магазинам» выражает только идею удовлетворения потребностей. (27) А в слове «шопинг» заложен другой смысл. (28) Во-первых, получения удовольствия, а во-вторых, формирования потребностей. (29) Человек приходит в большой сверкающий огнями торговый центр и понимает, что, оказывается, такая-то вещь существует и он её, оказывается, хочет купить. (30) И это идеология. (31) И она пришла через слово. (32) Скажем, «гламур», как ни издевались над этим словом, а оно своё дело делает, новую установку проводит: в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое. (33) Язык общества потребления формирует свою идеологию.

(34) Конечно, язык неотделим от жизни. (35) Настолько, что иной раз о нём и поговорить почти невозможно. (36) Наша жизнь пропитана языком — и сама в нём растворена.

(37) Вот, к примеру, слово «порядочность». (38) Многие люди замечают, что в последние годы оно стало как-то мало употребляться. (39) Видимо, потому, что оно предполагает непосредственную очевидность нравственной оценки поступков человека. (40) А благополучие и комфорт — старые слова, которые за последнее время из невзрачных и прикладных разрослись до масштаба ключевых слов, обозначающих фундаментальные ценности бытия. (41) Да и со словом «проблема» тоже понятно... (42) «Проблема» вместо «неприятность» или «беда» — это торжество практицизма: нечего переживать, надо действовать. (43) Решать вопросы, как теперь говорят.

(44) Или, например, сейчас любят вместо «улучшение» говорить «оптимизация». (45) Это очень показательно. (46) В слове «оптимизация» есть приятная современному человеку технологичность и деловитость.

(47) А меня тронуло интервью режиссера Юрия Норштейна. (48) Среди самых важных слов Норштейн называет «пространство», «мироздание», «мироощущение», «возвышение». (49) Он говорит:

— Я люблю слово «милый», употребляю его по разным поводам, причём даже в снисходительной форме. (50) Слово «деточка» произношу. (51) Я люблю слова «небо», «дерево», «сумрак», «чудный», «волглый», «лицо», «лик», «товарищ» (не люблю «господин»), «порядочность», «путь», «дорога», «купол», «свод», «воодушевление», «собака», очень мне нравится слово «листобой». (52) Современный человек сходит с ума по части своего благополучия и комфорта. (53) Для него не существует таких понятий, как дорога; нагретая трава, запах осенней прели. (54) Есть только практическая целесообразность жизни.

(55) Замечательное интервью, над которым можно долго размышлять.

(56) Мы самонадеянно считаем, что владеем языком. (57) На самом деле это язык владеет нами.

(По И.Б. Левонтиной)

**Ирина Борисовна Левонтина** — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, один из авторов «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка» (под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна), автор научно-популярных статей и книг о русском языке.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Законы развития моды на одежду и моды на слова одинаковы.
- 2) Новые слова в языке появляются только благодаря творчеству писателей XIX века.
- 3) Современная реклама пропагандирует не только конкретные предметы, но и жизненные ценности, новые смыслы.
- 4) Язык общества потребления начинает отражать идею удовлетворения потребностей человека.
- 5) Слоганы рекламы, повторяясь многократно, воздействуют на подсознание человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11 и 19 — 20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 10.
- 2) Предложения 12 и 15 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 34–36 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 48 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 47.
- 5) В предложениях 55–57 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложений 4–7 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 52–57 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Лингвист Ирина Борисовна Левонтина стремится вовлечь читателя в диалог, используя такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 7–8, 10–11). Аргументируя свою точку зрения, автор использует синтаксические средства, среди которых (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 19, 28). Выразить своё отношение к изменениям, происходящим в языковом сознании людей, автору помогают тропы: (В)\_\_\_\_\_ («в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое» в предложении 32) и (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 36, 57)».

Список терминов:

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1) ирония                            | 6) анафора            |
| 2) вводные слова                     | 7) противопоставление |
| 3) сравнительный оборот              | 8) метафора           |
| 4) вопросно-ответная форма изложения | 9) парцелляция        |
| 5) литота                            |                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Лингвистика — это наука о языке, о его строении и функциях. (2) При этом уже давно лингвистика включила в круг своих интересов и то, как язык соотносится с психикой человека, как он усваивается человеком, в какой форме существует в его мозгу, как осуществляется речь (говорение) и восприятие речи, — одним словом, лингвистика занимается не только языком, но и говорящим на нём человеком. (3) <...> двадцать лет прошло с тех пор, как исследование всех этих вопросов выделилось в самостоятельную научную область — так называемую психолингвистику: если «чистая» лингвистика — наука прежде всего описательная (лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику), то психолингвистика — дисциплина экспериментальная, и в этом она сродни психологии.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Лингвистика — описательная наука о языке, о его строении и функциях — давно изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи, а психолингвистика, близкая к психологии, изучает эти вопросы как экспериментальная наука.
  - 2) Лингвистика — описательная наука: лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, а психолингвистика — экспериментальная наука.
  - 3) Лингвист изучает текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику, и, таким образом, лингвистику принято считать описательной наукой.
  - 4) Будучи описательной наукой, изучающей строение и функции языка, лингвистика давно занимается и говорящим на этом языке человеком, но уже двадцать лет вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи изучает экспериментальная наука — психолингвистика, родственная психологии.
  - 5) Лингвистика — наука о языке, о его строении и функциях — также изучает вопросы соотношения языка с психикой человека, формы существования языка, механизмы говорения и восприятия речи.

Ответ: 

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Иными словами,  
Однако  
Потому что

Поэтому  
Даже

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЛАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЛАСТЬ**, -и; мн. род. -ей, дат. -ям; ж.

- 1) Часть какой-л. территории (страны, государства, материка и т.п.). *Северо-западная о. Восточно-Европейской равнины.*
- 2) В России: крупная административно-территориальная единица. *Московская о. Автономная о.*
- 3) Район, пространство, в котором распространено какое-л. явление, которое характеризуется определёнными чертами, особенностями; зона, пояс. *Тепловодная о. океана. О. вечной мерзлоты. О. влажных тропических лесов.*
- 4) Место расположения какого-л. внутреннего органа человека или животного; участок тела человека или животного. *Грудная о. Боль в области сердца.*
- 5) Отдельная отрасль знаний, деятельности и т.п.; сфера, круг каких-л. представлений, занятий и т.п. *Новая о. знаний. Специалист во многих областях науки и техники.*
- 6) Определённая сфера действительности, чувств, представлений. *Это из области фантастики! Где граница между действительностью и областью воображения?*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

повторЁнный  
бухгалтерОв  
красИвее

отозвалАсь  
освЕдомиться

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Голос малой мухоловки не спутаешь ни с чьим другим: появляясь в конце апреля, эта птичка, голосистая не по размеру, наполняет лес необыкновенно **ЗВУЧНЫМИ** и чистыми свистами.

Почти по всему побережью Чёрного моря песок и ил **ПЕРЕПОЛНЕННЫ** раковинами двусторчатого моллюска кардиума.

По всему миру банковской карточкой можно рассчитаться в магазинах, гостиницах, ресторанах, кафе, **ОПЛАТИТЬ** прокат автомобиля.

Для каждой экономической системы характерны свои национальные модели организации хозяйства, так как страны **ОТЛИЧАЮТСЯ** одна от другой своеобразием истории, уровнем экономического развития, социальными и национальными особенностями.

Нынешние мосты предназначены только для движения транспорта и пешеходов, а в былые времена на переправах разворачивали торговлю, строили **ЖИЛИЩНЫЕ** дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

многие АДРЕСА  
около ШЕСТИСОТ книг  
бегай БЫСТРЕЕ

с днём РОЖДЕНИЕМ  
ИХ мнение

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Перед глазами путников расстилалась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов, которые, теснясь и выглядывая друг из-за друга, сливались в возвышенность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали.
- 2) Те, кто хоть раз в жизни прочёл повести Н.В. Гоголя, уже никогда не забудет яркие, необычные, впечатляющие образы персонажей, созданные писателем.
- 3) Благодаря своим уникальным свойствам эфирное масло пихты нашло широкое применение в медицине и косметологии.
- 4) Секрет красоты жостовских подносов заключается в простоте и лаконичности композиций, составленным из ярких цветов.
- 5) Изображая различные предметы, авторами намеренно нарушаются законы геометрии, что и позволяет добиваться неожиданных визуальных эффектов.
- 6) На картине А.А. Рылова «Зелёный шум», созданной художником в 1904 году, изображён ветреный летний день.
- 7) Сразу по приезду в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 8) Солнце, медленно опускаясь за горизонт, прощальными лучами озаряло белевший вдаль большой город.
- 9) В последнем номере журнала «Спорта» читателям была представлена объективная оценка уже прошедших турниров.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- |             |          |
|-------------|----------|
| пол..гаю    | св..зять |
| перег..рать | з..рница |
| в..негрет   |          |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| с..грать, по..скать   | пр..бабушка, пр..пел  |
| ра..крыть, не..жатый  | о..бирать, по..ставил |
| пр..крыл, пр..горячий |                       |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |               |             |
|---------------|-------------|
| преодол..вать | ноч..вать   |
| реч..вой      | наста..вать |
| син..ватый    |             |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |               |               |
|---------------|---------------|
| занавеш..нный | завис..шь     |
| постел..шь    | проветрива..м |
| размен..нный  |               |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Прошёл июль, затем добрая часть августа, а никто из соседей не запасся ни подберёзовиками, ни маслятами, **(НЕ)ГОВОРЯ** уже о белых.
- Халат имел в глазах Обломова тьму **(НЕ)ОЦЕНЁННЫХ** достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела.
- Итак, если Семён Иванович **(НЕ)УМЕЛ** уживаться с людьми, то единственно потому, что иногда чувствовал острую потребность какое-то время побыть в одиночестве.
- Состав гостей, отношение к Скалозубу, детали разговора — всё говорило современникам о том, что Фамусов **(НЕ)СЛИШКОМ** богат.
- Галиев, **(НЕ)СПАВШИЙ** уже которую ночь, кутался в бурку.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- Пирамиды служили усыпальницами для царей Египта и строились **(ЗА)ДОЛГО** до их смерти **(В) ТЕЧЕНИЕ** десятков лет.
- Многие историки считают вполне достоверными дошедшие до нас сведения о плавании финикийцев **(ВО)КРУГ** Африканского континента, которое состоялось примерно две с половиной тысячи лет **(НА)ЗАД**.

Во время быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, КАК(БУДТО) мы видим ЧТО(ТО) незнакомое.  
(ПО)СКОЛЬКУ лён отличается высокой экологической чистотой, то его станут,  
(ПО)ВИДИМОМУ, широко применять в самых разных изделиях медицинского назначения.  
(НА)СЧЁТ возможности различных интерпретаций стоит заметить, что многое зависит  
(ОТ)ТОГО, с чем сравнивать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В доме всё напоминает о традицио(1)ом укладе доброй и крепкой крестьянской семьи: большая белё(2)ая печка, красный угол с иконами, высокая кровать с многочисле(3)ыми подушками, стари(4)ый комод; на стенах — чёрно-белые фотографии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Все Собенские озёра можно пройти за несколько часов либо устроить на одном из них привал.
- 2) Изделия богородских мастеров экспонируются как в Государственном историческом музее так и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3) Большие совы бесшумно взмывали с веток и тогда лошадь всхрапывала и шарахалась.
- 4) Дисциплинарные взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.
- 5) Мягкие и щадящие зимы последних лет неожиданно сменились сильными холодами и обильными снегопадами по всему Северному полушарию.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Среди народов (1) некогда населявших территорию нынешней России (2) и (3) затем исчезнувших с исторической арены (4) привлекают внимание скифы (5) обитавшие в степях Причерноморья, Приазовья и Предкавказья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Построение прозаического произведения (1) должно быть (2) доведено до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушился смысл повествования и (3) следовательно (4) закономерное течение событий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По реке Волхов (1) по обоим берегам (2) которой (3) расположился Великий Новгород (4) проходила часть великого пути из Скандинавии в Константинополь — «из варяг в греки».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчик тихонько зашёл в комнату (1) и (2) когда дети уже расселись за столом и разложили лото (3) тоненьким голоском (4) попросил принять его в игру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Хочу напомнить абсолютно справедливую, блестяще сформулированную и не поблёкшую от многократного цитирования истину, что все мы родом из своего детства. (2) И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери.

(3) Мать — это первая родина. (4) И, может быть, по значению своему — самая большая. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких-то жизненных обстоятельств, — этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуволнимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

(6) Для меня, да и для всех моих сверстников-соучеников, всегда играла огромную роль в жизни семья, причём для большинства — именно мать.

(7) Я очень люблю природу. (8) Откуда такая слитность с дышащим, зелёным, синим миром, с тем, что за окнами? (9) Ведь по рождению я человек городской. (10) Мать передала мне свою любовь к этому миру.

(11) Я очень хорошо помню, как меня в первый раз привели на подмосковную речку Учу, сейчас там знаменитое Учинское водохранилище. (12) Мне не было семи лет, но я уже прекрасно знал, что есть что, знал названия большинства окружающих меня предметов, к тому же очень рано начал читать. (13) Но здесь я мало что знал. (14) Помню, мать подвела меня к сосне. «(15) Смотри, это дерево, — сказала она со странной значительностью. — (16) Наше русское дерево. (17) Какое оно большое, доброе, надёжное и как чудно пахнет, сколько в нём доверчивой силы и как легко его ранить!»

(18) Растроганная и чуть торжественная интонация поразила меня. (19) Мать была человеком, сдержанным до суровости. (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи. (21) Никакой сентиментальности, сюсюкающего тона. (22) Наверное, поэтому так тронули меня мамины слова. (23) Мне открылось светлое чудо, имя которому «дерево».

(24) Может быть, моя любовь к деревьям покажется чудачеством, хуже — ломаньем, но я говорю искренне. (25) Давно уже я постоянно живу за городом и до сих пор, если у меня плохое настроение, неприятности, тоска, иду в лес. (26) Прижмёшься щекой к берёзе или к шершавому стволу дуба — и успокаиваются в душе дурные страсти, все беды кажутся маленькими и преходящими, и свежая сила вливается в тебя. (27) Дерево даёт ощущение причастности к великой тайне мироздания, вечности. (28) Возле деревьев я всегда вспоминаю о матери...

(29) После того первого лета за городом мать заметила, что я тоскую зимой без живого мира природы. (30) Тогда она научила меня собирать гербарий, засушивать цветы. (31) И хотя им было далеко до живых цветов, всё же и в засохших бутонах таилось очарование, скрашивающее долгую зиму.

(32) Мама всегда разделяла мои увлечения — будь то рисование, коллекционирование, сбор гербария; как-то исподволь, незаметно направляя, не давала потерять веру в себя. (33) В деревне она «объяснила» мне весь окружающий мир. (34) У неё не было специальных знаний (закончила с грехом пополам только гимназию), но ради меня она узнала очень много о природе, запомнила названия цветов и трав, грибов съедобных и ядовитых, бабочек, насекомых. (35)

Дома мне разрешали держать животных. (36) У нас жили щенок Джек, четыре певчие птички, кошка, одно время — даже лисица... (37) Птицы: чиж, щегол, чечётка и канарейка — совсем не боялись нас, летали по комнатам, благо мы жили в старом доме с высокими потолками, сидели на руку, на плечо. (38) Бережное отношение к зелёному миру, к братьям нашим меньшим естественно входило в душу, без назиданий и скучных проповедей.

(39) Отношение к миру природы и к своему делу, чувство ответственности за него — это мировоззрение. (40) Им я в большой мере обязан своей матери.

(41) Детство — очень сложная пора. (42) Тем более детство, в котором отсутствует или почти отсутствует второе важнейшее начало семьи — отец. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности. (44) Не думаю, чтобы ей это было легко, но она располагала «душевным временем». (45) Одно время мать где-то служила, потом работала машинисткой-надомницей, и, хотя мы жили более чем скромно, каждый рубль был на счету, она, не задумываясь, жертвовала заработком ради того, что представлялось ей высшим долгом, — ради сына, которому дала жизнь.

(По Ю.М. Нагибину)

**Юрий Маркович Нагибин** (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все люди невольно соотносят свои уже взрослые поступки с тем, что прививала им своим воспитанием мать.
- 2) В первую очередь мать передаёт ребёнку любовь к окружающему миру, к природе.
- 3) Всем людям, которые постоянно живут в городе, любовь к деревьям кажется чудачеством.
- 4) Родители не могут в полной мере заниматься воспитанием детей, так как им приходится зарабатывать, чтобы обеспечить благополучную жизнь своих детей.
- 5) Понятие «мировоззрение» включает отношение человека к миру природы, к своему делу, чувство ответственности за выполнение этого дела.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3 — 5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 3) Предложения 11 и 12 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 41 — 42 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 6–9 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_ («Мать — это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)\_\_\_\_\_ («неуловимым, неосязаемым, незримым научением» в предложении 5), приём — (В)\_\_\_\_\_ («самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («держат чувства на привязи» в предложении 20)».

Список терминов:

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) восклицательное предложение   | 6) риторическое обращение |
| 2) метафора                      | 7) эпитет                 |
| 3) индивидуально-авторское слово | 8) лексический повтор     |
| 4) диалектизм                    | 9) фразеологизм           |
| 5) цитирование                   |                           |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Точная дата рождения гипотезы Сепира — Уорфа неизвестна, считается, что она возникла в 30-х годах прошлого века, а точнее, её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, именно он и дал ей название «гипотеза лингвистической относительности». (2) Её идея обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью: Бенджамин Уорф утверждал, что язык определяет мышление и способ познания, и эту элементарную формулировку обсуждают уже много десятилетий. (3) <...> были сформулированы сильный и слабый варианты: в сильном варианте утверждение гласит, что язык определяет мышление, а в слабом — что язык влияет на мышление.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) «Гипотеза лингвистической относительности» Сепира — Уорфа возникла в 30-х годах прошлого века: её сформулировал во время лекций Бенджамин Ли Уорф, и она обладает свойствами, которыми должна обладать великая научная гипотеза, — чрезвычайной простотой и фундаментальностью.
  - 2) Любой научной гипотезе свойственна чрезвычайная простота и фундаментальность, этими качествами обладает и гипотеза Сепира — Уорфа — «гипотеза лингвистической относительности», сформулированная в 30-х годах прошлого столетия Уорфом во время чтения лекций.
  - 3) «Гипотеза лингвистической относительности» — гипотеза Сепира — Уорфа, сформулированная Уорфом в 30-х годах прошлого века и содержащая утверждение о том, что язык определяет мышление и способ познания, обсуждалась в течение десятилетий, и в итоге были сформулированы сильный и слабый варианты этой гипотезы: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
  - 4) В 30-х годах прошлого века Уорф сформулировал «гипотезу лингвистической относительности» — гипотезу Сепира — Уорфа: «язык определяет мышление и способ познания», которую обсуждали в течение последующих десятилетий и сформулировали сильный и слабый её варианты: «язык определяет мышление» и «язык влияет на мышление».
  - 5) Бенджамин Уорф утверждал, что язык может влиять на мышление; эта гипотеза была сформулирована учёным в процессе чтения лекций и названа «гипотезой лингвистической относительности»; известно и другое её название — «гипотеза Сепира — Уорфа».

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
В результате  
Именно это  
Другими словами,  
Вопреки этому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, -а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком. Обжечь я.*
- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка. Мёртвые языки (существующие только в памятниках письменности). Я. — принадлежность человеческого рода.*
- 3) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки.*
- 4) Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. *Я. Пушкина. Звучный, сильный я.*
- 5) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования. Информационные языки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселѐнный  
обзвонИт  
создАв  
добралАсь  
облЕгчить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В огромном городе можно найти уголки, дающие человеку **ЖЕЛАННЫЙ** экологический комфорт.

При дождливой погоде и после росы быстро развивается ложная мучнистая роса на огуречных плетях: нижние листочки покрываются **ЕДИНИЧНЫМИ**, а потом и множественными светло-жёлтыми пятнами, стремительно захватывающими зелёные листовые пластинки.

Премьер во время переговоров обратился к руководству страны с **ДРУЖЕСТВЕННЫМ** посланием, подчеркнув заинтересованность во взаимовыгодном сотрудничестве.

По древесине учёные узнают, когда лето было **ДОЖДЕВЫМ**, а когда — солнечным, стояли ли весенние заморозки или наступила ранняя зима.

Андреевский мост в Москве — уникальное сооружение: выдающееся для своего времени инженерное решение сочетается в нём с **ДОБРОТНОЙ** архитектурой, да и внешний вид его хорошо сохранился.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБУЕМ решить  
несколько ЯБЛОК  
более ВЫРАЗИТЕЛЬНО

ОБОИХ школьников  
ПОЛОЖИ на стол

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Не сходя с лошади, Травкин сообщил, что немцы уже недалеко, с артиллерией и самоходками.
- 2) Студенты-дипломники университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
- 3) На встрече со своими читателями поэт признался, что «я словно слышу стихи».
- 4) Прочитав вторично рукопись, автору следовало серьёзно её переработать.
- 5) Засидевшиеся допоздна гости неохотно покидали дом радушных хозяев.
- 6) Все, кто подошёл по возрасту и физическим данным, принял участие в забеге.
- 7) С редкой горячностью Лев Николаевич Толстой ставит перед собой вопросы в «Дневнике молодости».
- 8) Все области человеческой природы работают в согласии не только с логикой и последовательностью, но и с подлинной правдой и верой.
- 9) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восстанавливали разрушенные города войной.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- |               |             |
|---------------|-------------|
| объед..нение  | заб..раясь  |
| выр..щенный   | пол..гаться |
| инт..ллектуал |             |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| пр..морский, пр..рвал | с..ездить, под..ём    |
| бе..вкусный, ра..свет | сверх..дея, раз..грал |
| по..венечный, о..дать |                       |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- |             |            |
|-------------|------------|
| находч..вый | улыбч..вый |
| наста..вать | невид..мый |
| марл..вый   |            |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
- |               |                |
|---------------|----------------|
| утрач..нный   | раздарива..мый |
| засмотр..шься | подстриж..нный |
| постел..шь    |                |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- В почтовой конторе уже никого (НЕ)БЫЛО, только посредине комнаты, за столом, забрызганным чернилами, сидел кудлатый старик в очках и крупным каллиграфическим почерком надписывал конверт.
- Помнится, я шёл домой, ни о чём (НЕ)РАЗМЫШЛЯЯ, но со странной тяжестью на сердце, и вдруг меня поразил сильный, знакомый, но в Германии редкий запах чубушника.
- Пока работа по составлению палеонтологического путеводителя по станциям московского метро ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕНА, но уже накоплено немало материалов.
- Ася довольно хорошо говорила по-французски и по-немецки; и по всему было заметно, что она с детства получила воспитание необычное, (НЕ)ИМЕВШЕЕ ничего общего с воспитанием самого Гагина.
- (НЕ)ТОРОПЛИВО протекли впечатления по душе и оставили в ней, наконец, одно общее чувство, в котором слилось всё: тонкий запах смолы по лесам, крик и стук дятлов, болтовня светлых ручейков с пёстрыми форелями на песчаном дне.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)НАЧАЛЕ работы особенно внимательно следите (ЗА)ТЕМ, чтобы ваши действия соотносились с предполагаемым результатом.

(С)НАЧАЛА древние моряки плавали лишь вдоль берега, не теряя из виду суши: они должны были накопить достаточный мореходный опыт, ЧТО(БЫ) решиться на дальнейшее плавание.

Бронза дубов, ЯРКО(ЖЁЛТАЯ) листва лип и берёз, красные вкрапления клёнов и осин, КАК(БУДТО) переплетаясь, создают удивительное сочетание красок осени.

У человека, ТАК(ЖЕ) как и у животных, ТО(ЖЕ) существуют сигналы невербальной коммуникации, уходящие корнями в глубокое прошлое.

Новые данные лишней раз дают повод подумать о том, (НА)СКОЛЬКО сильно ВСЁ(ТАКИ) мы можем заблуждаться относительно простоты окружающего мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Протяж(1)ость маршрута, пролож(2)ого к приполярной таёжной жемчужине — озеру Кукас, запрят(3)ому природой в тайге среди сопок, на границе Северной Карелии и Мурманской области, — примерно 240 километров; ветре(4)ые дни в этих местах — обычное дело.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
- 2) Стремление человека к приобретению знаний естественно и полезно как для самого человека так и для общества в целом.
- 3) Стволы берёз и сосен листья и травы сам воздух и вода лесных озёр сверкали утренней свежестью.
- 4) Наномир сложен и пока ещё сравнительно мало изучен и всё же он не столь далёк от человека.
- 5) Сила запахов у разных растений различна и в большинстве случаев зависит от количества и состава эфирного масла.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сухоцвет кермек (1) даже высохнув (2) сохраняет скромную красоту цветения (3) создаваемую сиренево-розовыми лучистыми корзиночками (4) будто только что раскрывшимися навстречу утреннему степному солнцу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

По моему мнению (1) слово оживает в двух случаях.

Во-первых (2) когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии (3) конечно (4) значительно легче, чем в прозе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во второй половине XX века в обиход человека вошли печи (1) нагрев пищи (2) в которых (3) производится невидимыми лучами — микроволнами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших озон способен приносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) В парадную дверь громко постучали.

— (2) Кто там? — спросила Таня. (3) За дверью было слышно несколько голосов сразу.

— (4) Открывай! (5) Родителей привезла, — донёсся из-за двери голос Нади.

(6) Она вошла первой с двумя обвязанными верёвкой чемоданами и шлёпнула их на пол.

(7) Женщина, мельком взглянув на Таню, поставила на пол два таких же, как у Нади, чемодана, кинулась к дверям в столовую, заглянула и снова кинулась обратно к парадной двери, навстречу входившим с вещами мужчинам. (8) Первый втащил три здоровенных тюка: два в руках, третий под мышкой. (9) Надина мама подскочила к нему, протянув к тюкам руки, как к утопающим. (10) Когда дверь захлопнулась, Надина мама сволокла с головы кашне, уронив на пол несколько шпилек, и устало села.

— (11) Поля где?

(12) Этот вопрос был обращён к Тане.

— (13) Спит, — сказала Таня, — только недавно с дежурства пришла.

— (14) Вот те на! — сказала Надина мама. — (15) Я думала, её нет, а она даже не встречается. (16) Пойду разбужу её.

— (17) Она только час как легла, — сказала Таня.

— (18) Ничего, встанет, — сказала Надина мама, — с самого Чкалова мечтала, как буду дома Полины пельмени есть.

— (19) По-моему, она в пять часов опять на дежурство пойдёт, — сказала Таня.

— (20) Никуда она не пойдёт! (21) Глупости всё это, — сказала Надина мама.

— (22) Не пойдёт она к тебе в работницы, — сказала Надя. — (23) Я с ней уже говорила.

— (24) Мало ли что ты говорила, теперь я с ней поговорю, — сказала Надина мама и, шаркая бурками, пошла на кухню.

(25) Таня стала с тревогой ждать, что теперь произойдёт между Надиной мамой и тётей Полей. (26) Только сегодня утром, перед сном, тётя Поля снова божилась, что палец о палец не ударит для прежней хозяйки.

(27) К изумлению Тани, несмотря на свою утреннюю божбу, тётя Поля вышла в переднюю в обнимку с Надиной мамой. (28) У обеих старух были заплаканные лица.

— (29) Мы на тебя там, в эвакуации, как на каменную стену, надеялись, — говорила Надина мама. — (30) Спасибо тебе, что квартиру сохранила, земной поклон тебе за это. (31) А скольких трудов тебе это стоило, разве я не понимаю!

(32) Она снова всхлипнула, и тётя Поля тоже ещё раз всхлипнула и сказала:

— Всё как есть сохранила. (33) Извиняйте только, что жилищку к себе на время пустила, погостить пригласила без извещения вас.

— (34) Ну, что ты, Поля, — сказала Надина мама, — как тебе не стыдно говорить такое.

(35) И повернулась к Тане:

— А мы с вами ещё как следует и не познакомились. (36) Приятно на вас смотреть: такая молодая — и с орденом, воевали! (37) Мне уже дочь по дороге о вас рассказывала. (38) Жаль, что вы скоро уезжаете.

— (39) Может быть, даже сегодня, — сказала Таня.

— (40) Но пельмешек наших на прощание всё же покушаете — тётя Поля налепит.

(41) Тётя Поля, которая тем временем уже заботливо вытирала тряпкой чемоданы, обернулась, не прерывая начатого дела.

— (42) Уйду я на дежурство... (43) Разве что завтра, как с дежурства вернусь...

— (44) А ты не ходи на дежурство, — ласково сказала Надина мама.

— (45) Как же так не ходить-то?

— (46) А ты заболей.

— (47) Как же так заболеть?

— (48) А это уж моя забота, — сказала Надина мама. — (49) Надежда там у вас в госпитале договорится, чтоб тебя отпустили по состоянию здоровья.

(50) Тётя Поля несколько секунд молчала, потом разогнулась, бросила тряпку на чемоданы и сказала голосом, ничем не напоминавшим о её недавних слезах и всхлипываниях:

— Бессовестная ты, Анна Георгиевна!

(51) Таня ушла из дома вместе с тётей Полей.

(52) Пошла проводить, потому что оставаться одной там, с этими людьми, не хотелось.

(53) Всю дорогу никак не могшая остыть тётя Поля снова и снова возвращалась к спору со своей бывшей хозяйкой.

(54) И Таня чувствовала, что за словами тётя Поли стоит её возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тётя Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей, которые лежат там сейчас и знают, что сегодня ночью дежурит старая нянечка Поля. (55) Она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы.

(По К.М. Симонову)

**Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915—1979)** — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Тётя Поля была родственницей Нади и её мамы.

2) Надина мама была в эвакуации в городе Чкалове, откуда и вернулась в свою квартиру.

3) Тётя Поля работала в госпитале нянечкой, ухаживала за ранеными, часто дежурила по ночам.

4) Таня была родственницей тётя Поли, поэтому ей было разрешено проживать в квартире Надиной мамы.

5) Таня воевала, была награждена орденом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–6 представлено повествование.

2) В предложениях 7–10 говорится о последовательно совершаемых действиях.

- 3) В предложении 50 содержится оценочное суждение.  
 4) Предложения 51 и 52 противопоставлены по содержанию.  
 5) В предложении 54 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 54–55 выпишите фразеологизмы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 51–55 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Создавая представление о персонажах, автор использует такую форму речи, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 13–24; 40–50), а также различные средства выразительности. Лексическое средство: (Б) \_\_\_\_\_ (например, «бессовестная» в предложении 50), приём: (В) \_\_\_\_\_ («она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы» в предложении 55), синтаксическое средство: (Г) \_\_\_\_\_ (например, «возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тёти Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей» в предложении 54) — дают точные характеристики персонажам, подчёркивают отношение к ним автора».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) диалог
- 3) синонимы
- 4) риторический вопрос
- 5) диалектизм
- 6) парцелляция
- 7) эмоционально-оценочная лексика
- 8) противопоставление
- 9) ряд однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 6

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Одно из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, — колючки. (2) «...» они помогают растениям выжить в жарких и засушливых областях Южной и Северной Америки: острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие — спасают от перепадов суточных температур, длинные и толстые — создают, подобно жалюзи, тень, а нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей. (3) Также колючки помогают кактусам переносить засуху, поскольку конденсируют пар и удерживают капельки росы и дождя.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Разные виды колючек защищают кактусы в жарких и засушливых областях Америки от животных и перепадов температур, создают тень и привлекают насекомых-опылителей, а также конденсируют водяной пар и удерживают влагу.
  - 2) Острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие спасают кактусы от перепадов суточных температур, длинные и толстые создают тень.
  - 3) Защищая от животных и перепадов температур, создавая тень и привлекая насекомых-опылителей, конденсируя водяной пар и удерживая влагу, разные виды колючек помогают кактусам выжить в засушливых областях Америки.
  - 4) Нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей, благодаря чему так много кактусов в жарких и засушливых областях Америки.
  - 5) Колючки, являясь одним из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, спасают эти растения от поедания животными, от перепадов температур, а также создают тень.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно,  
Именно  
Хотя

Иными словами,  
Зато

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЛАСТЬ, -и, ж.**

- 1) Крупная административно-территориальная единица. *Московская область.*
- 2) Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки.*
- 3) Часть страны, территории. *Северные области Европы.*
- 4) Отдельная часть организма. *Боли в грудной области.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовый  
клялА  
соГнутый  
вручИт  
надОлго

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Все растущие вокруг кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными **ВОДЯНЫМИ** жемчужинами.

В этом году сборная школы по футболу **ВОСПОЛНИЛАСЬ** двумя новыми игроками — учениками одиннадцатого класса.

Сначала необходимо **ВЫДЕЛИТЬ** заархивированный файл, а затем перейти в режим просмотра архива с помощью кнопки «просмотр».

Тяжёлые, **ГЛИНИСТЫЕ** почвы, пониженные участки рельефа, торфяники непригодны для выращивания войлочной вишни.

Скамейка — незаменимый атрибут в дизайнерском решении при оформлении территории, ведь на красивой, удобной, **ДОБРОТНОЙ** скамейке всегда приятно отдохнуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ПЯТИСОТЫЙ** посетитель  
**ГЛУБОЧАЙШИЙ** в мире  
представлены более **ШИРОКО**  
**ИХНИЕ** заботы  
молодые **ИНЖЕНЕРЫ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
- Б) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.
- В) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.
- Г) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
- Д) Рука гравёра с инструментом, как правило, движется мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор..слевый  
предпол..жение  
подск..чить  
соб..рательный  
г..ристый

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..высил, пр..тушить  
р..зойтись, от..брать  
бе..шумный, во..петь  
о..гибал, по..стеречь  
пр..чал, пр..возмочь

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расстра..ваться  
причудл..вый  
опрометч..вый

устар..вать  
взраг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

разруш..нный  
отча..шья  
неумолка..мый

выглаж..нный  
рассерд..шья

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Огромная по площади могущественная Римская империя, на территории которой в наши дни находится более тридцати государств, (не)могла существовать без дорог.

Работа Юрия Кнорозова о расшифровке письменности майя была настолько впечатляющей, что молодому учёному присвоили звание (не)кандидата, а сразу доктора наук.

(Не)смотря на препоны, из века в век печатная книга набирала силу: типографские станки совершенствовались, а бумага дешевела.

(Не)выходя из дома, сегодня можно записаться на приём к врачу в поликлинику, подать заявление на получение установленных законом пособий и компенсаций.

На столе лежали ещё (не)распечатанные письма.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, человек с большим интересом и даже восторгом относится к бабочкам, ПОТОМУ(ЧТО) бабочки — настоящее чудо природы, может быть, одно из лучших её творений.

Современная европейская цивилизация зародилась и выросла (ВО)КРУГ Средиземного моря, и достаточно взглянуть на карту или на глобус, ЧТО(БЫ) понять: это уникальные места.

Древние римляне славились умением строить первоклассные дороги, (ПРИ)ЧЁМ делали их (НА)ВЕКА: часть дорожной сети, построенной ими два тысячелетия назад в Европе, использовалась по прямому назначению вплоть до начала XX века!

Архимед, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, умел ценить красоту геометрических фигур и математических формул, ТАК(ЧТО) неслучайно не катапульта и не горящая галера украшают его могилу, а изображение шара, вписанного в цилиндр.

Созданию в теплице благоприятного для растений микроклимата (ВО)МНОГОМ способствует каменная стена дома, которая нагревается (В)ТЕЧЕНИЕ дня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Известны многочисле(1)ые публикации о неожида(2)ом изобретении Дагера, которое было запатентована(3)о в Англии, Австрии и Германии, где открывались бесчисле(4)ые фотостудии и любители осваивали методику дагеротипии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Интерьеры дворца украсили позолоченная резьба и лепнина причудливые зеркала расписные плафоны изразцовые печи.
- 2) Городская интеллигенция и работники музеев приложили немало усилий для сохранения старинной городской застройки а также памятников старины.
- 3) Древний Городец известен не столько почтенным возрастом жителей их отвагой и успехами здешних купцов и промышленников сколько мастерами-ремесленниками.
- 4) Художники Городца на гладко обструганных досках изображали всадников и кареты с барынями деревенских франтов и гарцующих лошадей волшебные цветы и сказочных птиц.
- 5) Современную Красную площадь невозможно представить без яркого нарядного девятиглавого Покровского собора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учёные считают, что обнаружены метеориты и астероиды (1) представляющие собой осколки (2) некогда существовавшей в солнечной системе крупной планеты (3) совершавшей своё движение (4) вокруг Солнца между орбитами Марса и Юпитера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С помощью Академии наук Россия (1) поистине (2) осознала себя на всём пространстве от Петербурга до Камчатки, выяснила свою замечательную историю, упорядочила русский язык и создала свою (3) без сомнения (4) великую науку, поэзию и литературу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Насыщенная деловая программа (1) в рамках (2) которой (3) были организованы семинары по актуальным вопросам обучения с использованием новейших технологий (4) по традиции сопровождала выставку компьютерной техники.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для лодки существует некоторый предельный угол наклона (1) и (2) если вовремя лодку не выровнять (3) то она становится неуправляемой (4) что может привести к тяжёлым последствиям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)По возвращении из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне всякой древесной разностью, рябинами и калинами. (2)Одну рябинку, угнездившуюся возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колёсами машин, царапало, мяло. (3)Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород.

(4)Осенью дело было. (5)На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятые розетки ягод. (6)Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. (7)И каждое лето, каждую осень украшалась одной-двумя розетками, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать! (8) А коли осень тёплая выпадала, рябинка пробовала цвести по второму разу.

(9)Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. (10)Эти пошли вширь. (11)Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальжжные барышни с городских угодий.

(12)А дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (13)Одной осенью особенно уж яркая на ней ягода выросла. (14)И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (15)И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (16)Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце, а на те, что из питомника, даже и не присели.

(17)Думал я, потом, когда корма меньше по лесам и садам останется, птицы непременно прилетят. (18)Нет, не прилетели. (19)В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинку-дичку и по-прежнему на те питомниковые деревца, лениво вымучивающие по несколько розеток, так ни разу и не позарились.

(20)Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (21)Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек. (22)Да и я однажды пощипал с розеток ярких плодов. (23)Крепки, терпки, тайгою отдают — не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таёжный сохранило.

(24)А вокруг рябины и под нею цветы растут — медуница-веснянка. (25)На голой ещё земле, после долгой зимы радуется глаз. (26)Первое время густо её цвело по огороду, даже из гряд кое-где выпрастываются бархатные листья — и сразу цвести, стебли множить. (27)Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощи негде растить. (28)Тётка моя невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну по-чёрному бранить медуницу с календулой. (29)Я — доблестный хозяин — к тётке присоединился.

(30)Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся. (31)Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. (32)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку.

(33)Встал на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова. (34)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну свободно и привольно. (35)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (36)Пробовал посадить — одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

(37) Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить Богом тебе подаренное растение и благодать всякую.

(По В. Астафьеву)

**Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)** — российский писатель, видный представитель «деревенской прозы», участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик с удовольствием сажает и выращивает на своей земле деревья, потому что они дарят красоту, дают корм птицам.
- 2) В своём деревенском огороде рассказчик сажает и выращивает только дикие растения, а не окультуренные, из питомников.
- 3) В огороде рассказчика растут разнообразные деревья, кустарники, травы, среди которых рябина, калина, медуница.
- 4) Другое название календулы — лекарственные ноготки.
- 5) Медуница, в отличие от календулы, в огороде рассказчика хорошо размножается самосевом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 изложена причина того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) В предложениях 4–6 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 21 содержит аргумент к высказанному в предложении 20 утверждению.
- 4) В предложениях 24–26 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 30 включает описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 34–35 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 28–33 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



24. «Чувствуя душу растений, Виктор Астафьев стремится передать читателю своё восприятие природы. Речь писателя образна, эмоциональна, насыщена разнообразными средствами выразительности. Говоря о природе как о живой, подчёркивая её красоту, автор использует лексическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ («глаз не оторвать» в предложении 7), а также тропы: (Б) \_\_\_\_\_ («душа вещей», «душа растений» в предложении 20), (В) \_\_\_\_\_ («скорбная земля» в предложении 30). А говоря об отношении человека к природе, автор использует такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 29)».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) фразеологизм
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафоры
- 8) эпитет
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обернулось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (2) <...> у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (3) Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.
  - 2) Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.
  - 3) У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами.
  - 4) Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.
  - 5) Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Несмотря на это,

Зато

Например,

Вопреки этому,

Хотя

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОДУКТ**, -а, м.

- 1) Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства.*
- 2) Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). *Язык — продукт исторического развития.*
- 3) Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты.*
- 4) Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. *Продукт горения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕйший  
крАны  
положИла

досУг  
пломбировАть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Девушка сорвала с головы яркую беретку и небрежным движением **ВСТРЯХНУЛА** её — яркие брызги дождя разлетелись вокруг, переливаясь в лучах весеннего солнца.

Все предприятия общественного питания обязаны **ПРЕДОСТАВЛЯТЬ** потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

В том случае, если **АДРЕСАТ** не приходит за почтовым переводом, посылкой, заказным письмом в течение пяти суток, почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

Чтобы приобрести не только воспитанного, но и ласкового и **ИГРИСТОГО** щенка, нужно сначала понаблюдать, удаётся ли заводчику создавать для домашних питомцев атмосферу любви и заботы.

Люди никогда не должны забывать о существовании в мире непреходящих, **ВЕЧНЫХ** ценностей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

немного **ДЛИНЬШЕ**  
**ПЯТИДЕСЯТИ** посетителям  
несколько **АПЕЛЬСИНОВ**  
**ОБЕИМИ** руками  
**ПОСПЕШИТЕ** пройти

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |  |
|--|--|
| 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | А) Каждый из тех, кому посчастливилось повстречаться с этим удивительным человеком, познакомиться с его творениями, неизменно оказывались под властью его необыкновенного обаяния. |
| 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым                          | Б) Медикаменты, или лекарства, — это вещества, применяемые как для лечения болезней, так и травм.  |
| 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением      | В) Не раздумывая ни минуты, отважный всадник поскакал наперерез сорвавшемуся табуна.   |
| 4) ошибка в построении предложения с однородными членами                 | Г) Подходя к музею Великой Отечественной войны, школьников охватило сильное волнение.  |
| 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом          | Д) Созданные писателем книги начинают жить самостоятельно, причём жизнью активной, продолжительной, исполненной той последовательности, недостающей самому автору.                 |
| 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом              |  |
| 7) неправильное построение предложения с косвенной речью                 |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зап..реть

поб..седовать

бл..стящий

подск..зять

расст..лить

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..одолеть, пр..вал

бе..честный, и..гиб

по..скочить, о..бить

в..йти, под..брать

пр..добрый, пр..бой

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

влюбч..вый  
раскле..вать  
затуш..вать  
кокетл..вый  
вздраг..вающий

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

задерж..шья  
восторж..нный  
закашля..шья  
усваива..мый  
начерч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В станках, которые (не)предназначены для быстрого изготовления больших тиражей, отсутствует специальный механизм, который позволяет ускорять процесс печати.

Преподавателю (не)удалось встретиться со своими учениками в конце недели.

(Не)участвующие в игре ребята увлечённо следят за игрой одноклассников и громко выражают им свою поддержку.

Силы врага лучше переоценить, чем (не)дооценить.

Опустели аллеи старого парка, и уже (не)слышно оживлённого щебетания птиц.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

«(В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции», — подвёл профессор итог своим размышлениям по поводу высказывания любознательного, обладающего пытливым умом студента.

Берёзки (КАК)БУДТО застыли в задумчивости на склоне холма, любясь уносящей свои воды (В)ДАЛЬ рекой.

Известно, что воробей (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня тратит очень много энергии и (ПО)ЭТОМУ не может голодать более двух суток.

(В)ТЕЧЕНИЕ минуты студентка молчала, собираясь с мыслями, а (ЗА)ТЕМ решительно встала и начала отвечать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стари(1)ые сосуды, изготовле(2)ые средневековыми ремесле(3)иками, были найдены археологами — нашими совреме(4)иками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Стройные берёзки и тонкие осины тянут свои ветки к солнцу и шелестят зелёной листвою.
- 2) После дождя весь лес сиял горел и переливался на солнце весёлыми разноцветными звёздочками.
- 3) Река уносит свои воды вдаль и теряется в лугах.
- 4) Воспитательница попросила малыша рассказать стихотворение или спеть песню.
- 5) В мире есть не только полезное но и красивое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Величественные белые птицы (1) опускаясь на воду (2) гордо изгибают шеи и (3) сложив прекрасные крылья (4) царственно плывут по блестящей глади озера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между людьми (1) постоянно (2) происходит обмен знаниями, и ключом к получению этих знаний (3) конечно (4) является язык.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Толковый словарь включает слова (1) с помощью (2) которых (3) мы можем называть то (4) что существует в нас и вокруг нас.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Константин давно готовился произнести решительное признание (1) но (2) когда он видел Веру (3) почему-то все подготовленные и много раз произнесённые наедине с самим собой слова (4) сразу улетучивались из его головы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Скажу «Таня» — и распахнётся что-то... (2) Словно откроешь утром плотные шторы — и свет ворвётся в дом.

(3) С Таней мы знакомы с детского садика: ещё совсем крохами ходили в одну группу. (4) Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5) Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6) Оказывается, это какая-то девочка меня окликала.

(7) Впервые меня так радостно звали. (8) Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

(9) Мой отец сказал:

– Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!

(10)Подумаешь, важность! (11)Стоит из-за этого так орать? (12)Даже при всём снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13)Хотя, конечно, и приятно...

–(14)Это он стесняется, — громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.

(15)С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва... (16)Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.

(17)С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет.(18)Но так ни разу толком и не поговорили. (19)Я посматривал на неё с таким чувством... (20)Словно знал про неё какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.

(21)Таня расцветала. (22)Большие, ясные глаза её сияли драгоценным карим цветом. (23)На щеке, у губы, у неё была родинка — очень милая, какая-то родная. (24)Родинка — смешное слово: будто бы Родина, только маленькая...

(25)Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26)Правда, я так ни разу и не удосужился сходить на её выступления...

(27)Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил её лучшими качествами — и потерял к ней всякий интерес. (28)В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в институт... (29)Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.

(30)В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашёл стихотворение японского поэта о прожилках на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывает их в старости. (31)Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...

(32)Потом я долго не приезжал домой, не видел её, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33)А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городке.

(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:

– А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...

(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой. (37)Осанка у неё всегда была прекрасной...

(38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами. (39)Я подумал: Таня — настоящая красавица! (40)И отвёл глаза. (41)Почему-то мне казалось, что это всё Таня делает специально для меня. (42)Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике. (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплей,  
А родина милей,  
Милей — запомни, журавлёнок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моём эта светлая тайна. (46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке?

*(По Ю. Нечипоренко)*

**Юрий Дмитриевич Нечипоренко** (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) В детстве рассказчик не почувствовал при встрече с Таней такой же радости, какую испытала она.
  - 2) Детская встреча с Таней оставила в душе рассказчика яркое воспоминание.
  - 3) Стеснительность не позволила рассказчику установить с Таней дружеские отношения.
  - 4) Рассказчику казалось, что на классном часе Таня исполняла песню лично для него.
  - 5) Слова песни, которую исполняла Таня, написал И.Д. Шаферан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложения 10–12 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 15–16 включают описание.
- 4) В предложениях 22–23 представлено описание.
- 5) В предложениях 35–36 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 39–41 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Описывая одно из самых ярких воспоминаний детства, автор использует изобразительно-выразительные средства — тропы: (А) \_\_\_\_\_ («пронзительный, яркий крик» в предложении 5, «сочная изумрудная листва» в предложении 15), (Б) \_\_\_\_\_ («живёт в душе... воспоминание», «горит... листва» в предложении 15) и (В) \_\_\_\_\_ («словно взлетает» в предложении 16). Автор старается наиболее полно воссоздать незабываемый образ девочки, оставшийся в его памяти, и с этой целью использует синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 25, 36, 38)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафоры



- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) разговорная лексика
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) восклицательные предложения
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Радар служит для обнаружения объектов, которые находятся на большом расстоянии или вне поля зрения. (2) <...>, современный радар — это прибор, излучающий при помощи антенны электромагнитные волны, которые распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадает какой-нибудь объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, то есть на антенну радара. (3) Радар воспринимает отражённые волны, он определяет по ним, на каком расстоянии находится объект, и отмечает это расстояние на специальном экране.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Электромагнитные волны, излучаемые современными радаром, способны преодолеть большие расстояния, прежде чем они возвращаются к источнику излучения — антенне радара.
  - 2) Радар — это прибор, антенна которого излучает электромагнитные волны, отражающиеся от удалённого объекта и возвращающиеся обратно: таким образом можно обнаружить объект и зафиксировать расстояние до него.
  - 3) Некоторые объекты, расположенные на большом расстоянии или вне поля зрения, способны излучать электромагнитные волны, которые современные радары могут уловить.
  - 4) Современный радар способен воспринимать отражённые объектом электромагнитные волны.
  - 5) Радар служит для обнаружения удалённых объектов: его антенна посылает электромагнитные волны, которые, отражаясь от объекта, возвращаются к радару, фиксирующему расстояние до них на экране.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот  
Вопреки этому  
Так

Несмотря на это,  
Во-первых,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЪЕКТ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЪЕКТ**, -а; м.

1. В философии: то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, явление внешнего мира. *Мир объектов.*
2. Явление, предмет, на который направлена чья-либо деятельность, чьё-либо внимание (книжн.). *Объект изучения, описания. Объект промысла. Объект наблюдений.*
3. Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-либо деятельности. *Строительный объект.*
4. В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого (что) направлено действие или обращено состояние. *Объектное значение.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИняли	дОнизу
врУчит	оклЕить
слиВовый	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В зале раздался **ЗВУЧНЫЙ** голос конферансье, и зрители затаили дыхание в ожидании выступления любимого оперного певца.

**ПАМЯТНЫЕ** монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Посетителям предстоящего мероприятия будет **ПРЕДОСТАВЛЕНА** возможность лично пообщаться с любимыми писателями.

Катя знала, что если младшая сестрёнка **ОДЕЛА** бальное платье, то она представляет себя героиней любимого балета.

Нужно, чтобы каждое слово в изучаемом тексте было **ПОНЯТНЫМ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ДЕВЯТЬЮСТАМИ** экземплярами  
ведро **ВИШЕН**  
поступить более **РАЗУМНО**  
чуткие **ДОКТОРА**  
**ПОДБЕЖИ** к финишу

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..сновение  
предпол..гать  
заг..реть

р..скошный  
велос..пед

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..водить, и..печь  
пр..сечь, пр..возмочь  
пр..играть, н..валить  
на..кусить, о..бросил  
пр..лечь, пр..хороший

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ОТВЕТЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Прежде всего искусство иллюстратора обессмертил имя выдающегося художника И.Я. Билибина, сумевшего создать свой неповторимый, глубоко индивидуальный стиль.
- Б) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
- В) Только благодаря чётких, согласованных действий спасателей, людей, оказавшихся в сложной ситуации, удалось вовремя перевезти в безопасное место.
- Г) Значение любого слова определяется, пользуясь толковым словарём.
- Д) Профилактические мероприятия — важнейшая составляющая системы здравоохранения, направленная как на формирование у населения медико-социальной активности, так и мотивации к здоровому образу жизни.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

кропотл..вый  
изменч..вый  
подкле..вать  
словоохотл..вый  
охлажд..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

непроница..мый  
простуж..нный  
позабав..шись  
несмолка..мый  
раста..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На кустах шиповника бутоны цветов (не)раскрыты.

После (не)так давно прошедшего дождя воздух был всё ещё пропитан влагой.

Принято считать, что жабы далеко (не)красивы.

В определённых ситуациях нужно действовать (не)раздумывая.

Лучи солнца играют в (не)густой, но пышной листве молодых клёнов, в кружевах травы, окропленной росой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА Вовка повёл нас по дну оврага узкой тропинкой между зарослей **КАКИХ(ТО)** растений.

Длинноухий, с выпученными глазами, заяц с треском выскочил **(ИЗ)ПОД** земли у самых ног песцов и **(С)ХОДУ** пошёл сигать по вырубке, перепрыгивая пеньки.

**ЧТО(БЫ)** овладеть искусством каллиграфии, нужно заниматься **(В)ТЕЧЕНИЕ** долгого времени.

**(НА)КОНЕЦ** графу Шереметеву наскучили строительные затеи, и он велел полному планов и свежих сил зодчему Павлу Аргунову **(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** оставшегося до завершения строительства времени самостоятельно ездить за покупками для оформления господского дома.

**(В)ПЕРЕДИ** нас, **(В)ДАЛИ**, сходились острые скалы: левая — озарённая отблесками заходящего солнца, правая — почти чёрная.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Однажды богиня цветов Флора решила сделать Зевсу подарок: она взяла чистоту ра**(1)**его утра, добавила свежесть гор**(2)**ого ручья, блеск утра**(3)**ей росы, красоту и благоухание всех необыкновен**(4)**ых растений — и получилась бабочка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) Залетает ветер в аллеи старого парка колышет ветви берёз или срывает листья с клёнов.
  - 2) Грустный человек с седыми волосами словно хочет пробежать пальцами по клавишам рояля оживить прекрасную мелодию исполнить любимый вальс и прислушаться к его звучанию.
  - 3) Свежий морозный воздух удивительно чист и прозрачен.
  - 4) В морозной тишине кружатся над самыми верхушками деревьев то ли галки то ли вороны.
  - 5) Всё на этом удивительном полотне выдающегося художника живёт и дышит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Изображённые на картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (1) казаки (2) не участвующие в игре (3) развернулись по направлению к всаднику и (4) перебрасываясь словами (5) увлечённо следят за зрелищем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Звучание реальной жизни тапёру позволяла воспроизводить (1) может быть (2) сама музыка, ведь музыка (3) может (4) передать всё: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя...

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Картина А.И. Куинджи (1) поражает чистотой и насыщенностью красок (2) благодаря использованию (3) которых (4) усиливается яркость впечатления от изображённого на ней солнечного дня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В небе вспыхнул первый луч солнца (1) и (2) как только (3) ночная тьма укрылась в ущельях гор и трещинах камней (4) вдали послышался рожок пастуха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) В суровые военные годы во время бомбёжки моя бабушка всегда стояла на посту с винтовкой за плечами и со свистком в руке. (2) Маленького росточка, но очень полная, она, как колобок, выкатывалась на пост и направляла людей в укрытие, подбадривая отставших тонкой трелью свистка.

(3)Зинаиду Ильиничну соседи любили за доброту и умение советом или нужным словом подбодрить человека. (4)А мы, дети, в ней просто души не чаяли. (5)В девичестве она была Юсуповой (своими корнями втайне очень гордилась), и восточный отблеск придавал её облику особый колорит.

(6)Весь подъезд помнил историю с Иваном, тринадцатилетним подростком, переехавшим в наш дом с больной матерью и полуслепой бабушкой. (7)За свою короткую жизнь подросток успел побывать в колонии за воровство, в подъезде поначалу звучала его громкая ругань. (8)С согласия его матери бабушка взялась устроить Ивана на подработку в театр юного зрителя. (9)Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции. (10)Потом, шаг за шагом, научила работать над собой с помощью дневника.

(11)Результат превзошёл все ожидания. (12)Ванечка, как называла его бабушка, обладая замечательной памятью и абсолютным слухом, оказался одарён и артистическим талантом. (13)В течение года он выучил все роли и с лёгкостью подменял отсутствующих актёров. (14)Закончив после войны режиссёрское и сценарное отделение ВГИКа, Иван впоследствии стал заслуженным артистом и режиссёром.

(15)Будучи учительницей начальных классов, бабушка умела создать на уроках атмосферу игры, в то же время не давая ученикам уйти от главной цели — получения новых знаний. (16)Уроки радости — таков был стиль её преподавания. (17)И дети буквально боготворили свою Зинаиду Ильиничну.

(18)Рядом с ней даже бомбёжка была не так страшна. (19)Бабушка вселяла в окружающих уверенность в близкой победе, надежду на добрые вести от родных, из горнила передовой — а иначе и быть не могло...

(20)Шёл август 1941-го, и немцы подвергли наш город жестоким бомбовым атакам. (21)Августовская ночь была тёмной и тёплой. (22)Начавшийся артобстрел заставил нас очнуться от сна. (23)«Где мой свисток, ищите!» — бабушкин крик окончательно разбудил нас с мамой. (24)Свесив головы с кровати, мы всматривались в темноту, тщетно пытаюсь помочь. (25)Наверняка этот злосчастный свисток болтался у неё за поясом или на шее. (26)«Твоих рук дело, Анка?» — накинулась на меня бабушка, ведь я всегда была причиной беспорядка в доме. (27)Наконец свисток был найден — он и в самом деле оказался где-то в заднем кармане бабушкиной юбки.

(28)Невзирая на возраст и солидный вес, бабушка вихрем помчалась на пост, а мы побежали в наше укрытие недалеко от дома. (29)Эта глубокая яма, сверху прикрытая досками, и была нашим бомбоубежищем — его вырыли оставшиеся в доме жильцы. (30)Оно, конечно, не спасло бы нас от бомбы, но здесь мы чувствовали себя защищёнными. (31)Прижимаясь друг к другу под оглушительный грохот рвущихся снарядов и плач детей, мы старались не стучать зубами от страха и даже напевать.

(32)Неожиданно мама начала смеяться. (33)«Линочка, что с тобой?» — опасливо спросила соседка. (34)Мама, буквально давясь смехом, продолжала заливаться. (35)Напряжение, охватившее людей, ушло после того, как она рассказала про бабушкины сборы, про то, как маленькая, кругленькая Зинаида Ильинична с винтовкой за спиной в спешке расшвыривала по дому вещи, пытаюсь отыскать свисток. (36)Сцена за сценой, она так живо нарисовала картину этого яростного поиска, что улыбки на лицах присутствующих сменились смехом. (37)Смеялись все, даже плачущие дети заулыбались. (38)Смеялись до слёз — громким, довоенным смехом.

(39)Когда мы вышли из нашего убогого укрытия, мы бросились к нашему, к счастью, уцелевшему, дому. (40)Бабушка бежала навстречу, размазывая по щекам слёзы радости, оттого

что увидела нас живыми и невредимыми. (41)Она обняла нас, крепко прижала к себе и как ни в чём не бывало сказала:

– Кости целы — мясо наживём! (42)Живы будем — не помрём!

(43)С тех пор прошло столько лет, и мне уже далеко за восемьдесят. (44)Но в минуты уныния я вдруг вспоминаю бабушку с её незаряженной винтовкой, вечными поисками свистка и несокрушимой верой в победу. (45)И всплывает в памяти мамин рассказ, наше хлипкое убежище и общий неудержимый смех. (46)Он гремел, как вестник надежды и веры в себя и в будущее, — смех, рвущийся из нас вопреки ужасу войны и смерти.

(По Г. Галлер)

**Галина Галлер** (род. в 1964 г.) — журналист, врач, научный работник.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Убежище, в котором укрывалась рассказчица, не могло защитить людей от бомбовых ударов.
- 2) Подростки нуждаются в поддержке со стороны взрослых.
- 3) Светлый оптимизм помогает людям жить.
- 4) Бабушка рассказчицы долгое время работала в театре юного зрителя.
- 5) В тексте описаны события конца Великой Отечественной войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 3) Предложения 15–16 объясняют содержание предложения 17.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 26–28 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 6–14 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



24. «Вспоминая о своей бабушке, автор передаёт отношение к ней детей с помощью такого лексического средства, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 4). Стремясь воссоздать деятельный характер бабушки, Г. Галлер использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ («как колобок» в предложении 2, «вихрем» в предложении 28), а также синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 2, 9). Ещё один троп — (Г)\_\_\_\_\_ («оглушительный грохот» в предложении 31, «убогое укрытие» в предложении 39, «хлипкое убежище» в предложении 45) — помогает читателю составить представление об опасностях, которые приходилось преодолевать людям в суровое военное время».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) ряд однородных членов предложения
- 4) диалог
- 5) лексический повтор
- 6) фразеологизм
- 7) эпитет
- 8) восклицательные предложения
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — и продолжают работать в этом направлении. (2) <...>, неоновая, или флуоресцентная, лампа, изобретённая Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»: неоновая лампа потребляет меньше энергии. (3) Ещё позднее были изобретены галогенные лампы, которые ярче, чем неоновые, и в то же время потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Неоновая, или флуоресцентная, лампа, которая была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, а галогенная лампа ещё более яркая.
  - 2) Разнообразные осветительные приборы: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — благодаря учёным и изобретателям становятся всё более яркими и экономичными.
  - 3) Учёные и изобретатели создают всё более совершенные осветительные приборы: неоновая лампа потребляет энергии меньше, чем электрическая, а галогенная лампа ярче и экономичнее неоновой лампы.
  - 4) Сначала учёные и изобретатели придумали электрическую, потом галогенную и, наконец, неоновую лампу.
  - 5) Результатом работы учёных и изобретателей в области совершенствования осветительных приборов стала сначала электрическая лампа, затем более экономичная неоновая и, наконец, более яркая и наиболее экономичная галогенная лампа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,

Так

Несмотря на это,

К сожалению,

Вопреки этому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ШКОЛА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**ШКОЛА**, -ы; ж.

- 1) Выучка, достигнутый в чём-нибудь опыт, а также то, что даёт такую выучку, опыт. *Школа жизни.*
- 2) Направление в области науки, искусства. *Создать свою школу в науке.*
- 3) Учебно-воспитательное учреждение; здание такого учреждения. *Общеобразовательная школа.*
- 4) Система обязательных упражнений (в фигурном катании). *Откатать школу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы  
полилА  
позвонИт  
красивЕе  
дОсуха

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Юная спортсменка, которая в очередной раз одержала **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНУЮ** победу в соревнованиях юниоров, является сегодня надеждой российской сборной по художественной гимнастике.

Для многих настольных игр требуется специальный **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик, на боковых сторонах которого нарисованы цифры или кружки.

Родители стремились выбрать для своей дочери **ЗВУЧНОЕ** имя, мечтая видеть её исполняющей арии из известных опер на сцене Большого театра.

Искренняя, **ДОВЕРИТЕЛЬНАЯ** беседа всегда помогала людям достичь взаимопонимания.

**КОРЕННЫЕ** изменения, которые произошли за последние десятилетия не только в экологии, но и в питании, оказывают чрезвычайно опасное влияние на здоровье человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

не менее **ВОСЬМИСОТ** участников  
**КРАТЧАЙШАЯ** дорога  
**ИХНЯЯ** собака  
пять **ПОЛОТЕНЕЦ**  
**ЛЯГТЕ** на диван

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Через год после выставки картины «Ночи на Днепре» А.И. Куинджи продемонстрировал зрителям ещё одну картину, применив тот же световой эффект.
- Б) Нельзя не согласиться с утверждением, что те, кто неумолимо стремится к достижению своей цели, достоин глубокого уважения.
- В) Регистрация была проведена сразу по прибытию участников симпозиума в аэропорт.
- Г) Произнесение вашего доклада вслух, готовясь к выступлению перед большой аудиторией, поможет вам в дальнейшем более уверенно держаться на сцене.
- Д) И.С. Тургенев писал, что «ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

стр..мление  
фил..рмония  
подр..стать  
прик..саться  
обог..щение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..мирить, пр..унуть  
ра..дуть, и..тратить  
пр..подать, пр..шёл  
пр..петь, н..играть  
по..считать, о..бить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

озвуч..вать  
придирч..вый  
топл..вный

затм..вать  
отмет..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

скруч..нный  
зала..шь  
откладыва..мый  
сморщ..нный  
подгон..м

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Юные спортсмены стремятся к победе пока (не)совсем осознанно.

Впереди туристов ожидал путь по (не)широкому, но очень длинному ущелью, протянувшись на несколько километров.

Когда поднялся занавес, лица зрителей озаарились улыбками, настолько точно декорации воссоздавали ещё (не)забытую атмосферу конца прошлого века.

(Не)смотря по сторонам, победитель олимпиады поднялся на сцену, и ему был торжественно вручён памятный подарок.

Фантастические литературные образы, воплощённые М.А. Врубелем в картинах, (не)мыслятся без изображения природы, гармонично соединённой с фигурами персонажей и раскрывающей их сущность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Льющийся с неба свет (КАК)БУДТО растворяется в белоснежных стенах церкви и в ТО(ЖЕ) время отражается от них, придавая им необычайную яркость.

Для того ЧТО(БЫ) определить морфемный состав слова, нужно прежде всего понять, к какой части речи оно относится, а (ЗА)ТЕМ определить его морфологические признаки.

Принесённый ребятами из леса ёжик СРАЗУ(ЖЕ) забился под диван и весь вечер не подавал (ОТ)ТУДА никаких признаков своей таинственной ежиной жизни.

(НА)КОНЕЦ дождь перестал, и сразу ИЗ(ЗА) туч выглянуло ласковое солнце.

(ПО)ВСЮДУ в природе было разлито настроение спокойствия и умиротворённости, и звёзды светили ТАК(ЖЕ) безмятежно, как мгновение назад скрывшийся месяц.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно **Н**.

На картине был изображён покрытый золочё(1)ой скатертью стол, на котором лежали и яблоки, и груши, и зелё(2)ый лук, и бледная, как будто недожаре(3)ая, курица, и даже непотрошё(4)ая щука с раскрытой зубастой пастью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) Сегодня с утра в чистой небесной лазури ослепительно светит по-зимнему холодное но яркое солнце.
  - 2) Гулко откликнулись прокатились и рассыпались по небу громовые раскаты.
  - 3) Кате вдруг захотелось угостить забавного малыша конфетой или пирожным.
  - 4) Вот мы видим то амбар то лабаз то церковную ограду то часовенку на развилке дороги.
  - 5) После плавания по морям Европы Христофор Колумб обосновался в Лиссабоне и участвовал в различных португальских морских экспедициях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Норовистый конь (1) закусив удила (2) и (3) сверкая огненными глазами (4) выдувает раздутыми ноздрями горячий воздух.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

За работу с молотком (1) конечно же (2) нужно браться со знанием дела и расчётом. Все понимают, как важно (3) например (4) избежать повреждения пальцев при забивании маленького гвоздя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Вдоль аллеи парка (1) стоят задумчивые вековые липы (2) в золотой листве (3) которых (4) запуталось осеннее солнце.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

День клонился к вечеру (1) и (2) так как вся работа уже была сделана (3) Демьян с наслаждением вытянулся (4) на свежем душистом сене.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

— (1) Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2) Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?

— (3) Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4) Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5) Я получил своё мастерст-

во, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6) Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7) У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8) Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9) И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10) Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11) Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12) Родства между чужими людьми. (13) Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14) Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15) Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18) Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19) И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20) Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу? (21) После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24) Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26) Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27) Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28) В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину)

*Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский писатель, автор произведений о природе.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.
- 2) У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.
- 3) Искусство способно объединить людей.
- 4) Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.
- 5) Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 14–15 представлено описание.
- 3) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
- 5) Предложения 25–27 включают рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложения 25 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1–6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп — (Б)\_\_\_\_\_ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 10) — подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) олицетворение
- 3) разговорная лексика
- 4) сравнительный оборот
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) восклицательное предложение
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Популярность автомобиля как транспортного средства имеет серьёзные последствия для окружающей среды. (2) Дело в том, что автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах, где всё увеличивается количество автомобилей. (3) <...> создание автомобилей, менее загрязняющих окружающую среду, так называемых экологических автомобилей, которые ездят на менее вредном горючем, стало новой задачей для автомобильной промышленности.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах.
  - 2) В связи с ростом количества автомобилей, загрязняющих окружающую среду, перед автомобильной промышленностью встала задача создания экологического автомобиля, работающего на менее вредном горючем.
  - 3) Автомобиль как транспортное средство становится всё более популярным, и в связи с этим перед автомобильной промышленностью встают серьёзные задачи.
  - 4) Необходимо бережно относиться к окружающей среде и не загрязнять её промышленными отходами.
  - 5) Потребность в создании экологического автомобиля, гораздо меньше загрязняющего окружающую среду, чем обычные автомобили, количество которых растёт, ставит перед автомобильной промышленностью новую задачу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Ведь

Так как

Поэтому

Потому что

Но

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СРЕДСТВО, -а; ср.**

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое средство. Всеми средствами добиваться чего-либо.*
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. *Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. Косметические средства.*
- 4) Мн. Деньги, кредиты. *Отпустить средства на что-либо.*
- 5) Капитал, состояние. *Человек со средствами.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наме́рение  
то́рты  
посла́ла  
согну́тый  
ненадо́лго

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Приготовленный салат можно украсить свежей зеленью, с которой нужно тщательно **СТРЯХНУТЬ** все излишки влаги.

Иногда люди, предъявляющие к себе высокие требования, избегают разговоров на темы, в которых они несведущи, чтобы не прослыть **НЕВЕЖАМИ**.

**ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ** взгляды коллег были для молодого учёного высшей наградой, и он готов был сказать сейчас обо всём, что накопилось в его душе.

После долгих и горячих споров на собрании установилось **СРАВНИТЕЛЬНОЕ** затишье.

**ОПЛАТИТЬ** услуги любого оператора сотовой связи можно с помощью банковской карты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поезжа́й вперёд  
трёхста́ми учащимися  
килограмм помидоро́в  
исправить более аккуратнó  
пара носко́в

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) И.И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность русской природы.
- Б) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упорством быть чем-то больше самого себя».
- В) Те, кто мечтает стать инженером, исследователем, лётчиком, космонавтом, должен развивать свою зрительную память.
- Г) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.
- Д) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

раст..рать  
подск..чить  
р..сток

приг..реть  
парад..ксальный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..хватный, н..дшить  
пр..рывать, пр..стать  
по..пись, о..дать  
пр..сечь, пр..одолеть  
бе..донный, ра..цвет

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

недоум..вать  
податл..вый  
повизг..вать

застенч..вый  
вздраг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

испорч..**н**ный  
откладыва..**м**ый  
взвеш..**н**ный  
пове..**т**  
слыш..**м**ый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Башня была (не)очень высокая, но это старинное сооружение всегда производило сильное впечатление на посетителей музея.

Земля покрыта увядшими, но ещё (не)засохшими листьями.

Окружающий нас величественный пейзаж казался далеко (не)обычным сновидением.

Ветер гонит рябь по луже (не)горопливо, а спокойно, как будто задумчиво, и бежит за тучей тень по влажной траве...

Глубокая синяя тень (не)равномерно разливалась вдоль подножия гор и по дну ущелья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Отвесные кручи скал (В)ДАЛЕКЕ от нас (ПО)ПРЕЖНЕМУ адели в лучах заходящего солнца.

Александр запрокинул голову, зажмурился, а потом широко открыл глаза: по высокому небу КУДА(ТО) (В)ДАЛЬ величественно и неторопливо плыли белоснежные облака.

Сгущающаяся темнота сглаживала мелкие неровности, но в ТО(ЖЕ) время придавала незнакомой местности КАКОЙ(ТО) мрачный оттенок.

(С)НАЧАЛА собака бежала (В)ПЕРЕДИ охотника, но, почуяв дичь, вдруг замерла в стойке.

Любимой темой писателя, к которой он в любых обстоятельствах ВСЁ(РАВНО) продолжал обращаться (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей своей жизни, оставалась страна, существовавшая только в его воображении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Лесник просунул дли(1)ую ветку в выкопа(2)ую каким-то зверьком нору, и мгнове(3)о эта ветка оказалась выше(4)ой из рук: кто-то сильно дёрнул её, и она полностью исчезла в отверстии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Ветер азартно ударил в металлические рекламные щиты но не справился с ними и с удвоенной яростью налетел на стройные тополя.

2) Солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя.

3) Таинственность женских образов на картинах Ф.С. Рокотова проявляется в полуулыбке в удивлённом взгляде или в слегка прищуренных глазах.

- 4) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.
- 5) Закружились под музыку осени багряные и зеленовато-жёлтые и окаймлённые красной пёстрые листья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На художественной фотографии запечатлена белокаменная церковь (1) сияющая на фоне (2) широко раскинувшегося (3) неба (4) покрытого облаками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Личные повседневные огорчения и радости, подробности крупного плана могут (1) конечно (2) на время заслонять основное дело жизни человека, но при отсутствии основного дела они (3) безусловно (4) не могут составить счастья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Однажды Анастасия Владимировна организовала для своих учеников экскурсию (1) во время (2) которой (3) они переехали на трамвае по мосту через реку (4) чтобы потом пешком пробраться переулками и садами к самому старому дереву родного города — величественному дубу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Одноклассники договорились встретиться вечером у кинотеатра (1) и (2) хотя Олегу нужно было потом (3) возвращаться домой через весь город одному (4) уже в семь часов он ожидал товарищей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Выбирать или не выбирать? (2)Встречал я людей, которые не желают тратить на разрешение бытийных загадок ни времени, ни сил. «(3)Мы живём, чтобы жить. (4)И жить, не омрачая череду наших дней трудными размышлениями. (5)Будем жить, как живётся, как все живут, как получится...» (6)Такие люди не хотят тратить приятно длящегося своего существования ни на что, выходящее за круг усилий по его поддержанию!

(7)Известный психотерапевт Михаил Папуш замечает: «Из тех, кто учится играть на фортепиано, лишь немногие хотят научиться играть хорошо. (8)Гораздо больше тех, кто, по тем или иным причинам, хочет играть «хоть как-нибудь». (9)Это не только про фортепиано. (10)Это про жизнь. (11)Или жизнь проще игры на фортепиано? (12)Есть немало людей, разнообразие

жизненного репертуара которых сводится к чередованию «Чижика-пыжика» и «Собачьего вальса», оставляя «Танец маленьких лебедей» в области недосыгаемой мечты о «высоком». (13) Многие ли хотят хорошо жить, если отличать желание хорошо жить от желания, чтобы хорошо жилось?»

(14) Но наряду с такими «существователями» есть и те, кто напряжённо ищет истину. (15) Как педагогу, мне довелось встречать молодых людей, жаждущих ясного и чёткого ответа на вопрос о высших ценностях жизни. (16) О ценностях, позволяющих отличать добро от зла и выбирать лучшее и достойнейшее.

(17) Мы не можем не выбирать. (18) В самой сердцевине культуры лежит установление различий между знанием, ошибкой и заблуждением, между истиной и ложью.

(19) Как показывают эксперименты современных психологов, группа делает более решительный выбор, чем выбор любого члена группы, опрашиваемого по отдельности. (20) Причина этого в том, что принятие решений всегда основано на принятии некой ответственности.

(21) Высказывая мнение от своего имени, человек взвешивает последствия, принимает на себя ответственность. (22) А когда принимает решение группа, происходит рассредоточение, растекание ответственности. (23) Никто не возражал бы против свободы выбора, если бы не ответственность. (24) Страх ошибиться — страх ответственности за решение.

(25) Ошибка — неотъемлемый атрибут действия и бездействия. (26) Эффективность действий зависит от способности человека предупреждать, находить и исправлять ошибки. (27) Обучение и воспитание во многом предстаёт как профилактика и исправление ошибок.

(28) Умный человек знает, как легко ошибиться. (29) Поэтому он заботится о подтверждении своих мыслей и прислушивается к доводам других. (30) Неразумный же человек, напротив, исходит из весьма простого принципа, что ему одному известна истина. (31) Из этого ему нетрудно заключить, что все, кто не разделяет его мнений, ошибаются.

(32) Люди умные и рассудительные, обсуждая какой-либо спорный вопрос, должны воздерживаться от суждений, пока не подтвердят правоту дела, которое они защищают. (33) Необходимо защищать истину подобающим ей оружием, которым не сумеет воспользоваться ложь: это оружие — ясные и основательные доводы.

(34) Итак, чтобы происходил осознанный выбор самостоятельного человека, нужно научить его не бояться выбирать, думать и пробовать, делать и наблюдать за результатами.

(35) Давайте скажем себе: «Раз уж нам довелось жить, сделаем жизнь достойной. (36) А достойна жизнь ответственная. (37) Не бойтесь выбирать, не страшитесь самостоятельной мысли!»

*(По Б. Бим-Баду)*

**Борис Михайлович Бим-Бад** (род. в 1941 г.) — российский педагог, действительный член (академик) Российской академии образования. Доктор педагогических наук, профессор.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Умные люди понимают, что не имеют права на ошибку.
- 2) «Существователи» занимают активную жизненную позицию в обществе.
- 3) Желание человека, чтобы ему «хорошо жилось», не то же самое, что стремление хорошо жить.
- 4) Чтобы отстоять своё мнение, нужно привести убедительные аргументы.
- 5) Людям свойственно ошибаться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 9–11 содержится повествование.
- 3) Предложения 15–16 подтверждают содержание предложения 14.
- 4) Предложение 18 объясняет высказанное в предложении 17 утверждение.
- 5) В предложениях 25–27 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 14–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 12–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Строя своё рассуждение, академик Б. Бим-Бад делает глубокие обобщения, привлекая мнение авторитетного специалиста и используя при этом приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 7–13). Характеризуя отношение к жизни людей, чьё мнение он приводит в начале текста, автор употребляет лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («существователи» в предложении 14). Размышляя об истине и отношении к ней, автор использует такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 33), и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 28, 29–30, 31)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) сравнительный оборот
- 5) индивидуально-авторский неологизм
- 6) диалог
- 7) ряд однородных членов
- 8) цитирование
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 11

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (2) <...> дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает. (3) А регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Постоянное горение электрической дуги в лампочке обеспечивают специальные механизмы-регуляторы.
  - 2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XIX века работали над созданием регуляторов, равномернодвигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.
  - 3) В лампочке возникает электрическая дуга, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга.
  - 4) Когда между концами угольных электродов уменьшается или увеличивается расстояние, разряд пропадает, а уголь постепенно выгорает, поэтому необходимы специальные механизмы, которые обеспечивают горение лампочки.
  - 5) В XIX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот

Следовательно,

Зато

Поэтому

Дело в том, что

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Ясный, не допускающий сомнений. *Дать определённый ответ.*
- 2) Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится. Повести себя правильно в определённой ситуации.*
- 3) Твёрдо установленный. *Существует определённый порядок.*
- 4) Безусловный, несомненный. *Такой результат — определённый успех.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание

снятА

кухОнный

откУпорить

воспринялА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволочло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушённую землю.

**ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ** взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

три **ПОМИДОРА**

гораздо **КРАСИВШЕ**

**СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ** килограммами

**ПОЕЗЖАЙ** вперёд

несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни.
- Б) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу.
- В) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен».
- Г) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.
- Д) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прим..рение  
предпол..гать  
оз..ряемый  
аф..ризм  
прик..сновение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..унуть, пр..крепил  
ра..пушить, и..жить  
пр..рвал, пр..озёрный  
под..брать, н..писать  
по..скочить, о..бить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

засушл..вый  
изменч..вый  
подскак..вать  
груш..вый  
переворач..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

овлад..вать  
расскаж..шь  
осматрива..мый  
отпуц..нный  
увид..тесь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже (не)приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже (не)так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже (не)научились читать.

(Не)смотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшекласники о (не)удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С **КАКОГО(ТО)** времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали **ТАКИМИ(ЖЕ)**, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить **(ПРО)СЕБЯ**, **(НА)СКОЛЬКО** она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали **ЧТО(ТО)** непреднамеренное и в **ТО(ЖЕ)** время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит **(В)СЛЕД** за тучей **(В)ДАЛЬ** по мокрой траве...

**(ПО)ВИДИМОМУ**, всякие небылицы о жабах рассказывают **(ПО)ТОМУ**, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
- 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
- 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
- 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
- 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почитание в нём его самостоятельности независимости доброй воли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исцёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Широко улыбаться в одиночку (1) наверное (2) совсем невозможно, ведь улыбаться от души (3) можно (4) только другому человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2)Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3)Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4)Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5)Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвоиры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6) Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7) Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8) С тех пор минуло много лет. (9) А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скуластым лицом. (10) Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дроги, а сам идёт пешком. (11) За деревней по его команде мы спрыгиваем с дрог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12) Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13) Мы оста-навливаемся и тоже машем ему. (14) А дроги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают вдаль. (15) На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16) На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17) Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18) Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19) Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20) Шофёр, высунувшись из кабины, торопил отца. (21) Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22) Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23) А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча сглатывал слёзы...

(24) Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! (25) Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26) Не до конвертов было на фронте. (27) Нет отцовских писем. (28) Пропали при переездах. (29) Горько и обидно. (30) Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! (31) Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32) Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33) Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34) Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35) Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36) А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Катукова. (37) В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38) Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятами, но и давали поиграть.

...(39) В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40) В конверте! (41) Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы. (42) Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. (43) Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44) И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45) Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходить похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятшек. (46) Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47) Страдать сообща всё-таки было легче. (48) Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

*(По В. Кологриву)*

**Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С. В. Михалкова.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) Великая Отечественная война началась в 1941 году.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 7–8 включают описание.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 39–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) \_\_\_\_\_ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) диалектизмы



- 5) вводные слова
- 6) синонимы
- 7) восклицательные предложения
- 8) метафоры
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

	А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 12

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) История украшения начальных букв (инициалов, буквиц), привлекающих внимание читателей к началу текста, насчитывает более полутора тысяч лет. (2) <...> самые древние инициалы обнаружены в античной рукописи сочинений Вергилия конца IV — начала V века, от которой сохранились считанные листы: большие красочные буквицы в начале каждой страницы художник составил из геометрических фигур, наподобие мозаики. (3) Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издали глаза легко различает его в сплетении ветвей, и как гнездо украшает и оживляет дерево, так и инициальная буква украшает и оживляет собой начальную страницу: выполненная со вкусом и тактом, она радуется глаз.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) История украшения начальных букв, которые привлекают внимание читателей к началу текста, насчитывает более полутора тысяч лет.
  - 2) В найденных листах античной рукописи сочинений Вергилия обнаружены самые древние инициалы, выполненные в форме геометрических фигур, наподобие мозаики.
  - 3) Инициальная буква, выполненная со вкусом и тактом, украшает и оживляет собой начальную страницу текста.
  - 4) История украшения начальных букв, привлекающих внимание читателей к началу текста, ведёт своё начало со времён Вергилия, в рукописи сочинений которого они выполнены из геометрических фигур, напоминающих птичье гнездо в кроне дерева.
  - 5) Чтобы привлечь внимание читателей к началу текста, издавна начальные буквы текста рукописей украшались, ещё в рукописи Вергилия они были выполнены из напоминающих птичье гнездо в кроне дерева геометрических фигур.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому,

А

Следовательно,

Во-первых,

Наоборот,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЧИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СОЧИНЕНИЕ**, -я; ср.

- 1) Процесс создания произведения. *С. стихов. Приступить к сочинению балета. Стихи собственного сочинения.*
- 2) Литературное, научное или музыкальное произведение. *Собрание сочинений Пушкина. Сочинения Гоголя. Философское с.*
- 3) Письменная школьная работа, представляющая собой изложение своих мыслей на заданную тему. *Классное с. Домашнее с.*
- 4) Лингв. Соединение слов или предложений на основе их грамматической равноправности (ср. подчинение).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

новостЕй	воспринялА
экспЕрт	обзвОнит
красИвейший	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В двухнедельный срок со дня подачи заявления орган власти обязан принять решение о **ПРЕДСТАВЛЕНИИ** земельного участка в собственность.

Повышают иммунитет, **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма болезни многие растения, ягоды, плоды деревьев и кустарников: женьшень, аралия, элеутерококк, левзея, цикорий, шиповник, калина, лещина, облепиха, одуванчик, земляника.

Для абонента **РАЗЛИЧИЕ** между традиционной и IP-телефонией лишь в цене и качестве, на самом же деле это две принципиально разные технологии.

Как обычно, программа конференции весьма обширна и отражает спектр основных **ПРОБЛЕМНЫХ** моментов в области управленческой практики.

В XIII–XVI веках в Центральной России и на Русском Севере существовали охотничьи и **РЫБОЛОВЕЦКИЕ** артели.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТА страницами  
ОБЕИМИ руками  
посмотреть более ГРУСТНО  
ДВОЕ мужчин  
ПОЕЗЖАЙТЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инт..нсивный  
препод..вание  
к..сательная

к..нспектировать  
заг..релый

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бавка, пр..рвать  
пр..града, пр..острый  
бе..платный, и..брать

под..грел, пон..чалу  
о..блеск, на..бровье

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Путешествуя вместе с собакой, ваша машина должна идти равномерно, без резких ускорений и торможений, со снижением скорости на поворотах.
- Б) Белла Ахмадулина писала, что «влечёт меня старинный слог, есть обаяние в древней речи».
- В) «Те, кто способен искренне сочувствовать больному, поможет ему скорее, чем те, кто научился искусно анализировать причины недомоганий», — утверждал в XVII веке Г. Шталь.
- Г) В книге «Слове о словах», появившейся в середине 50-х годов, Лев Успенский высказал мысль, что лингвистам был бы очень полезен словарь, в котором слова располагались бы в алфавитном порядке не начальных, а конечных букв.
- Д) Благодаря успехов науки стало возможным не только определить, как различные компоненты пищи влияют на здоровье, но и изучить это влияние на молекулярном уровне.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

диетич..**ский**

расчѣтл..**вый**

акаци..**вый**

коммуникаб..**льный**

оладуш..**к**

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

выпека..**мый**

пониж..**нный**

осваива..**шься**

излюбл..**нный**

немысл..**мый**

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)подтверждаются сообщения о том, что Гольфстрим между 76-м и 47-м меридианами в 2010 году стал холоднее на 10 градусов Цельсия.

Люди далеко (не)самые сильные по сравнению с животными, нет у них и многих других физических преимуществ.

Мы обычно (не)задумываемся о том, как работает наш организм на биохимическом уровне, а ведь в нём каждую секунду протекают тысячи различных реакций.

Составление анаграмм — само по себе интересное развлечение, здесь, кстати, имеется (не)мало вопросов, на которые пока нет ответов.

Те, кто побывал в космосе, (не)раз вспоминали об увиденном и пережитом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ идея изобретения приходит в голову человека КАК(БЫ) стороннего, далёкого от мира науки и техники.

ЧТО(БЫ) избежать избыточного накопления нитратов в овощах, (В)ЧАСТНОСТИ в листьях лука, необходимо соблюдать некоторые правила.

Но вопрос о том, (НА)СКОЛЬКО необходимы фундаментальные знания врачу, продолжает вызывать споры, (ПРИ)ЧЁМ достаточно острые.

Это растение в Египте считалось царским, ПОТОМУ(ЧТО) пучок его листьев — (В)РОДЕ лучей солнца — бога Ра, а срез трёхгранного стебля имеет форму пирамиды.

С появлением в нашей жизни компьютеров оказалось, что восприятие текста «с листа» и с экрана монитора совсем не одно и ТО(ЖЕ), особенно, (НА)ПРИМЕР, когда речь идёт о художественных произведениях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Научный стиль характеризуется отвлечё(1)остью, строгой логикой изложения, избытком специальных терминов, определё(2)ыми особе(3)остями синтаксиса. В научных текстах используется преимуществе(4)о книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Ещё во времена возникновения Руси лён возделывали в районе Пскова в Новгородской Суздальской Вологодской и окрестных землях.
- 2) В XIX веке российские и европейские любители птиц уделяли большое внимание искусству обучения снегирей пению.
- 3) В разное время посетители сада могли любоваться маками и пионами мальвами и розами.
- 4) Пирамиды служили усыпальницами царям Египта и строились задолго до их смерти в течение десятков лет.
- 5) С помощью боярышника можно не только украсить свой участок но и огородить его живой изгородью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждое новое поколение (1) сохраняя основные прежние представления о действительности (2) формирует (3) отражённую в культуре и языке (4) собственную картину мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Общий культурный уровень человека характеризуется тем, насколько хорошо он владеет лексикой, то есть (1) во-первых (2) чувствует тонкие оттенки значения слова, во-вторых (3) знает о его принадлежности к тому или иному стилю речи, в-третьих (4) знаком с его стилистическими синонимами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лето — прекрасная пора (1) и (2) если вы постараетесь провести его с пользой (3) полученной закалки хватит на весь осенне-зимний период (4) потому что ваш иммунитет укрепится.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Из дверей школы выходит Людмила Филипповна — директор. (2)Всё затихает, и директор поздравляет всех нас, учеников и учителей, с началом учебного года.

— (3)Это первый послевоенный учебный год, — говорит она. — (4)Мы с вами навсегда помним, как мы собрались у дверей школы, чтобы начать занятия под чистым, свободным не-

бом. (5)И сегодня, в такой большой праздничный день, я хочу напомнить вам о тех людях, которым мы обязаны своей свободой и счастьем, — о тех, кто храбро, самоотверженно сражался с врагом на фронтах Отечественной войны. (6)В этих боях погибли наши бывшие ученики: Гриша Данилов, Павлик Медведев, Нина Полянская.

(7)Мы слушаем её в глубокой тишине. (8)Она желает нам успеха, надеется, что мы будем упорно и хорошо работать. (9)Потом она поднимает руку: по всему двору разносится весёлый звон колокольчика, и по его зову двери школы широко распахиваются перед нами.

(10)Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. (11)Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры. — (12)Кто из вас играет? — спросила я, подойдя ближе.

— (13)Я, — ответил Толя. — (14)И вот Саша, — кивнул он на друга, — и Глазков.

— (15)Можно мне попробовать? — спросила я.

(16)Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

— Пожалуйста, Марина Николаевна. (17)Вы с кем будете играть?

— (18)Хочешь, сыграем с тобой?

(19)Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас — и сражение началось. (20)Толя оказался серьёзным противником: толковым, расчётливым, осторожным. (21)Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуясь. (22)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! (23)Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть. (24)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. (25)А рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя. (26)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

(27)Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. (28)Он «болел» за того, кому изменяло счастье. (29)Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. (30)Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!...». (31)В иные минуты он даже отворачивался, не в силах смотреть на наши действительные или воображаемые промахи.

— (32)Ты мешаешь, — сдержанно сказал наконец Толя. — (33)Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

(34)Боря присмирел.

(35)Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. (36)Положение белых усложнялось. (37)Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей. «(38)Зачем я так стараюсь выиграть? (39)Ведь он совсем мальчик. (40)Даю же я иной раз Гале обыграть меня в шашки. (41)Он огорчится, а для меня проигрыш — не велика беда».

(42)Был мой ход — он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... (43)Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. (44)Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмиревшие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

— (45)Вы ошиблись, Марина Николаевна, — сказал Толя. — (46)Возьмите ход обратно.

— (47)Я сама виновата, впредь буду осторожнее, — возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

(48)Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. (49)Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. (50)Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадежное.

— (51)Мат! — хором сказали ребята.

(52)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке. (53)Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. (54)Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? (55)Едва ли.

(По Ф. Вигдоровой)

**Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шахматная партия, которая привлекла внимание учеников, состоялась между учеником и учительницей.
- 2) Учительница Марина Николаевна лучше играла в шахматы, чем Толя, и поэтому выиграла партию.
- 3) Боря Левин всячески старался помешать игрокам, давал ненужные советы.
- 4) Ребятам хотелось, чтобы учительница пощадила самолюбие их товарища.
- 5) Толя порадовался за Марину Николаевну, победившую в честном поединке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2, 9 перечислены последовательно происходящие действия.
- 2) В предложениях 22–23 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 29–31 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложениях 38–41 представлено повествование.
- 5) В предложениях 49–50 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 25–26 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 23–26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*



*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Внутреннее состояние участников шахматного сражения автор передаёт при помощи разнообразных средств выразительности. Так, например, волнение персонажей передают синтаксические средства: (А) \_\_\_\_\_ (предложение 22), (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 24). Напряжение одноклассников Толи, следящих за игрой, подчёркивается при помощи такого лексического средства, как (В) \_\_\_\_\_ («победа или поражение» в предложении 26). Отношение Толи к честно проведённой шахматной партии выражено при помощи такого тропа, как (Г) \_\_\_\_\_ («в широчайшей улыбке» в предложении 52)».

Список терминов:

- 1) восклицательное предложение
- 2) сравнение
- 3) ряд однородных членов предложения
- 4) фразеологизм
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафоры
- 8) эпитет
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 13

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В своей химической лаборатории, созданной при Академии наук, Михаил Васильевич Ломоносов проводил опыты с растворами, обжигал металлы, анализировал пробы руд. (2) Что происходит с веществами во время химических реакций, в XVIII веке ещё не вполне было ясно, а Ломоносов полагал, что химические процессы сходны с физическими. (3) <...> в середине XVIII века зарождалась новая наука — физическая химия, причём российский учёный сам предложил этот термин.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Благодаря деятельности Ломоносова в середине XVIII века зарождалась новая наука, названная им физической химией.
  - 2) В XVIII веке ещё не было ясно, что происходит с веществами во время химических реакций, а Ломоносов полагал, что химические процессы сходны с физическими.
  - 3) В созданной при Академии наук химической лаборатории Ломоносов проводил опыты с растворами и металлами, анализировал пробы руд.
  - 4) Физическая химия зарождалась в середине XVIII века как результат деятельности М.В. Ломоносова.
  - 5) М.В. Ломоносов создал при Академии наук химическую лабораторию, в которой он занимался не только химией, но и физикой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,  
Вопреки этому,  
Зато  
Так  
Однако

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПЫТ**, -а; м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный опыт.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт. Опыт строительства.*
- 3) Попытка осуществить что-нибудь, пробное осуществление чего-нибудь. *Первый опыт молодого писателя.*
- 4) Воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путём, создание чего-нибудь нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Опыты селекционеров. Удачный опыт.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ногТЯ  
жалюзИ  
красИвее  
дождалАсь  
нажИвший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В городском парке вокруг пруда растут развесистые каштаны, **ВЕКОВЫЕ** липы, могучие дубы и серебристые тополя.

Обучение **ВЕРХОВОЙ** езде в рамках базовых занятий включает в себя освоение основных принципов взаимодействия лошади и всадника, обучение правильной посадке и изучение правильного применения средств управления лошастью.

Слушая слова поддержки, так необходимые ей в этот момент, гимнастка смотрела на своих болельщиков тёплым и **БЛАГОДАРНЫМ** взглядом.

Чтобы всегда оставаться на связи, необходимо вовремя **ПОПОЛНЯТЬ** баланс мобильного телефона.

**ДИСЦИПЛИНИРОВАННОЕ** взыскание применяется не позднее одного месяца со дня обнаружения проступка, не считая времени болезни работника, пребывания его в отпуске, а также времени, необходимого на учёт мнения представительного органа работников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ПРОМОКНУЛА** под дождём  
**ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ** подписчиками  
**ИХ** предприятие  
опытные **ДОКТОРА**  
**СЛАДЧАЙШЕЕ** яблоко

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Умение чувствовать и видеть по-доброму окружающих людей — показатель не только этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.
- Б) При чтении книг, понимая мысли автора, это очень многое даёт читателю.
- В) В Музее какао и шоколада посетителям рассказали, как медвежата с картины И.И. Шишкина «Утра в сосновом лесу» из коллекции Третьяковской галереи оказались на фантике любимой всеми конфеты.
- Г) И.С. Тургенев писал, что «берегите наш язык, наш прекрасный русский язык».
- Д) Внезапно наперерез помчавшихся лошадей вылетел незнакомый никому молодой всадник на гнедом коне.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

разг..рающийся

распол..жение

зап..реть

б..таря

р..скошный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..помнить, ра..дуть

пр..милый, пр..вознёс

от..слать, н..дпилить

о..дать, по..пустить

пр..паять, пр..подать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется **буква Е**.

выращ..вать

вздраг..вать

топл..вный

овлад..вать

уклонч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется **буква И**.

вставл..нный

закашля..шься

выпотрош..м

записыва..мый

пройд..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из ещё (не)проснувшихся долин веяло душистой свежестью, разливавшейся по всем ажурным беседкам, разбросанным вдоль реки.

С противоположного, (не)крутого, а пологого берега реки можно было увидеть только крыши расположенной вдали деревушки.

Человек, смеющийся от души, испытывает (не)вероятно приятные чувства.

Приходилось только удивляться, предполагая, как можно было создать этот архитектурный ансамбль, (не)менее трёх столетий украшающий город.

По крыше дачного домика мерно ударяли капли дождя, (не)прекращающегося с самого утра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ второго полёта я испытывал ТЕ(ЖЕ) живые, глубокие и радостные чувства, что и в первый раз.

ЧТО(БЫ) уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, состраданием и в ТО(ЖЕ) время высокой принципиальностью и требовательностью, непримиримостью ко злу, умением отличить безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.

Понятие «народ» живёт лишь (ПО)ТОМУ, что каждый из нас отдаёт частицу себя для (ВСЕ)ОБЩЕГО блага.

Однажды (ВО)ВРЕМЯ ледохода с небольшого берегового мыса охотник увидел (ПО)СРЕДИ реки, сталкивающей ледяные глыбы, двух переправлявшихся к берегу горных коз.

(ОТ)КУДА, КАЗАЛОСЬ(БЫ), могло взяться столько злости у этой маленькой собачонки, которую так любит её пожилая хозяйка?

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) И гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода и небо — всё на этом полотне полно движения.
- 2) С грозной торопливостью покрывают небо несутся вдаль и сталкиваются косматые тучи.
- 3) Собачонка каждый раз бросалась на коня и лаяла на него яростно и визгливо но всегда держалась на безопасном расстоянии.
- 4) Не политика не умные разговоры не конференции приведут человечество к братскому единению.
- 5) Любовь делает человека чище и честнее по отношению к другим людям и к самому себе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сейчас дрогнет как в зеркало впаянный (1) поплавок и (2) морщина блестящую гладь реки (3) и разрезая её (4) уверенно пойдёт вкось под широкий блестящий лист кувшинки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если человек (1) например (2) случайно толкнул кого-то или наступил кому-то на ногу, то вовремя произнесённое извинение (3) безусловно (4) поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После того как посетители музея рассмотрели все картины (1) экскурсовод предложил ещё раз обратить внимание на полотно (2) на втором плане (3) которого (4) было изображено старинное здание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Докладчик подошёл к кафедре (1) и (2) когда шум в зале затих (3) и установилась абсолютная тишина (4) начал своё выступление.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Ясное морозное зимнее утро. (2)По узкой деревенской тропке шагаю с ведром на родник. (3)Лет мне пока не так много, чтобы за один раз принести два ведра воды. (4)Это потом уже будут и две объёмистые оцинкованные посудыны, и даже коромысло. (5)По примеру бабушки

отправлюсь к источнику хорошо вооружённым деревенским вспомогательным устройством, но не смогу балансировать ведрами — стану ходить по-прежнему.

(6) Вот, значит, невеликим мужичком иду к оврагу, глубокому и заснеженному, где струится чистый, никогда не замерзающий ручей. (7) Вижу наверху, за белым провалом, за небесно синюющими сугробами, зелёные ёлочки. (8) И почему-то радостно на душе становится и хочется вприпрыжку бежать в овраг, чтобы потом, уже на выходе из него, обернуться и снова заметить зелёные живые деревца. (9) Вместе с ними и я доволен прозрачностью небесной, белизной снегов и бодрим, не очень сильным морозцем.

(10) Потом, уже летом, не раз ходил мимо тех ёлочек за три километра в соседнее село. (11) И всегда встречал их на дороге — пообочь тропки — с такой восторженной радостью, словно ничего не видел на земле более прекрасного! (12) А может, и вправду не видел такого, чтоб вровень с их густой изумрудной прелестью: в нашей деревушке, затерянной по февралю в снегах, а по июлю в черёмуховых овражистых дебрях, не было ни картинных галерей, ни даже клуба.

(13) Сейчас мне уже под семьдесят, но всегда с замиранием сердца вспоминаю те ёлочки. (14) Не могу объяснить, что со мной, — иногда аж слеза прошибает: дорогие вы мои, ненаглядные!

(15) Дни меж тем продолжались чередой годов; многие события, встречи становились привычными, потихоньку стирались воспоминания. (16) Но никуда не ушли те дни, когда водили ноги досужего зрителя по заповедной целине Приокско-террасных ельников, по дивному тамошнему заповеднику. (17) Ели тут были особенными. (18) Сам заповедник, со всеми его растениями и животными, необычайно интересен. (19) Одни зубры чего стоят! (20) Где ещё увидишь могучих великанов, существовавших в пору древнеславянских народов? (21) Но что касается заповедного елового подростка... (22) Тут держишь ухо остро!

(23) По ту сторону Оки, на лесостепном или степном юге, трудновато уже встретить ёлочку, произрастающую вполне естественно. (24) В Средней полосе России для подобных деревьев природой положен предел, проведена невидимая черта, объясняемая особенностями российского климата. (25) Взять хоть влагу, до которой ели весьма охочи, — маловато её в степях, разве не так? (26) В климате более сухом и жарком выстоять маленькой ёлочке, быстро подрасти, чтобы поглубже в землю пустить корни и набрать силу, не так-то легко. (27) Даже искусственные лесонасаждения, где подросту обеспечен заботливый уход, получают, говоря языком лесоводов, нерентабельными, и сосны имеют предпочтение среди хвойных пород. (28) Аккуратные зелёные строчки молодых сосен я встречал даже на степном Дону. (29) А вот еловых посадок не видел.

(30) Высоко ценится ель в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении певучих музыкальных инструментов... (31) Но как оценить красоту её чудесного зелёного убранства посреди русских снегов?

(32) Природа наша столь удивительна, что возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезным людям. (33) Бывали у меня радостные, счастливые дни. (34) Бывали и такие, когда деловой настрой заставлял понимать, что важно в повседневном, полном всяческих хлопот, быту людей. (35) Кому книжку подавай, кому скрипку, кому дрова для печки, кому плахи какие-нибудь для строительства дома... (36) Кто-кто, а лесоводы знают, для чего пестуют искусственные посадки.

(37) Но болит и болит сердце за еловый лес... (38) За те ельни, как называли в старину влажные лесные места с преобладанием этой породы хвойных, за те посадки в заказниках, где молодые ёлочки подвергаются беспощадному наступу. (39) Кто на них, бедных, наступает в наши времена? (40) Зачастую дикие заготовители стремятся срубить дерево крупное и сильное, чтобы взять от него пышную верхушку. (41) Кроме того, в больших посадках, где способ-

ную охрану не поставишь, полным ходом идёт заготовка дров. (42) Может, найдутся такие, что станут мне возражать, но откуда тогда в молодых лесах столько безобразных пней, а?

(43) Берегите чудо природы, берегите красавиц, особенно в предновогодние дни.

(44) Молодые ёлочки — они ведь для всего и для всех. (45) Молодёжь для страны — золотой фонд. (46) Зелёные красавицы заказников — благо для русского леса. (47) Нежные эти ёлочки — молодёжь вполне достойная.

(По Б. Колесову)

**Борис Колесов** — российский писатель, журналист, сценарист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор пытался использовать для переноски вёдер с водой коромысло, но у него плохо получилось, и он продолжил носить вёдра в руках.
- 2) В Приокско-террасном заповеднике автор любовался зубрами.
- 3) Ели нужно беречь прежде всего потому, что они используются в качестве материала для изготовления музыкальных инструментов.
- 4) Ели могут расти не в любом климате.
- 5) Для изготовления мебели используются разные породы деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–9 включают описание природы и описание состояния человека.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.
- 3) В предложениях 20–22 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 35 поясняет содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 43–47 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 20–22 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 10–14 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



24. «Описывая красоту природы и свои чувства при её восприятии, автор использует различные тропы, в том числе (А) \_\_\_\_\_ («с восторженной радостью» в предложении 11, «с их густой изумрудной прелестью» в предложении 12), а также лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ («с замиранием сердца» в предложении 13). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 39–41). Другой приём — (Г) \_\_\_\_\_ («болит» в предложении 37, «берегите» в предложении 43) — помогает Б. Колесову передать свои переживания и стремление оградить природу от бездушного к ней отношения».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) литота
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) лексический повтор
- 7) синонимы
- 8) фразеологизм
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

	А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 14

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Изучая под микроскопом личинок морских звёзд, Илья Ильич Мечников обнаружил, что в них находятся подвижные клетки, не только участвующие в пищеварении, но и выполняющие защитные функции, что подтвердили опыты: введя в тело прозрачной личинки шип розы, Мечников увидел, как эти клетки двинулись к нему и вскоре облепили шип со всех сторон. (2) Учёный назвал их фагоцитами и предположил, что подобные клетки есть во всех живых организмах, включая человека: когда в организм попадают вредные микробы, фагоциты устремляются на борьбу с ними и, уничтожая и переваривая их, гибнут сами. (3) <...> это открытие и многолетние исследования привели Мечникова к созданию теории иммунитета.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Опыты с прозрачными личинками морских звёзд привели Мечникова к открытию в этих организмах фагоцитов — подвижных клеток, не только участвующих в пищеварении, но и выполняющих защитные функции.
  - 2) Открытые Мечниковым при изучении личинок морских звёзд подвижные клетки, названные им фагоцитами, могут устремляться на борьбу с микробами, а также участвуют в пищеварении.
  - 3) Выдвинутое Мечниковым предположение, что участвующие в процессе пищеварения клетки — фагоциты — есть во всех живых организмах, было подтверждено исследованиями учёного, проведёнными в течение многих лет.
  - 4) При изучении личинок морских звёзд Мечников обнаружил клетки с защитными функциями, названные им фагоцитами, и многолетние исследования этих клеток в живых организмах привели учёного к созданию теории иммунитета.
  - 5) В результате многолетних исследований в живых организмах клеток с защитными функциями, обнаруженных при изучении личинок морских звёзд и названных фагоцитами, Мечников создал теорию иммунитета.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

К сожалению,  
Наоборот,  
В дальнейшем

Но  
Несмотря на это,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ФУНКЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФУНКЦИЯ**, -и; ж.

- 1) Обязанность, круг деятельности. *Служебные функции. Функции профкома.*
- 2) Роль, значение чего-нибудь. *Функции кредита.*
- 3) Работа, проводимая органом, организмом. *Функция желёз.*
- 4) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина. *Линейная функция* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 5) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАняли  
нАчал  
красивЕе

бухгАлтеров  
крАны

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В телефонной трубке послышался сначала резкий кашель, затем хриплый голос, сопровождаемый **ЗАТРУДНИТЕЛЬНЫМ** дыханием.

До спортсменов, напряжённо ожидавших решения судей, доносились **ОБРЫВКИ** раздражённых высказываний расстроенных болельщиков.

Ещё несколько лет назад **ОПЛАТИТЬ** услуги сотовой связи с помощью мобильного телефона было невозможно.

Одноклассники не ожидали, что Алексей выдвинет такое **ДЕЛЬНОЕ** предложение, реализовать которое пожелали очень многие.

«Сегодня жарко, давайте организуем игры у бассейна», — предложила вожатым молодая воспитательница, **НАДЕВАЯ** на улыбающегося малыша яркую панаму.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

расположиться более **УДОБНО**  
несколько **ВИШЕН**  
**ЛЯЖЬТЕ** на кушетку  
**КРАТЧАЙШАЯ** дорога  
с **ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ** депутатами

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».
- Б) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике последнего звонка, посвящённых любимой школе.
- В) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость приведёт к таким неприятным последствиям.
- Г) Благодаря тонких, глубоких и, главное, необидных замечаний научного руководителя все одиннадцатиклассники довели работу с рефератом до конца.
- Д) На картине «Московском дворике» В.Д. Поленов изобразил небольшой уголок старой Москвы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..снуться  
дел..катес  
г..ристый  
подл..жить  
выб..рать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..бросить, на..сечь  
пр..лип, пр..добрый  
ра..прямить, и..ход  
пр..бабушка, под..йти  
пр..рвать, пр..мерить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

подслуш..вать  
привередл..вый  
влюбч..вый  
подкруч..аемый  
ключ..вой

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

раскраш..нный  
справля..мся  
задерж..шься  
распространя..мый  
подстро..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

После высказывания конференсье в зрительном зале (не)сразу раздались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.

(Не)увидев сначала вздорную собачонку, конь широко расставил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.

Дорогу отважным путникам теперь преграждала (не)глубокая, но довольно широкая речка.

(Не)прочитано ещё много интересных и нужных каждому человеку книг.

Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а (не)прекращающийся уже в течение часа поток делегаций из разных стран всё тянулся по спортивной арене.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Потребность в творчестве **ТАК(ЖЕ)** естественна, как потребность в утолении жажды или чувства голода, **(ПО)ЭТОМУ** каждый человек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что **КОГДА(ТО)**, в страшно отдалённые века, предок современного человека летал не только во сне, но и **(НА)ЯВУ**.

Нужно жить так, **ЧТО(БЫ)** в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, оставалось **ЧТО(ТО)** хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, **ЧТО(БЫ)** постичь красоту, а **ТАК(ЖЕ)** создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной роли обычно медленно ходил по сцене и **(НА)ХОДУ ЧТО(ТО)** бормотал себе под нос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, когда старшая дикая коза, загоразивая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. **Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мириадах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.
- 2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.
- 3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.
- 4) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.
- 5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

**Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

**Одной из самых интересных игрушек (1) по мнению многих ребят (2) является магнит, с которым каждый (3) может (4) проводить различные опыты.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

**Глубокая извилистая речка (1) из тёмных вод (2) которой (3) наиболее удачливые рыболовы вытягивали не один десяток крупных лещей (4) протекала сразу за селом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

**Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она выбежала на крыльцо.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики. (2)Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (3)Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и сами формулы мыслей и чувств. (4)Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. (5)Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. (6)Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

(7)Отчего с таким нетерпением ожидается каждое новое произведение великого поэта? (8)Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостаёт мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. (9)Вот отчего и любовь, и преклонение перед великим поэтом, вот отчего и великая скорбь при его утрате. (10)Без него образуется пустота, умственное сиротство: не с кем думать, не с кем чувствовать.

(11)Легко ощутить удовольствие и восторг от изящного произведения, а подметить и проследить своё умственное обогащение от того же произведения довольно трудно. (12)Всякий говорит, что ему то или другое произведение нравится, но редкий осознает и признается, что он поумнел от этого произведения. (13)Многие полагают, что поэты и художники не дают ничего нового, что всё, ими созданное, было и прежде где-то, у кого-то, но оставалось под спудом, потому что не находило выражения. (14)Это неправда.

(15)Ошибка происходит оттого, что все вообще великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются. (16)Но как они ни просты, всё-таки предлагаются только творческими умами, а обыкновенными умами только усваиваются, и то не вдруг и не во всей полноте, а по мере сил каждого.

(17)Пушкиным восхищались и умнели, восхищаются и умнеют. (18)Наша литература обязана ему своим умственным ростом. (19)И этот рост был так велик, так быстр, что историческая последовательность в развитии литературы и общественного вкуса была как будто разрушена и связь с прошедшим разорвана. (20)Русская литература в одном человеке выросла на целое столетие.

(21)Пушкин застал русскую литературу в период её молодости, когда она ещё жила чужими образцами и по ним вырабатывала формы, лишённые живого, реального содержания, — и что же? (22)Он оставил сам образцы, равные образцам литератур зрелых, образцы, совершенные по форме и по самобытному, чисто народному содержанию.

(23)До Пушкина у нас литература была подражательная, вместе с формами она принимала от Европы и разные исторически сложившиеся там направления, которые в нашей жизни корней не имели. (24)Отношение писателей к действительности не было непосредственным, искренним; писатели должны были избирать какой-нибудь условный угол зрения. (25)Высвобождение мысли из-под гнёта условных приёмов — дело нелёгкое, оно требует громадных сил. (26)Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным: он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и стал таким — стал самим собой.

(27)Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей. (28)Что это за школа, что он дал своим последователям? (29)Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, он дал смелость русскому писателю быть русским. (30)Ведь это только легко сказать! (31)Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу. (32)Теперь нам остаётся только желать, чтобы Россия производила поболее талантов, пожелать русскому уму поболее развития и простора; а путь, по которому идти талантам, указан нашим великим поэтом.

*(По А.Н. Островскому)*

**Александр Николаевич Островский (1823–1886)** — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Выдающиеся поэты на самом деле только выражают то, что прежде уже существовало у кого-то, но выражения не находило.
  - 2) Гениальный поэт способен передать читателям не только форму для выражения мыслей и чувств, но и сами мысли и чувства.
  - 3) Великие истины просты.
  - 4) Творчество А.С. Пушкина положило начало самобытности русской литературы.
  - 5) А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник».

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
  - 2) В предложениях 7–8 содержится повествование.
  - 3) В предложении 14 дана оценка достоверности содержания высказанного в предложении 13 утверждения.
  - 4) В предложениях 15–16 представлено описание.
  - 5) Предложение 29 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 28.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 15–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассуждая о величии творческого наследия А.С. Пушкина, автор использует такой троп, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 6, 20). Своё представление о воздействии произведений гениального поэта на читателей, о восприятии ими великих истин А.Н. Островский передаёт, используя приём — (Б) \_\_\_\_\_ («не с кем» в предложении 10, «восхищаться и умнеть» в предложении 17), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 15). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7–8, 28–29)».



Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) литота
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) лексический повтор
- 7) синонимы
- 8) фразеологизм
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 15

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Ещё в 1820-х годах химики установили удивительный факт: у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными. (2) Чтобы объяснить это явление, появлялись различные гипотезы, <...> у каждой были серьёзные изъяны. (3) Создание стройной и всё объясняющей теории химического строения вещества стало важнейшим достижением Александра Михайловича Бутлерова, который впервые познакомил с ней научный мир в 1861 году, во время своей второй заграничной поездки, выступив в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) В 1861 году Бутлеров познакомил научный мир с теорией химического строения вещества, объясняющей различия в свойствах соединений, имеющих один состав.
  - 2) В начале XIX века химики установили, что у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными.
  - 3) Во время своей второй заграничной поездки Бутлеров выступил в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».
  - 4) У появлявшихся в XIX веке гипотез, которые объясняли различия в свойствах соединений, имеющих один состав, были серьёзные изъяны.
  - 5) Различия в свойствах имеющих одинаковый состав соединений Бутлеров объяснил посредством своей теории, с которой познакомил научный мир в 1861 году.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

вследствие чего  
следовательно,  
ведь  
вопреки чему  
но

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МИР, -а; м.**

- 1) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*
- 2) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных, растений. Мир звуков. Внутренний мир человека.*
- 3) Круг людей, объединённых общей профессией, принадлежностью к какой-либо среде и т.п. *Театральный мир. Мир музыкантов.*
- 4) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир. Первые в мире.*
- 5) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

знАчимый  
вручИт  
созЫв  
клалА  
налитА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Наставник всегда откровенно, **ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ** тоном рассказывал воспитанникам о своей богатой событиями трудовой жизни.

Неожиданно для самих себя путешественники, предусмотревшие, казалось бы, всё до мелочей, оказались в весьма **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** ситуации.

Внезапно лыжник почувствовал **НЕСТЕРПИМУЮ** боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Любой футбольный болельщик незамедлительно ответит на вопрос, какую победу своей национальной сборной он считает самой **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОЙ**.

Бросив **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд на договаривающихся о чём-то ребят из другого отряда, капитан команды подошёл к ведущему и нерешительно протянул руку, чтобы вытянуть жребий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ДВУМЯСТАМИ** инженерами  
корзина **ЯБЛОК**  
**ИХНИЙ** подарок  
**ПРИЛЯГТЕ** на полчаса  
компетентные **ДОКТОРА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Можно услышать и прочесть удивительно тонкую шутку, поразиться остроумию её автора и даже подумать, что «как же это смешно».
- Б) В Крыму Ф.А. Васильевым была написана и картина «Мокрый луг», ставший одним из шедевров русской пейзажной живописи.
- В) Всем известно содержание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкого утёнка».
- Г) Вопреки представления о том, что жабы некрасивы, я считаю их просто забавными и очень симпатичными.
- Д) Распространяя грамматическую основу второстепенными членами, учитываются способы выражения главных членов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эксп..нат  
 оз..рить  
 с..гнальный  
 бл..стящий  
 оч..рование

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..мыть, р..зобрать  
 пр..милый, пр..пев  
 и..пугать, ра..бить  
 пр..одеть, пр..мерить  
 на..писать, о..делить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

застенч..вый  
угодл..вый  
продл..вать  
отвинч..вать  
топл..вный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

потрач..нный  
расскаж..шь  
осматрива..мый  
отпуц..нный  
отправ..шья

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лошадь Муромского, никогда раньше (не)бывавшая на охоте, испугалась и понесла.

(Не)так давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (не)исчерпаемое богатство.

С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (не)получалось играть на гитаре!

Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (не)очень вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Павлово и (ДО)НЫНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА.

Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ(ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Я выглянул в окошко с дерева(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободр(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.
- 2) Художник представлял фиолетовое облако на сиреневом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.
- 3) В мире есть не только полезное но и красивое.
- 4) Конь широко расставил передние ноги наклонил голову и недоуменно замер.
- 5) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Иванов столп (1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Если бы Муромский мог предвидеть встречу с соседом, то он (1) конечно (2) повернул бы коня в сторону, но он наехал на Берестова неожиданно и (3) вдруг (4) очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Седые сказки (1) возраст (2) которых (3) исчисляется десятками тысяч лет (4) убедительно повествуют о волшебных полётах на коврах-самолётах и на различных птицах.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас (1) и (2) когда человек испытывает такую любовь (3) его нравственная сердцевина всегда остаётся (4) здоровой и чистой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Между экзаменами в школе и жизненным экзаменом существует огромная разница. (2) В школе ученики сдают экзамен, в случае неудачи иногда пересдают. (3) Жизненные экзамены — это поступки, их не сдают, а совершают и в случае неудачи иногда серьёзно расплачиваются. (4) «Перепоступить» невозможно — возможно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации.

(5) На школьном экзамене в интонации ответа ученика, а иногда и в самой формулировке ответа звучит оттенок неуверенности: «скорее всего», «мне кажется», «я думаю». (6) При оценке ученика традиционно учитывается лишь совпадение его ответа с правильным, степень уверенности ученика в правильности его ответа учитывается очень мало. (7) В жизни же надо не

просто высказаться о возможных действиях — нужно решиться на их выполнение, на поступок.

(8)Если прогноз последствий однозначен, то выбор действий не представляет трудностей, а просто требует точного расчёта. (9)Но в жизни прогноз будущего, включающего и результаты собственных действий, чаще всего носит вероятностный характер. (10)И вот, имея лишь вероятностный прогноз будущего, человек должен решиться на вполне определённое действие. (11)И чем неопределённее прогноз результата, тем труднее становится решиться на определённые действия, на определённый поступок.

(12)Каждый человек на всём протяжении своей жизни стоит перед необходимостью принимать решения, порой очень важные и нелёгкие, чреватые серьёзными последствиями. (13)Мать решает, как разумнее распорядиться делами ребёнка в сложной ситуации, и от её решения зависит будущее ребёнка. (14)Учитель решает вопрос о воспитании своих учеников, и от этого зависит, каким будет следующее поколение. (15)От решения, которое принимает врач, зависит здоровье, а порой и жизнь человека. (16)И каждый раз, принимая решение, человек берёт на себя ответственность за его последствия.

(17)Принимая решение, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. (18)Нередко возникает желание уклониться от принятия решения, снизить свою ответственность. (19)Стремление уйти от принятия решения (и от ответственности!) довольно широко распространено, хотя и не всегда осознаётся. (20)Однако попытки переложить на кого-то принятие решения — это иллюзия, самообман. (21)Ведь это не чьё-то, а моё решение поступить так, как кто-то мне посоветовал (или даже приказал). (22)Значит, я (или в том числе и я) несу ответственность за последствия своих действий. (23)Это, впрочем, не значит, что не нужно следовать чужим советам. (24)Надо только помнить, что ты сам принял решение, чьему совету следовать, и сам отвечаешь за это решение.

(25)Так как же быть в ситуации, когда необходимо принять ответственное решение? (26)Нужно собрать друзей или коллег и принять решение коллективно?

(27)Но опыт показывает, что коллективно принятое решение (принятое по голосованию большинством) может оказаться хуже, чем решение любого участника этого голосования, если бы он был один и чувствовал на себе полную ответственность. (28)Такая попытка принятия «коллективного решения» ведёт к коллективной безответственности: любой участник голосования может разрешить себе не чувствовать на своих плечах полный груз ответственности.

(29)Но возможен другой тип совещания, когда задача его участников — изложить свои соображения и аргументацию, а задача руководителя — принять решение. (30)Такой совет, безусловно, полезен.

(31)Именно таким был знаменитый военный Совет в Филях в 1812 году. (32)После Бородинской битвы пытаться остановить французов значило для русской армии понести новые большие потери. (33)Кутузов склоняется к решению без боя сдать противнику Москву. (34)Война же, полагал он, всё равно будет выиграна.

(35)Однако вряд ли Кутузов считал, что при такой тактике победа обеспечена стопроцентно; ведь если бы это было так, то и Наполеон осознал бы это и не полез в ловушку. (36)Принимая решение, Кутузов брал на себя колоссальную ответственность перед историей, перед народом, перед Богом.

(37)И фельдмаршал собирает генералов на военный совет. (38)Он выслушивает мнения и, взвесив их, принимает решение — знаменитое «Приказываю отступить!» (39)Ответственность за это решение он целиком взял на себя.

(40)И в науке, и в экономике, и в политике наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов.

(41) Иногда разумно большинством голосов не решение принимать, а выбирать того, кому можно доверить и поручить поиск и принятие наилучшего решения.

(По И.М. Фейгенбергу)

**Иосиф Моисеевич Фейгенберг** (род. в 1922 г.) — психофизиолог, профессор, автор научных статей и книг.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Жизненный экзамен пересдать невозможно.
  - 2) Принимая решение, чаще всего нельзя провести точный расчёт его последствий.
  - 3) Человек не может переложить ответственность за своё решение на другого.
  - 4) Чтобы научиться правильно сдавать жизненные экзамены, нужно сначала научиться сдавать экзамены школьные.
  - 5) Ответственные решения целесообразно принимать, опираясь на результаты голосования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 2–7 приведена аргументация высказанного в предложении 1 утверждения.
  - 2) В предложениях 8–11 представлено повествование.
  - 3) В предложениях 12–16 содержится рассуждение.
  - 4) Предложения 21–22 объясняют содержание предложения 20.
  - 5) В предложении 36 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложения 39 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 35–41 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Высказывая свою точку зрения на поставленную в тексте проблему, И.М. Фейгенберг серьёзно подходит к выстраиванию системы аргументации. Излагая свои размышления, автор использует синтаксические средства: (А) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 12, 17, 36), (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 22, 23, 30), а также лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («неопределённый — определённый» в предложении 11, «безответствен-



ность — ответственность» в предложении 28). В то же время И.М. Фейгенберг стремится привлечь к размышлениям читателей, чему способствует приём — \_\_\_\_\_ (предложения 25–28)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) разговорная лексика
- 5) вводные слова
- 6) синонимы
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 16

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Звёзды, по мнению большинства астрономов, возникли (и продолжают рождаться сейчас в нашей и других галактиках) из сжимающихся облаков газа и пыли. (2) <...> образуются не настоящие звёзды, а их зародыши — «протозвёзды», похожие на шаровые облака газа; газовый шар может превратиться в настоящую звезду тогда, когда внутри него заработает «звёздный» источник энергии. (3) Такой «костёр» начинает гореть не сразу, нужно, чтобы внутри сжимающейся «протозвезды» температура повысилась хотя бы до десяти миллионов градусов, и тогда зародыш превратится в настоящую звезду, которая будет долгое время светить благодаря заработавшему в её центре надёжному источнику энергии.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) По мнению большинства астрономов, звёзды возникли из сжимающихся облаков газа и пыли.
  - 2) «Протозвёзды», похожие на шаровые облака газа, — зародыши настоящих звёзд, способные превратиться в настоящую звезду только при появлении любого источника энергии.
  - 3) При условии повышения температуры внутри сжимающейся «протозвезды» хотя бы до десяти миллионов градусов иногда происходит превращение «протозвезды» в настоящую звезду.
  - 4) Звёзды, возникшие из сжимающихся облаков газа и пыли, проходят в своём развитии стадию «протозвезды», которая становится звездой после появления в её центре в связи с повышением температуры мощного источника энергии.
  - 5) «Протозвезда» — зародыш звезды — после повышения температуры в её центре и появления в связи с этим мощного источника энергии становится настоящей звездой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому  
Сначала  
Следовательно,  
Так что  
Вопреки этому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОЧНИК**, -а; м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и. Серный и. Минеральный, целебный и. Брать воду из источника.*
- 2) То, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов. Источники сырья. И. света. И. жизни. Неисчерпаемый и. чего-л.*
- 3) Тот, кто (то, что) даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *И. всех сплетен и слухов. И. информации. Ненадёжный и. Сведения из верного источника.*
- 4) Письменный памятник, документ, используемый при научном исследовании. *Опирайтесь на источники. Использовать все доступные источники. Доскональное знание источников. И. истории. Древнейший и.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство  
мЕстностей  
мозаИчный

плодоносИть  
черпАть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Выбравшись на весеннее солнце и совершив первый свой облёт, **ПАМЯТЛИВЫЕ** пчёлы могут направиться туда, где они находились в прошлом году — на прежнюю пасеку.

Для покупки диска можно оформить заказ в интернет-магазине, скачать квитанцию, **ЗАПОЛНИТЬ** её с учётом стоимости доставки и оплатить в сбербанке.

**ОТБОРОЧНЫЕ** деревья шли на строительство кораблей первого российского флота, на сваях из старорусских дубов выростали и многие первые здания Санкт-Петербурга.

Материальные следы вместе с реконструированным древним миром создают **ЦЕЛЬНЫЙ** образ геологической истории планеты.

При Министерстве внутренних дел существовал отдел по нуждам **ПОМЕСТНОГО** дворянства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

прозрачного ТЮЛЯ  
ДЕВЯНОСТАМИ учениками  
несколько БЛЮДЕЦ  
рота СОЛДАТ  
ИХ план

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..нолитный  
пр..зидент  
экон..мический

прик..сновение  
предпол..гать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..пасать, пр..града  
пр..низкий, пр..клеил  
о..делка, пре..писать  
р..зобрал, пон..чалу  
бе..душный, ра..цвет

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

косметич..ский  
натри..вый  
выносл..вый

воробыш..к  
рентаб..льный

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Рисуя в народной традиции, применяется её приём наносить рисунок «на глазок».
- Б) В книге «Рассказах о самоцветах» академик А.Е. Ферсман пишет о мраморе Крыма из окрестностей Балаклавы.
- В) Ясно, что те, кто в детстве был выше сверстников, будет и в дальнейшем выделяться своим ростом.
- Г) Благодаря внедрения достижений научно-технической революции даже пересадка органов стала почти рутинной операцией.
- Д) Русский писатель Антон Павлович Чехов предупреждал, что «берегись изысканного языка, язык должен быть прост и изящен».

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

настраива..шься

неслыш..мый

усил..нный

промасл..нный

осваива..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Большинство садоводов знают жимолость каприфоль и жимолость татарскую, но есть множество других её видов, (не)менее красивых и неприхотливых.

Жизнь Петра Первого, насыщенная драматизмом, огромным напряжением нравственных и физических сил, интересуется (не)вероятное количество людей.

Платон в своих текстах (не)раз подчёркивает, что рассказы об Атлантиде — это правдивое повествование об исторических событиях.

Перечень электрооборудования автомобилей, которые выпускали всего лет десять-пятнадцать назад, был (не)слишком длинным.

Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов (не)только в познании микромира, но и в развитии методов исследования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Видно, (НА)СКОЛЬКО эксцентрична орбита Марса, (ПО)ВИДИМОМУ, именно поэтому между нашими планетами во время противостояний неодинаковые расстояния.

ЧТО(БЫ) зарегистрировать право собственности на КАКОЕ(ЛИБО) недвижимое имущество, необходимо выяснить, что же представляет собой это имущество.

Игры, в которых известна (ЗА)ЧАСТУЮ вся информация о позиции соперников, называются играми с полной информацией, (НА)ПРИМЕР шахматы.

Делать добро другим значит делать добро себе самому, ПОТОМУ(ЧТО) так приобретается право на любовь и уважение других, а (В)МЕСТЕ с этим и право на их помощь.

Электрон — не шарик, а некоторая КАК(БЫ) размытая в пространстве электрическая субстанция, движение которой представляет собой в ТО(ЖЕ) время распространение волны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Сам процесс мышления до конца ещё не позна(1). Учё(2)ые считают, что в речевом мышлении важная роль принадлежит понятиям, в которых обобщё(3)ы существе(4)ые свойства явлений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Ягоды чёрной смородины могут быть не только чёрными но и синими бурыми и даже зелёными.

2) Это растение не только красивое но и морозостойкое.

- 3) В смешанном лесу среди зарослей сныти и крапивы скрываются малинники и ежевичники.
- 4) В начале XXI столетия невозможно представить жизнь без Интернета мобильного телефона электронной почты книг и газет и указателей и потока информации.
- 5) И всё же ни латинский ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М.Ю. Лермонтов (1) наделённый даром слова и зорким глазом живописца (2) описал (3) открывшуюся ему с колокольни Ивана Великого (4) панораму любимого города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Не следует (1) конечно (2) избегать иноязычных слов только потому, что они иностранные. Многие из них (3) возможно (4) более точно и ярко отражают сущность обозначаемого предмета или явления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гиппократ (1) труды (2) которого (3) являются исчерпывающим обзором медицинских знаний V века до н.э. (4) ценил мёд как лекарственное средство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших способен приносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Я единственный внук, и бабушка меня любит. (2)Я его тоже очень люблю. (3)Он осенил моё детство добрыми воспоминаниями. (4)Они до сих пор волнуют и трогают меня. (5)Даже сейчас, когда он прикасается ко мне своей широкой, сильной рукой, у меня щемит сердце.

(6)Я приехал в Корюков двадцатого августа, после заключительного экзамена. (7)Опять получил четвёрку. (8)Стало очевидно, что в университет я не поступлю.

(9)Бабушка ожидал меня на перроне. (10)Такой, каким я оставил его пять лет назад, когда в последний раз был в Корюкове. (11)Его короткая густая борода слегка поседела, но широкоскулое лицо было по-прежнему мраморно-белое, и карие глаза были такие же живые, как и раньше. (12)Всё тот же вытертый тёмный костюм с брюками, заправленными в сапоги. (13)В сапогах он ходил и зимой, и летом. (14)Когда-то он учил меня надевать портянки.

(15)Ловким движением закручивал портянку, любовался своей работой. (16)Потом натягивал сапог, морщась не оттого, что сапог жал, а от удовольствия, что он так ладно сидит на ноге. (17)С ощущением, будто я исполняю комический цирковой номер, я взобрался на старую бричку. (18)Но никто на привокзальной площади не обратил на нас внимания. (19)Дедушка перебрал в руках вожжи. (20)Лошадка, мотнув головой, побежала с места бодрой рысцей.

(21)Мы поехали вдоль новой автомагистрали. (22)При въезде в Корюков асфальт перешёл в знакомую мне выбитую булыжную мостовую. (23)По словам дедушки, улицу должен заасфальтировать сам город, а у города нет средств.

— (24)Какие наши доходы? (25)Раньше тракт проходил, торговали, река была судоходной — обмелела. (26)Остался один конезавод. (27)Есть лошади! (28)Мировые знаменитости есть. (29)Но город от этого мало что имеет.

(30)К моему провалу при поступлении в университет дедушка отнёсся философски:

— Поступишь в следующем году, не поступишь в следующем — поступишь после армии. (31)И все дела.

(32)А я был огорчён неудачей. (33)Не повезло! (34)Мне досталась тема «Роль лирического пейзажа в произведениях Салтыкова-Щедрина».

(35)Тема! (36)Выслушав мой ответ, экзаменатор уставился на меня, ждал продолжения. (37)Продолжать мне было нечего. (38)Я стал развивать собственные мысли о Салтыкове-Щедрине. (39)Экзаменатору они были неинтересны.

(40)Мы сдали на конезавод бричку и лошадь и пошли обратно берегом Корюковки. (41)На тропинке, ещё по-летнему твёрдой, местами потрескавшейся от жары, шуршали под ногами первые опавшие листья. (42)Раньше в это время я уезжал от дедушки, и грусть расставания смешивалась тогда с радостным ожиданием Москвы. (43)Но сейчас я только приехал, и мне не хотелось возвращаться.

(44)Я люблю отца и мать, уважаю их. (45)Но что-то сломалось привычное, изменилось в доме, стало раздражать, даже мелочи.

(46)Мне стали неинтересны разговоры о папиной и маминой работе. (47)О людях, про которых я слышал много лет, но ни разу не видел. (48)Конфликты на работе неизбежны, глупо всё время говорить о них. (49)Я вставал из-за стола и уходил. (50)Это обижало стариков. (51)Но я ничего не мог поделать с собой.

(52)Всё это было тем более удивительно, что мы были, как говорится, дружной семьёй. (53)Ссоры, разлады, скандалы, разводы, суды и тяжбы — ничего этого у нас не было и быть не могло. (54)Я никогда не обманывал родителей и знал, что они не обманывают меня. (55)То, что они скрывали от меня, считая меня маленьким, я воспринимал снисходительно. (56)Это наивное родительское заблуждение лучше снобистской откровенности, которую кое-кто считает современным методом воспитания. (57)Я не ханжа, но в некоторых вещах между детьми и родителями существует дистанция, есть сфера, в которой следует соблюдать сдержанность; это не мешает ни дружбе, ни доверию. (58)Так всегда и было в нашей семье. (59)И вдруг мне захотелось уйти из дома, забиться в какую-нибудь дыру.

(60)Может быть, я устал от экзаменов? (61)Тяжело переживаю неудачу? (62)Старики надеялись на мой успех, хотя ни в чём меня не упрекали, а я подвёл, обманул их ожидание. (63)Восемнадцать лет, а всё сижу на их шее. (64)Раньше была перспектива — университет. (65)Но я не смог добиться того, чего добиваются десятки тысяч других ребят, ежегодно поступающих в высшие учебные заведения. (66)А дедушка считал, что меня воспитывают слишком домашним, тепличным и мне надо попробовать жизни. (67)Мне казалось даже, что он доволен тем, что я не поступил в университет. (68)Может быть, он против высшего образования? (69)Последователь Руссо? (70)Считает, что цивилизация ничего хорошего людям не принес-

ла?(71)Но дал же он образование своей дочери — моей маме. (72)Просто бабушка хочет, чтобы я попробовал жизни.

(По А. Рыбакову)

**Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) — русский писатель. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Водители», «Тяжёлый песок», романа-тетралогии «Дети Арбата».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Персонаж-рассказчик не поступил в университет, не набрав необходимое количество баллов.
- 2) Пять лет не виделись бабушка и внук, но понимание между ними было всегда, и их встреча для обоих была долгожданной.
- 3) Семья персонажа-рассказчика была дружной, взаимоотношения между ним и родителями строились на основе доверия.
- 4) На экзамене персонаж-рассказчик не смог сформулировать собственные мысли по теме, предложенной в билете.
- 5) Бабушка не хотел, чтобы его внук получил высшее образование, он считал, что внуку надо идти работать, самому зарабатывать на жизнь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–12 представлено описание внешности человека.
- 2) В предложениях 15–16 содержится описание действий человека.
- 3) В предложениях 19–22 представлено повествование.
- 4) В предложении 45 указана причина того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 67 и 68 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 63–65 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 46–51 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



24. «Анатолий Рыбаков знакомит читателей с персонажем, переживающим непростой период жизни — период самоопределения, поиска своего предназначения. Неслучайно в тексте есть такие синтаксические средства выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 33, 35) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 60–61, 68–70), которые помогают нам понять состояние героя. Помогает пережить неудачи поддержка близких. Так, в данный момент ближе всех для персонажа оказывается его любимый дедушка. Отношения между дедушкой и внуком подчёркивает троп – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 4). Истинное отношение рассказчика к родителям выражает приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 62), и мы понимаем, как любит своих родителей и стыдится своей неудачи персонаж повести Анатолия Рыбакова».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) сравнение
- 3) вопросительные предложения
- 4) ряд однородных членов
- 5) фразеологизм
- 6) противопоставление
- 7) развёрнутая метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 17

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Книжный термин «инициал» происходит от латинского слова «initialis», что в переводе означает «начальный», так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. (2) <...> в русской традиции инициал чаще всего именуется буквицей, буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. (3) Следуя традициям греческой книги, русские изографы — древнерусские художники, оформляющие книги, — никогда не привлекали к инициалу слишком много внимания, в первую очередь он служил тексту и полностью подчинялся ему, обозначая в нужном месте начало новой темы.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Термином «инициал» латинского происхождения обозначали заглавную букву увеличенного размера.
  - 2) Термины «инициал» и «буквица» обозначают заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац.
  - 3) Буквица, оформленная с помощью особенного шрифта, цвета, рисунка, привлекала внимание читателя к началу текста.
  - 4) Русские изографы продолжали греческие традиции оформления книги, согласно которым к буквице, или инициалу, не привлекалось слишком много внимания: увеличенная заглавная буква обозначала в нужном месте текста начало новой темы.
  - 5) Роль буквицы, или инициала, — обозначение в необходимом месте текста новой темы, и, следуя греческим традициям, к оформлению увеличенной заглавной буквы русские изографы не привлекали слишком большого внимания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

А  
Даже  
Потому что  
Так как  
Ибо

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛУЖИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛУЖИТЬ**, служу, служишь; служащий; нсв.

- 1) Работать по найму, исполнять обязанности служащего. *С. в конторе. С. секретарём. С. на железной дороге.*
- 2) Исполнять воинские обязанности, быть на военной службе. *С. в авиации.*
- 3) Выполнять обязанности слуги, прислуги; прислуживать. *С. в господском доме.*
- 4) кому-чему. Работать, трудиться во имя чего-л., на благо кого-, чего-л. *С. народу. С. науке. С. искусству. С. каким-л. идеалам.*
- 5) Выполнять своё назначение; быть пригодным для чего-л. *Вещи должны с. человеку. Пещера служит ему убежищем. Лента служит для изоляции.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы  
Отрочество  
оптОвый  
ободрИть  
щелкАть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В конструкции катамарана три отсека: два корпуса-поплавка (они же каюты) и рубка-диск — вполне **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ** пассажирский салон.

Главное отличие смартфона от телефона — **НАЛИЧИЕ** в нём достаточно мощной многозадачной операционной системы.

Всякое **ОГРАНИЧЕНИЕ** движений младенца тормозит не только формирование двигательных навыков, но и своевременное развитие речевых функций.

**ОКЛИКИ** и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

В зависимости от вида проступка работодатель может простить работника либо применить к нему **ДИСЦИПЛИНАРНОЕ** взыскание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ дом  
ОФИЦЕРЫ  
МОЛОДЕЕ  
ДВОЕ детей  
ЛАЗАЯ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ин..циатива  
ан..лизировать  
г..роический

прив..легия  
проб..раться

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

р..зогнул, под..спел  
пр..бой, пр..следовал  
пр..умный, пр..морье  
по..шил, о..бросить  
ра..положил, и..ход

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те, кто никогда не бывал в пустыне, представляет её в виде большого необитаемого пространства со скудной растительностью или вовсе без неё.
- Б) Наркоз — одно из величайших достижений медицины, благодаря которого стала возможна победа над болью в ходе хирургического вмешательства.
- В) И.С. Тургенев говорил о том, что «берегите чистоту языка, как святыню».
- Г) Работая над рукописью, у А.С. Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами.
- Д) В книге «Москве и москвичах» Гиляровский написал: «Считалось особым шиком, когда обеда готовил повар-француз Оливье, ещё тогда прославившийся изобретённым им «салатом Оливье»».

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

герметич..**ский**  
опасл..**вый**  
скумбри..**вый**  
хлебуш..**к**  
респектаб..**льный**

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

дополн..**нный**  
независ..**мый**  
рассерж..**нный**  
непроница..**мый**  
отогре..**шься**

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Выражение «Нервные клетки (не)восстанавливаются» все с детства воспринимают как непреложную истину.

Учёные считают, что люди (не)только различны, но и удивительно схожи.

Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (не)гениальным людям, но людям стойким, решительным и неутомимым.

В последнее время (не)мало разговоров ведётся о нанотехнологиях, да и государство выделяет на исследования в этой области огромные деньги.

Нет заболеваний, (не)связанных так или иначе с изменениями в составе крови и скорости кровотока.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Формула изобретения — важнейшая часть любого патента, (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО правильно выражена суть новшества, зависит и объём прав патентовладельца.

Первый рисунок выполнен тонкими и уверенными штрихами, а рядом ТО(ЖЕ) лицо изображено неловкой рукой в манере КАКОГО(ТО) неопытного любителя.

Способность к работе и работоспособность в медицинском понимании этих выражений (ПО)ВИДИМОМУ не одно и ТО(ЖЕ).

Сейчас во всём мире на внедорожниках широко применяется независимая подвеска, (ПРИ)ЧЁМ не только передняя, но и (ЗА)ЧАСТУЮ задняя.

(К)СТАТИ, солнце, воздух и вода, столь необходимые человеку для жизни, в ТО(ЖЕ) самое время злейшие враги конструкционных материалов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В отличие от местных диалектов, которые территориально ограниче(1)ы, просторечие не имеет закреплё(2)ости за каким-то определё(3)ым местом — это речь городского малообразова(4)ого населения, не владеющего нормами литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. **Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Человек не может не верить не любить не надеяться не печалиться.
- 2) После длительного дневного сна человек зачастую становится либо раздражительным либо вялым.
- 3) Память представляет собой способность головного мозга воспринимать действительность запечатлевать её хранить воспринятые сведения в виде впечатлений воспроизводить нужное.
- 4) Карусель солнечных бликов вертелась по зелёной лужайке мелькала по нежным стволам берёз и играла на листьях деревьев.
- 5) Уместность тех или иных языковых средств зависит и от контекста и от ситуации и от психологических характеристик личности собеседника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Обычно люди (1) начиная читать (2) не ставят перед собой никакой цели, поэтому многие (3) прочитав книгу (4) не помнят её названия, автора, не могут определить её идеи, сжато изложить содержание прочитанного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Например (1) термин «речь» используется в двух значениях: во-первых (2) речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека, а во-вторых (3) речью называется результат деятельности — текст. Таким образом (4) в слове «язык» преобладающим значением является «система, структура», а в слове «речь» — «деятельность».

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.**

В словарях (1) обычно используется система специализированных знаков (2) с помощью (3) которых (4) даются разнообразные сведения о слове.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

В нужный момент громовой голос прораба способен был перекрыть шум любого компрессора (1) и (2) когда этот сильный человек шёл по строительной площадке (3) казалось (4) что стальные балки сами по себе раздвигаются в стороны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Однажды я написала для газеты статью, которая кончалась такими словами. (2)«Если бы я преподавала в вузе педагогику, я на первой же лекции сказала бы студентам так: «Пока не поздно, берите свои документы и уходите из педагогического вуза. (3)Потому что учительская

работа не знает ни выходных дней, ни отпусков. (4) Она поистине одна из труднейших, что существуют на свете, она требует всей жизни без остатка».

(5) Вскоре редакционная почта принесла мне письмо. «(6) Я послала документы в педвуз, но прочитала вашу статью и забрала их. (7) Зачем всю жизнь мучиться? (8) Лучше я буду журналистом: работы мало, а денег много». (9) Я не ответила тогда на это письмо. (10) Я решила: его написал человек пошлый. (11) Разве можно ему объяснить, что всякая работа, если делать её хорошо, требует всех душевных сил? (12) Но в газету приходили новые и новые письма. (13) И я увидела, что мысль, будто есть лёгкие профессии, присуща многим.

(14) ...Пятилетний мальчик погибал от болезни сердца. (15) Он был обречён, спасти его могла только операция. (16) Риск, сопряжённый с операцией, был так велик, что ни один врач за неё не брался. (17) Один доктор вызвался сделать эту операцию. (18) Ему говорили: опасно. (19) Не надо. (20) Зачем вам рисковать? (21) А он рискнул. (22) Мальчик жив, и есть надежда, что будет здоров. (23) А если бы неудача? (24) Как держать ответ перед матерью ребёнка? (25) Как самому жить, постоянно встречая укор в глазах окружающих? (26) Так не лучше ли отступить, предоставить всё случаю?

(27) Медицинский — очень интересный институт. (28) Но хорошенько подумайте, прежде чем подавать туда заявление.

(29) Иным школьникам кажется, что профессия юриста — лёгкая профессия. (30) Так ли это?

(31) Иногда дело ясно с первых же слов. (32) Факты говорят, что человек виновен, и сам он тоже признаёт свою вину. (33) Но бывает, что на скамье подсудимых оказывается человек, который ни в чём не виноват. (34) Он оклеветан. (35) И судья, прокурор, защитник обязаны взвесить всё заново, и не один раз: всё гораздо сложнее и запутаннее, чем может показаться на первый взгляд. (36) Они сопоставляют показания подсудимого, свидетелей, они ищут, думают. (37) Они знают, что не имеют права ошибиться. (38) Ошибка может стоить человеку жизни. (39) Или свободы. (40) Судебный работник, как и сапёр, не вправе ошибаться...

(41) Вы хотите пойти в юридический институт? (42) Что ж, идите, это очень интересное дело. (43) Но какое трудное, если делать его по-настоящему!

(44) Все понимают, что труд шахтёра — нелёгкий труд. (45) Но есть люди, которые думают, будто труд журналиста, к примеру, очень лёгок: человек много ездит, многое видит, а потом рассказывает о том, что увидел. (46) Вы хотите стать журналистом? (47) Превосходно! (48) Есть журналисты, которые, если предложить им трудное задание, если надо спасти, вступить, говорят: а почему я должен этим заниматься? (49) Но они не журналисты. (50) Настоящий журналист не только там, где радостно и легко. (51) Он и там, где трудно, где безвыходно. (52) Трудное дело — журналистика.

(53) Но есть ли на свете лёгкое дело?

(54) Выбрать работу, которая станет твоим жизненным делом, нелегко. (55) На земле разбросаны угольки призваний, говорит легенда. (56) Каждый уголёк может по-настоящему разгореться, только попав к своему хозяину. (57) Если человек подберёт не свой уголёк, огонь будет едва мерцать, а то и совсем потухнет. (58) С давних пор ходят люди по свету, и каждый ищет тот огонь, который ему предназначен. (59) Иные счастливицы сразу его узнают, другие ищут всю жизнь и не находят; и много на свете людей, которые пытаются раздуть чужой огонь, но это не приносит им счастья. (60) Только сам человек может угадать своё призвание. (61) Никто со стороны за него решать не должен. (62) Людям, которые спрашивают, кем быть, вернее всего ответить так: будь человеком. (63) И знай: лёгкой работы на свете нет.

(64) Я навсегда запомнила слова одной ленинградки, пережившей блокаду. (65) Она сказала: «Лёгкого не жду, трудного не боюсь...»

(66) Есть на свете такое слово: долг. (67) Мы говорим: долг совести, долг службы, врачевный долг, долг учительский. (68) Но одного долга мало. (69) Надо любить человека и любить своё дело.

(По Ф. Вигдоровой)

**Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтобы не ошибиться с выбором профессии, нужно понять своё призвание, оценить свои способности.
- 2) Любая работа требует от человека полной отдачи душевных сил, только в этом случае можно хорошо выполнить порученное дело.
- 3) Многие уверены, что существуют лёгкие профессии, например профессия юриста.
- 4) Судебный работник, как и любой человек, имеет право на ошибку.
- 5) Можно счастливо жить на свете, работая «не по призванию».

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 31–40 содержится обоснование утверждений, высказанных в предложениях 42–43.
- 3) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию предложению 48.
- 4) В предложениях 62–63 представлено повествование.
- 5) В предложениях 66–67 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 50–51 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 14–26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*



24. «Непростой разговор о выборе профессии ведёт с читателем автор — Ф.А. Вигдорова. Тема разговора важна для каждого человека, и неслучайно речь автора эмоциональна и в то же время логична, аргументированна. Такую особенность речи создают и средства выразительности, использованные автором, среди которых синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 53), приёмы — (Б) \_\_\_\_\_ («долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский»; «любить человека и любить своё дело») и (В) \_\_\_\_\_ (предложение 65), а также троп — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 55–59)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) развёрнутая метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) вопросительные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 18

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Открывая в России университет при Академии наук, Пётр I брал пример с Европы, где учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, появились уже давно. (2)Долго главными учебными центрами в Западной Европе были монастырские школы, вместе с тем в городах учёные люди тоже нередко собирали вокруг себя учеников, чтобы передать им свои знания, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье школу, готовившую законоведов, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV. (3) <...> появился первый в мире университет.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) В Западной Европе главными учебными центрами долгое время были монастырские школы, и только в XII веке в итальянском городе Болонье был открыт университет.
  - 2) Открывая в России университет, Пётр I брал пример с Европы, где ещё в XII веке в Болонье был основан первый в мире университет.
  - 3) В западноевропейских городах учёные люди нередко собирали вокруг себя учеников, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье готовившую законоведов школу, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV.
  - 4) Первый в мире университет был основан ещё в XII в Болонье, и Пётр I по примеру Европы создал университет в России.
  - 5) Университеты — учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, в Европе появились раньше, чем в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

Кроме того,

Зато

Так

Несмотря на это,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ЦЕНТР. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЦЕНТР, -а; м.**

- 1) Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Промышленные центры страны. Областной, районный центр.*
- 2) Высший руководящий орган или органы. *Директивы центра.*
- 3) Срединная и главная часть чего-либо, ядро. *Центр мироздания. Центр концепции.*
- 4) Место сосредоточения чего-нибудь; важный пункт чего-нибудь. *Центр научной мысли. Торговый центр.*
- 5) Центральная часть города, большого населённого пункта. *Жить в центре. Трамвайная линия от нового района до центра.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сирОты  
значИмый  
мозаИчный  
дозвонЯтся  
ободрИть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Первым достоверным летописным **УПОМИНАНИЕМ** о Москве считается указание Ипатьевской летописи на встречу в городке под названием Москов ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого с друзьями и союзниками во главе с новгород-северским князем Святославом Ольговичем 4 апреля 1147 года.

Под руководством опытного тренера всего за два года команда добилась весьма **ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ** результатов.

Будучи весьма умным, но в то же время очень **ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ** человеком, Анатолий часто оказывался в сложных ситуациях.

Откуда-то снизу донёсся странный шум, напоминающий звуки, **ИСХОДЯЩИЕ** из повреждённых колонок музыкального центра.

На **РЫБОЛОВЕЦКИХ** судах с автоматическими снастями выловленная рыба сразу обрабатывается.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ТУФЕЛЬ  
с ТРЕМЯСТАМИ участниками  
ДЛИННЕЕ карандаша  
ЕХАЙ медленнее  
ИХ презентация

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В слове «спасибо», ставшее формулой человеческих взаимоотношений с незапамятных времён, выражается наше пожелание добра хорошим людям.
- Б) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» представлена широкая картина народной жизни как в мирное, так и в военное время.
- В) Каждый из нас понимает не только чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзываясь на них сердцем.
- Г) Создавая художественное полотно, живописцам не всегда хватает мастерства для отражения в картине своего видения действительности.
- Д) Заводская молодёжь активно участвует в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:					

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..ртикальный  
зап..реть  
зад..ржать

в..негрет  
заг..реться

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..умный, пр..думать  
ра..колоть, и..дать  
с..скочить, под..йти  
пр..готовил, пр..рвал  
по..клеить, о..бежать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

подсматр..вать

фасол..вый

придирч..вый

подмиг..вающий

въедл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

расстел..шь

испорч..нный

рассказыва..мый

раскрут..шь

налаж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Слово «спасибо» (не)просто выражение благодарности: с давних времён это слово, ставшее формулой человеческих взаимоотношений, выражает самые добрые пожелания людей друг другу.

Собеседники, как могли понять все окружающие, проявляли (не)поддельный интерес как к предмету разговора, так и к мнению о нём друг друга.

Школьникам предстояло преодолеть далеко (не)лёгкие препятствия и, таким образом, составить собственное представление о своих физических возможностях.

По засеянному пшеницей полю (не)торопясь шла высокая стройная женщина в белом платье, в лёгкой соломенной шляпе и с зонтиком в руке.

Свой (не)растраченный по мелочам талант этот замечательный исполнитель щедро дарил людям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души (ВО)ИМЯ того, ЧТО(БЫ) люди вокруг были красивее, духовно богаче.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей недели по утрам накрапывал мелкий дождик, к ТОМУ(ЖЕ) весь день в среду не переставая шли проливные дожди.

Кто из нас, (НА)ПРИМЕР, ХОТЯ(БЫ) однажды не летал во сне?

Картины Ф.А. Васильева ТО(ЖЕ) имеют свой голос, и мы слышим голос художника, (ПО)ЭТОМУ каждому чудится, будто именно для него создавались эти пейзажи.

Не бывает абсолютно одинаковых и (СО)ВСЕМ бездарных людей: каждый рождается с печатью КАКОГО(ЛИБО) таланта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Потребность человека в творчестве обыкнове(1)а и абсолют(2)о естестве(3)а; она теплится в каждом из нас, и каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобраз(4)а.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Вдали от дома солдат часто вспоминал синие тени в сугробах мартовского снега и журавлиную стаю в голубом небе.
- 2) Людям выпало счастье наслаждаться шуршаньем снежинок и песней метели ласковым плеском волны и торжественной тишиной ночи.
- 3) Живописец долгое время жил в Крыму и любовался буйной яркостью растений или красотой сверкающих водопадов.
- 4) Море живёт дышит и меняется на глазах.
- 5) Лес живёт и дышит каждым листом зевает оврагами смеётся озёрами и прудами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Григорий Иванович Муромский (1) всегда считавший себя отличным наездником (2) дал волю вдруг понёсшейся вперёд (3) лошади и внутренне доволен был случаем (4) избавляющим его от неприятного собеседника в лице его соседа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Непонятно, почему (1) например (2) считается творческой только жизнь артиста или художника, ведь артистом и художником (3) может быть (4) каждый человек, если он занимается своим любимым делом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Весной благоухание черёмуховых кустов (1) в густых зарослях (2) которых (3) ранним утром разливались трели соловья (4) наполняло все уголки старого сада.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В молодости формируется вся жизнь человека (1) и (2) если он правильно выберет себе друзей (3) ему будет легче жить (4) и он будет чувствовать себя счастливым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) В чудо верят не только дети, но и взрослые. (2) Вот и наша мама уверяла себя и нас с братом, что, хотя и пришла похоронка, отец не убит, а лежит где-то в госпитале или пропал без вести. (3) А когда в соседнюю деревню Григорьевку вернулся с фронта искалеченный, без ноги, дядя Саня Кудрявцев, которого считали геройски погибшим (так говорилось в полученной на него похоронке), мама и другие вдовы-солдатки ещё сильнее поверили в чудо. (4) Поверить-то

поверили, но сами почему-то стали искать по окрестным сёлам гадалку, чтобы она подтвердила их веру.

(5)А тут пронёсся слух, будто в селе Шаблово, что в двадцати километрах от нашей деревни, живёт блаженный Ефимко. (6)Так вот, этот Ефимко умел гадать, а главное, он нагадывал добрые вести. (7)Если же добрых вестей не предвиделось, Ефимко каким-то образом это почувствовал, гадать отказывался и будто бы говорил: «Иди с богом, всё образуется». (8)За гаданье платы не брал, а если ему приносили и оставляли тайком яйца, мёд или что другое, что могли наскрести солдатки в своих опустевших сусеках, старик раздавал тем, кто приходил к нему ни с чем, окромя голодного блеска в усталых глазах.

(9)К нему и собралась наша мама. (10)Нас с братом Генкой отвела к дедушке и бабушке, родителям отца. (11)Они жили рядом, в Евдокимовке, такой же маленькой деревушке, как и наша Ивановка. (12)Бабушка одобрила мамино намерение, а дед маму отговаривал: не верил он ни в какие гадания. (13)Но мама осталась при своём мнении, тем более что с ней к блаженному Ефимке решились идти ещё несколько солдатских вдов.

(14)Вернулась мама через два дня. (15)Повеселевшая. (16)Ефимко не отказал ей и не произнёс: «Иди с Богом, всё образуется», чего она больше всего опасалась. (17)Он сочувственно выслушал её, мягко расспросил о семье, о детках и велел терпеливо ждать окончания войны. (18)Напоследок благословил, но ничего не пообещал, а лишь подарил маме две сделанные им самим глиняные свистульки — для нас с Генкой. (19)Неназойливое душевное внимание блаженного старика, хотя, как рассказывала мама, ничего, что бы говорило о его блаженности, она не заметила, успокоило её, окрылило и вселило надежду.

(20)Ярко раскрашенные Ефимкины свистульки-птички нам с Генкой так понравились, что мы ни днём ни ночью с ними не расставались. (21)Днём мы в них непрерывно свистели, а вечером с ними засыпали. (22)Потом куда-то эти свистульки всё-таки делись — наверное, разбились или потерялись. (23)На смену им приходили и уходили другие самодельные игрушки. (24)О свистульках я совершенно забыл.

(25)И только через много лет, прочитав в газете статью о художнике Ефиме Честнякове, ученике Репина, я узнал, что подаренные нам с братом свистульки были слеплены и расписаны не просто Ефимкой, а уникальным, самобытным художником. (26)В годы моего детства он жил в Шаблово, под Кологривом, до войны работал учителем в сельской школе, рисовал картины, лепил из глины игрушки. (27)Он был отзывчивым, мягким, готовым, как говорят, отдать другому последнюю рубашку, да к тому же хорошим психологом: умел заглянуть в душу человеку и успокоить его. (28)За необычность поведения и кажущуюся простоту местные жители и прозвали его Ефимкой Блаженным. (29)Его рисунки и картины долго валялись на деревенских чердаках, кто-то ими даже растапливал печку.

(30)И вот настал час, когда о художнике Ефиме Честнякове, благодаря заботливым музейным искателям, узнали не только в России, но и за границей. (31)Я видел его картины и рисунки на выставках. (32)Они прекрасны, лучатся теплом и добротой. (33)На них много детей. (34)Мне кажется, что среди них есть и мы с братом, уж больно всё там похоже на моё детство. (35)И мне будто наяву слышится нежный серебристый свист, исходящий из ярких свистуллек-птичек Ефимки Блаженного.

*(По В. Кологриву)*

**Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Братьям нравились яркость и нежный серебристый свист подаренных блаженным стариком свистулек.
  - 2) В русских народных промыслах отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад.
  - 3) Многие вдовы-солдатки, даже получив похоронки, продолжали надеяться на возвращение своих мужей с войны.
  - 4) До войны художник Ефим Честняков работал учителем в сельской школе.
  - 5) Увидев рассказчика и его брата во время войны, Ефимко Блаженный впоследствии изобразил их на своём полотне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 подтверждает содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 5–6 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 21 поясняет предложение 20.
- 4) В предложении 29 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 32–33 включают описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 22–24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 30–35 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Вспоминая о человеке, впечатление о личности которого сохранилось в его душе с детства, автор использует троп — (А) \_\_\_\_\_ («неназойливое душевное внимание» в предложении 19, «нежный серебристый свист» в предложении 35), лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ («заглянуть в душу» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 17, 19). Силу воздействия личности блаженного старика на людей автору помогает передать приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14–15)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) литота



- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) синонимы
- 7) сравнение
- 8) фразеологизм
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 19

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) После долгой и кропотливой работы в период 1860–1875 годов Максвелл создал теорию, в которой электрические и магнитные силы природы были объединены в понятие единого электромагнитного поля, включающего видимый свет, невидимые ультрафиолетовые и инфракрасные лучи. (2) Он свёл всё известное людям об электричестве и магнетизме к четырём удивительно простым уравнениям. (3) <...> эти уравнения сообщили, что свет — это просто электромагнитные волны, способные распространяться в пустом пространстве так же легко, как в прозрачных телах, причём из уравнений следовало, что эти электромагнитные волны могут существовать сами по себе.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Свет — это электромагнитные волны, способные распространяться в пустом пространстве так же легко, как в прозрачных телах.
  - 2) В 1860–1875 годах Максвелл создал теорию единого электромагнитного поля, включающего видимый свет, невидимые ультрафиолетовые и инфракрасные лучи.
  - 3) Максвелл, создавший в 1860–1875 годах теорию единого электромагнитного поля, обобщил свои представления в четырёх уравнениях, которые раскрывали свойства света как электромагнитных волн.
  - 4) В 1860–1875 годах Максвелл создал теорию единого электромагнитного поля, обобщив свои представления в четырёх уравнениях, раскрывающих свойства света как электромагнитных волн.
  - 5) Максвелл провёл большую работу по осознанию природы электричества, сил природы и обобщил свои представления в уравнениях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно

Даже

Хотя

Наоборот,

Вопреки этому,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**, -ы; ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы, явления п. Проникать в тайны п.*
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). *Северная п. Тропическая п. Простор русской п.*
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. *Человеческая п.*
- 4) *Разг.* Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе.*
- 5) Сущность, основное свойство чего-л. *П. атома. П. космических лучей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жалюзИ

брАла

бОроду

зАнял

прозорлИва

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Что касается банковского вклада с регулярной **ВЫПЛАТОЙ** начисленных по нему процентов, то это самый доступный вариант ренты.

Однако есть основания полагать, что слово «крестьянствовать» в этом **ОТРЫВКЕ** текста относится как раз к древнейшему пласту лексики.

Но теперь уже можно оценить случившееся, не искать виновных или **НЕВИНОВНЫХ**, а воспринимать то, что стало реальностью.

Поэмы Гомера доносят до нас сквозь **НЕПРОГЛЯДНЫЙ** мрак времени формы, краски, блеск и свет древнего мира, создавая удивительное ощущение прорыва сквозь тысячелетия.

Регулярный приём рекомендованных врачом витаминных комплексов повышает **СОПРОТИВЛЕНИЕ** организма человека простудным заболеваниям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЩЕТ

ЛЕКТОРЫ

ВЫТЕРЕВШИЙ

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

КОРОЧЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Особенности развития мозга детей рассмотрены в книге «Очерках физиологической психологии» Л.А. Фирсова и А.М. Чиженкова, вышедшей в 2003 году.
- Б) Те, кто в школе не научился искусству доказательства, не способен отличить верное суждение от неверного.
- В) Рассуждая о возможностях, открывшихся перед выпускниками курсов, в речи преподавателя была подчеркнута важность полученных на занятиях знаний.
- Г) Н.С. Лесков заметил, что «я не считаю хорошими и пригодными иностранные слова, если их можно заменить чисто русскими или более обруселыми».
- Д) Ещё в начале XX века в одном из научно-фантастических романов был описан прибор, который действовал подобно современного радара.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п..рспективный  
тенд..нциозный  
приор..тет  
распол..гаться  
изб..рательный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..зывает, пр..следовал  
пр..ближение, пр..вык  
ра..думал, в..пенился  
о..горел, по..стегнул  
пр..образ, пр..язык

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

транспортб..льный  
неподатл..вый  
диагонал..вый

колыш..к  
атлетич..ский

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

изнеж..нный  
неслыш..мый  
заслуж..нный

омыва..мый  
ошибка..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Аллергены могут присутствовать (не)только в пыльце и пыльниках, но и в других частях растения.

Красная смородина в моём саду занимает (не)меньше места, чем чёрная.

Настоящий орех представляет собой плод, имеющий под твёрдой скорлупой (не)приросшее к ней ядро.

Составление языковых словарей — (не)простое дело, требующее лингвистической подготовки, терпения, увлечённости.

Жизнь (не)баловала Антона Павловича Чехова: и детство его нельзя назвать благополучным, и в студенческие годы писателю приходилось постоянно заботиться о хлебе насущном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Успешная работа машиностроительного предприятия во многом зависит (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО широко применяют передовые методы металлообработки, в первую очередь резания.

ЧТО(БЫ) избежать непоправимых ошибок при установке бассейна на дачном участке, заранее подготовьте КАКОЙ(ЛИБО) эскиз или проект бассейна с учётом местных климатических условий.

Неандертальцы вымерли, ТАК(КАК) они не умели изготавливать многослойную тёплую одежду, полагают австралийские учёные, ТО(ЕСТЬ) наступивший ледниковый период застал их врасплох.

ЧТО(БЫ) привести в порядок ДА(ЖЕ) изношенные маникюрные щипчики, обычно достаточно нескольких движений по мелкозернистому абразивному бруску.

КТО(ТО) считает красный цвет символом любви и страсти, и в ТО(ЖЕ) время этот цвет у многих людей ассоциируется с агрессией и опасностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Каждая из героинь художника — остро очерче(1)ая индивидуальность, мыслящая личность, обладающая обаянием, могущая возразить и поспорить. Этим героям присуща иногда лукавая улыбка, глаза их на портретах выписа(2)ы особе(3)о выразительно, в них поисти(4)е таится сама душа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Эстетичность речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения.
- 2) Фразеологизмы широко используются не только в устной но и в письменной речи.
- 3) Большинство иноязычных слов употребляется преимущественно в научной и технической литературе.
- 4) Насекомые располагают богатейшими звуковыми и двигательными средствами обмена информацией.
- 5) Даже в древние времена учёные могли рассчитать появление кометы наступление лунного или солнечного затмения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Новые слова (1) появляющиеся в языке (2) сначала входят в пассивную лексику, затем очень быстро переходят в состав активной лексики в связи с частотностью (3) обозначаемого ими (4) явления или частотностью употребления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Навыки чтения различны у разных людей: критерием (1) безусловно (2) является уровень образования человека, выпускники школ (3) как правило (4) читают достаточно быстро, но часто малоэффективно, быстро забывая содержание прочитанного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

С древнейших времён (1) в человеческом обществе использовались дополнительные средства общения и передачи информации (2) многие из (3) которых (4) существуют до сих пор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Даже начинающий фотограф знает (1) что (2) если объект съёмки поместить в центр кадра (3) то фотография получится невыразительной (4) и таких ракурсов специалисты стараются избегать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)В последнее время Шустиков занял особое место в жизни Костяшкина. (2)Это был не просто приятель — помощник в беде, спутник в развлечениях, советчик. (3)Нет, это был приятель-указчик. (4)Костяшкин и не пытался с ним быть на равной ноге.

(5)Никто не объяснял Костяшкину смысл жизни так коротко и просто, как новый приятель. (6)По словам Шустикова, все умные люди были ловчи́лы. (7)Например, его дядя, зубной техник, обжуливал клиентов так, что комар носу не подточит. (8)На каждой золотой коронке он наживал полграмма, а то и грамм золота. (9)У него была дача, обставленная мебелью красно-

го дерева, и каждый год он ездил в Сочи. (10)Дядя был восхитительный ловчила. (11)Учителя, говорил Шустиков, также ловчила. (12)Они только стараются «зашибить деньгу». (13)На остальное им наплевать. (14)По крайней мере, умным. (15)Сам Шустиков собирался «халтурить и не попадаться» и приманивал Костяшкина такой же будущностью.

(16)Сейчас в гостях у Ксении Николаевны Костяшкин впервые усомнился — правда, слегка, самую чуточку, — в том, что говорил ему Алексей. (17)Не похоже было, чтоб Ксения Николаевна «зашибала деньгу». (18)Слишком скромным, даже скудным было убранство её комнаты. (19)И она, несомненно, умная, Ксения Николаевна, а вот... (20)Не старалась, что ли, как Алёшкин дядя, нажать побольше добра? (21)Костяшкин даже спросил для проверки (может, он не всё видел, что-то от него утаено):

— У вас только одна эта комната?

(22)Ксения Николаевна удивилась:

— Конечно. (23)Я одна — зачем же мне больше? (24)А ты почему спросил?

(25)Он не мог ответить почему. (26)Но, чтобы вывернуться, сказал, указывая на фотографии в простенке:

— Я думал, вы с сыном...

(27)Ксения Николаевна взглянула на фотографии, и лицо её на мгновение стало каким-то отрешённым и незащищённым. (28)Но сейчас же это выражение сменилось спокойным, чуть отчуждённым.

— (29)Мой сын убит в сорок третьем году, — сказала Ксения Николаевна. — (30)Ему было семнадцать лет. (31)А в пятнадцать он ушёл в народное ополчение: сумел упросить.

(32)Она опустила глаза.

«(33)Сын у неё не был шкурой. (34)Сын был орёл. (35)Сумел упросить... (36)А Шустиков всё же брехун: «Умные зашибают деньгу, на остальное плюют».

— (37)Вам, может, нужно чего сделать? — спросил Костяшкин, скрадывая деликатность своего вопроса отрывистым тоном и всё-таки стесняясь этой деликатности.

— (38)Сделать? (39)Да что же сделать?.. (40)Если б ты оказался умельцем, может, штепель мне переставил бы к изголовью.

(41)Но в электротехнике Костяшкин смыслил мало, о чём и пожалел.

— (42)Вот Стакин умеет, — сказал он, — для него это пустяк сущий.

— (43)Ну хорошо, — сказала Ксения Николаевна, — это и вообще пустяк, который внимания не стоит. (44)Слушай, я хочу, чтоб ты понял очень важную вещь!

(45)Голос Ксении Николаевны стал подчёркнуто серьёзным. (46)«Неужели выпытывать что-нибудь будет?» — мелькнуло в голове у Костяшкина. (47)Но она ни о чём не стала его спрашивать.

— (48)Может быть, ты уже и сообразил это сам, но, может быть, и нелишне сказать тебе вот что... — (49)Ксения Николаевна остановилась в затруднении, потянула к себе газету, взяла толстый синий карандаш (им она, вероятно, подчёркивала в ученических тетрадях ошибки и ставила отметки) и провела на белой полосе сверху газеты прямую линию. — (50) В твоём возрасте человек часто находится на развилке дорог. (51)Он выбирает не только будущую профессию, не только определяет своё призвание — к чему стремиться, но и ещё одно — каким путём идти. — (52)Ксения Николаевна провела вторую линию, перпендикулярную первой. — (53)Есть путь честный. (54)Есть путь недостойный. (55)Тех, кто идёт по этим разным путям, — Ксения Николаевна прикоснулась графитом к перпендикулярным линиям, — разделяет пропасть, которая ширится очень быстро.

(56)Костяшкин смотрел на синие линии. (57)Продолжаясь в пространстве, они бесконечно удалялись одна от другой. (58)На уроке геометрии это было ему совершенно безразлично.

(59) Сейчас это странным образом касалось его, поистине к его жизни относился небрежный чертёжник...

— (60) Если человек ушёл по дурной дороге недалеко, то может несколькими прыжками, что ли, вернуться на честный путь. (61) И вот сейчас, стоит тебе захотеть, ты можешь на него вернуться очень быстро... (62) Но с какого-то момента это будет поздно сделать. (63) И тогда возвращение займёт годы.

(64) Ксения Николаевна обращается к нему теперь напрямик. (65) Некто из геометрии, человек вообще исчезли, учительница сказала просто: ты... (66) Хотя Костяшкин с самого начала понимал, что о нём, о его судьбе идёт речь, но всё-таки залился краской. (67) Он предпочёл бы говорить о себе в третьем лице. (68) Он тогда решился бы, пожалуй, спросить — будто из праздного любопытства, — как это можно вернуться на честный путь очень быстро...

— (69) Сейчас от тебя для этого требуются только желание и воля.

(70) Костяшкин спохватывается: влип! (71) Надо отпираться: «Я ничего не сделал, Ксения Николаевна...». (72) Но он говорит совсем другое.

— (73) Думаете — стоит захотеть?..

(По М. Бреженеру)

**Макс Соломонович Бреженер (1926–1983)** — российский писатель. В прозе, отмеченной юмором и наблюдательностью, М.С. Бреженер обращается к проблемам юношеской психологии, нравственным коллизиям. Книги: «Случай со Степным» (1955), «Передача ведётся из класса» (1960), «Чур, не игра!» (1962), «Присутствие духа» (1969), «Гренадская волость» (1978) и др.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шустиков и Костяшкин были одноклассниками и настоящими друзьями, прислушивающимися к мнению друг друга.
- 2) Шустиков с уважением относился ко всем людям, ценил их труд, стремился к тому, чтобы жить достойно.
- 3) Учительница Ксения Николаевна потеряла в годы Великой Отечественной войны сына, который добровольно ушёл в народное ополчение в пятнадцатилетнем возрасте.
- 4) Костяшкин почувствовал уважение по отношению к учительнице, и слова Ксении Николаевны о возможности вернуться к честной жизни нашли отклик в его душе.
- 5) Общение с учительницей породило в душе Костяшкина сомнение в том, что внушал ему Шустиков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 6–15 содержатся примеры, поясняющие утверждение, сформулированное в предложении 5.
- 3) В предложениях 27–28 содержится описание.
- 4) Предложения 33 и 34 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 60–63 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 2–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 56–59 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Судьба Костяшкина — персонажа повести — волнует автора, потому что подросток ещё не выбрал свой путь в жизни. Внутреннюю неуверенность персонажа передают синтаксические средства выразительности: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 20, 73), (Б)\_\_\_\_\_ («правда» в предложении 16, «может» в предложениях 21, 37). Встреча с учительницей заставила Костяшкина задуматься о том, как он живёт, и использованное автором лексическое средство выразительности – (В)\_\_\_\_\_ («брехун», «зашибают» в предложении 36), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («залился краской» в предложении 66) подчёркивают изменения в состоянии персонажа».

Список терминов:

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) разговорные слова    | 6) диалог                             |
| 2) метафора             | 7) вопросительные предложения         |
| 3) книжные слова        | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) неполные предложения | 9) вводные слова                      |
| 5) лексический повтор   |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Первые Олимпийские игры прошли в 776 году до н.э., 2790 лет назад. (2) <...> спорт родился значительно раньше: ещё за два века до открытия первых игр в священной Олимпии был создан первый сохранившийся в мировой литературе отчёт о спортивном соревновании. (3) Это было описание игр, происходивших на исходе Троянской войны, оно вошло в предпоследнюю, двадцать третью песнь «Илиады» Гомера, и прообразом этих эпических соревнований, безусловно, послужили вполне реальные соревнования гомеровского времени.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Первые Олимпийские игры прошли ещё в глубокой древности — в 776 году до н.э., 2790 лет назад.
  - 2) Первое сохранившееся в мировой литературе повествование о спортивном соревновании вошло в поэму Гомера «Илиада».
  - 3) Реальные спортивные соревнования, происходившие на исходе Троянской войны, описаны в поэме Гомера.
  - 4) Спорт родился за два века до открытия первой Олимпиады, что подтверждается описанием в поэме Гомера «Илиада» первых спортивных соревнований на исходе Троянской войны.
  - 5) О рождении спорта в древности свидетельствуют страницы поэмы Гомера «Илиада», где описаны спортивные соревнования, проведённые на исходе Троянской войны, — за два века до первых Олимпийских игр.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому

Даже

Но

Вопреки этому

Во-первых,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСХОД**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСХОД, -а; м.**

- 1) Выход откуда-л. *И. из подзелья.*
- 2) Способ разрешить какое-л. затруднение, выйти из сложных обстоятельств. *Благополучный и. Найти и. из создавшегося положения. Единственно правильный и.*
- 3) Окончание, завершение, конец; результат чего-л. *И. дела. И. боя. И. операции. Счастливый и. предприятия, дела. В исходе, на исходе (в конце чего-л.). На исходе вторых суток. На исходе дня.*
- 4) [с прописной буквы] *Религ.* Вторая книга Ветхого Завета (содержит предания о жизни евреев в Египте и уходе оттуда, вручении Моисею десяти заповедей и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства  
тамОжня  
слИвовый  
взялАсь  
клалА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В **БЫВАЛЫЕ** времена блины «изволила кушать» вся Москва — от последнего бедняка на Хитровом рынке до управляющего Москвой.

Первое **УПОМИНАНИЕ** о Новгороде Великом появилось в «Повести временных лет» в 859 году, 1150 лет назад.

Согласно вавилонскому календарю, продолжительность года составляла 360 дней — именно столько раз, по наблюдениям древних астрономов, солнечный диск укладывался на **ГОДИЧНОМ** пути светила.

Посадку растений с закрытой **КОРНЕВОЙ** системой проводят в любой период с весны до осени.

Природные богатства, а также обилие леса и удобные подъездные пути способствовали развитию в этих местах **СТЕКОЛЬНОГО** и железодельного производств.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ПОЛОЖИ** на стол  
домашняя **ТУФЛЯ**  
**ДВОЕ** ножниц  
**ЖГЁТ** хворост  
около **ПОЛУТОРАСТА** рублей

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В книге «Свете и цвете в природе» М. Миннарта объясняется психологический эффект: кажущаяся сплюснутость небесного свода.
- Б) Путешествуя по Китаю, огромный интерес у учёного Алексева вызвал китайский фольклор.
- В) Абрикос всегда считался южанином, однако благодаря стараний селекционеров это дерево неплохо растёт и даёт плоды в подмосковных садах.
- Г) Русский писатель Иван Сергеевич Тургенев говорил, что «никогда не употребляйте иностранных слов, русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».
- Д) Те, кто владеет информацией, владеет ситуацией и имеет преимущество перед конкурентами — таким принципом руководствуются все без исключения предприятия — участники рынка.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..сурсный  
страт..гический  
водор..слевый

пр..гнозировать  
восприн..мать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бежище, пр..берёг  
пр..ободрил, пр..злой  
о..жиматься, на..пись  
ра..бег, бе..следно  
от..йти, р..зослать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| аскетич..ский | приветл..вый     |
| кальци..вый   | комфортаб..льный |
| камеш..к      |                  |

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- заезж..нный  
обиж..нный  
общезнач..мый  
сомнева..шься  
увлека..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Травяные чаи правильнее было бы называть (не)чаями, а травяными напитками, поскольку в них или очень мало, или совсем нет чайного листа.

В журнале «Наука и жизнь» (не)раз публиковались статьи о достижениях генной инженерии.

Учёные всего мира до сих пор пытаются понять, является ли Туринская плащаница (не)рукотворным произведением или полотном художника.

Деньги (а точнее, денежные знаки — монеты и купюры) (не)только средство платежа, но и культурное наследие человечества, архив его исторической памяти.

Возможно, пауки — (не)самые привлекательные создания, но их творение — паутина — вызывает у энтомологов восхищение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Напишите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К моменту наступления зимы листья (ЗА)ЧАСТУЮ остаются на побегах и древесина, особенно в верхней части побегов, не успевает (ДО)КОНЦА вызреть.

ТАК(ЖЕ) открытым остаётся вопрос, (НА)СКОЛЬКО вредны для живых объектов мобильные телефоны.

Хочется, ЧТО(БЫ) затянувшееся «средневековье» в области лечения вирусных заболеваний НАКОНЕЦ(ТО) ушло в прошлое.

Любая реформа болезненна, ПОТОМУ(ЧТО) общественное мнение инерционно, но образовательная реформа болезненна (В)ДВОЙНЕ: слишком много интересов пересекается в области образования.

(НЕ)СМОТРЯ на обоснованность страхов по поводу новой всемирной пандемии лихорадки Эбола, учёным ещё, (ПО)ВИДИМОМУ, только предстоит выяснить природу этого заболевания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Один из видов чтения — углублё(1)ое — предполагает глубокое усвоение прочита(2)ого, осмысле(3)ого и сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если информация зафиксирова(4)а не только в памяти, но и на бумаге.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Рациональное чтение предполагает не только прямой отбор полезной информации но и осмысление этой информации.
- 2) Изменение освещения делало пейзаж то солнечно-жёлтым то серо-сиреневым.
- 3) Какая-то духовная открытость и приветливость отличают это великолепно исполненное полотно.
- 4) Сам поэт был то задумчив то смешлив то резок и вспыльчив то дружелюбен и мягок.
- 5) Кипренский не только чтит в Пушкине поэта но и боготворил его как человека как друга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Самоценность чувства прекрасного (1) владевшего художником (2) невольно осветила (3) созданный им (4) портрет, хотя далеко не каждый персонаж из этой галереи напоминает классический идеал красоты.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Национальный язык (1) конечно (2) неоднороден по своему составу. Существуют (3) например (4) заметные различия в речи представителей разных слоёв общества, в разных ситуациях общения используются разные языковые средства.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

**Во времена М.Ю. Лермонтова (1) колокольня Ивана Великого была самым высоким зданием в городе (2) любовь (3) к которому (4) поэт выразил в поэме «Сашка» тремя исчерпывающими словами: «сильно, пламенно и нежно».**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Лечение заболевших растений химическими препаратами в комнатных условиях не рекомендуется (1) поскольку нет ни одного разрешённого для домашнего пользования пестицида (2) и поэтому (3) если вы хоть немного заботитесь о своём здоровье (4) не следует применять химикаты в закрытом помещении.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Шура был очень способный: литература и математика, химия и история, музыка и рисование — всё давалось ему удивительно легко. (2)«Особые склонности проявляет к точным и гуманитарным наукам», — из года в год писали в его характеристике. (3)Анна Ивановна всегда говорила, что побаивается этих разносторонних способностей: плохо, если человек не умеет сосредоточить свои желания и стремления на чём-нибудь одном. (4)«Как бы дилетантом не стал

— всего понемножку», — волновалась она. (5)Но в выпускном классе Шура заявил, что будет учителем, и стоял на этом твёрдо. (6)«Такой способный — и учителем! — говорили многие. — (7)Да ведь для тебя все двери открыты — с такими способностями иди куда хочешь, хоть в профессора, хоть в артисты». — (8)«Вот и хорошо, если есть способности, — спокойно отвечал Шура. — (9)Кому их и иметь, если не учителю».

(10)Я думаю, это решение у него сложилось так же, как и у меня: мы очень любили Анну Ивановну. (11)С самого детства она была для нас тем человеком, на которого хотелось походить во всём.

(12)«Знаешь, — часто говорил Шура, — ведь всякое бывает настроение. (13)Иной раз кажется: всё у меня плохо и никогда ничего хорошего не будет... (14)Приду к ней, посижу немного — и уйду так, словно всё хорошо и ничего плохого не было. (15)Тепло около неё! (16)Тепло и ясно. (17)Умеет она создавать вокруг себя такой особый климат. (18)Завидное качество — нам бы так!»

(19)У самого Шуры характер был совсем иной. (20)Его далеко не все любили в классе. (21)Многим досаждал его насмешливый, острый язык; это был уже не юмор, как у Анны Ивановны, а ирония — и презлая. (22)Но Анна Ивановна говорила: «Он у нас как черепаха — панцирь жёсткий, а внутри мягко». (23)И это было верно. (24)С теми, к кому Шура привязывался, с кем он дружил, он умел быть очень сердечным и братски ласковым.

(25)Мы окончили десятый класс накануне войны. (26)Я поехала с братом в Ленинград. (27)Шура собирался с туристами на Кавказ. (28)Только путь его привёл не на Кавказ, а в Горьковское артиллерийское училище и оттуда через полгода — на фронт. (29)Мы знали только, что Шура жив и находится где-то на Украине. (30)И вот он здесь, у меня. (31)Что же с ним было? (32)Фронт. (33)Окружение под Киевом. (34)Полтора года в партизанском отряде на Украине. (35)Ранение, госпиталь, снова фронт. (36)Он не умеет или не хочет рассказывать подробности.

(37)Я очень рада ему.

— (38)Меня уже приняли на заочный математический.

— (39)Какого института?

— (40)Киевского педагогического. (41)Видела бы ты, что там у нас делается! (42)Школы были почти все разрушены. (43)Да и там, где уцелели, ничего нет, одни стены. (44)Во многих местах ребята сами штукатурили, красили, печи клали — всё своими руками. (45)Какие чудесные ребята, если б ты только видела!

(46)А в одном селе была любопытная история. (47)Там тоже сами ребята своими руками подняли школу. (48)Больше всего тосковали о книгах — в это время каждая печатная страничка была на вес золота. (49)И вот в один поистине прекрасный день приходит посылка. (50)Ни на чьё имя — просто в такую-то школу. (51)Открывают посылку — книги! (52)Да какие! (53)Гоголь, Чехов, Белинский, Добролюбов, «Тихий Дон», «Молодая гвардия» — словом, названий двадцать, и всё самое нужное. (54)Откуда? (55)Ничего не известно.

(56)Месяца через два опять посылка с книгами. (57)И так весь год. (58)И только совсем недавно выяснилось: эту школу окончила одна девочка, которая потом поехала в Москву к родным и рассказала, как ребята восстанавливали школу и как у них плохо с книгами. (59)А её дядя — инженер, большой любитель книг, у него прекрасная библиотека. (60)Вот он и стал посылать им посылки.

— (61)Я тебя совсем заговорил! — спохватился он. — (62)Ты никуда не уезжала, всё время была в Москве?

— (63)Всё время. (64)Дежурила на крыше, гасила зажигалки — этим тебя не удивишь.

— (65)Удивляться я не разучился...

(66) Кажется, я начала понимать перемену в Шура. (67) Прежде он очень редко, даже с ближайшими друзьями, мог говорить так горячо, так открыто. (68) А теперь черепашьего панциря, о котором когда-то так метко сказала Анна Ивановна, больше не было.

(69) «А ведь он очень добрый», — подумала я. (70) Он не стал добрее, нет, он всегда был таким, но теперь он не стеснялся этого.

(По Ф. Вигдоровой)

**Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Учительница Анна Ивановна была любима учениками и была для них примером во всём.
  - 2) Оканчивая школу, герой рассказа Шура твёрдо решил стать учителем именно благодаря примеру Анны Ивановны.
  - 3) В годы Великой Отечественной войны Шура воевал, защищая Родину, был ранен, попал в окружение, сражался в партизанском отряде, потом снова был на фронте.
  - 4) Шура окончил педагогический институт в Киеве, готовился преподавать математику, но этим планам помешала война.
  - 5) Война повлияла на характер Шуры: он стал более суровый, закрытый, малообщительный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 12–18 содержится пояснение того, что утверждается в предложении 11.
  - 2) Предложение 21 поясняет содержание предложения 20.
  - 3) В предложениях 25–28 представлено повествование.
  - 4) В предложениях 46–51 представлено рассуждение.
  - 5) В предложениях 66–68 перечислены последовательно происходящие события.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 66–68 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 19–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



24. «К своему однокласснику Шуру рассказчица относится очень тепло. Она замечает изменения, которые произошли в его характере, что выражено в тексте с помощью разнообразных средств выразительности. Открытость Шуры подчёркивает такая форма речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 61–65), а его внимание к ребятам, восстанавливающим школу, подчёркивают синтаксические средства выразительности: (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 44), (В)\_\_\_\_\_ (предложения 41, 45). Выбор Шурой профессии не случаен, об этом свидетельствует и его отношение к ребятам, выраженное в его речи с помощью такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_ («чудесные ребята» в предложении 45)».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) вводные слова
- 5) восклицательные предложения
- 6) диалог
- 7) вопросительное предложение
- 8) ряд однородных членов предложения
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 21

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Элемент углерод обладает уникальной способностью образовывать цепочки из собственных атомов. (2) <...> это свойство сделало его «элементом жизни»: из углеродных цепочек построены и молекулы наследственности ДНК и РНК, и белки, из которых состоят наши мышцы, и углеводы, дающие нам энергию, и жиры, из которых сделаны мембраны наших клеток; на углеродные цепочки нанизаны атомы других необходимых для жизни элементов: азота, водорода, кислорода. (3) Эти цепочки — основной структурный элемент клеток растений, употребляемых в пищу, а также древесины, используемой для изготовления стульев и столов, за которыми мы эту пищу и потребляем.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Углерод обладает уникальной способностью образовывать цепочки из собственных атомов.
  - 2) Углерод, обладающий свойством образовывать цепочки из собственных атомов, которые являются структурным элементом клеток человека и растений, называют элементом жизни.
  - 3) Из углеродных цепочек построены и молекулы наследственности ДНК и РНК, и белки, из которых состоят мышцы человека, и жиры, из которых сделаны мембраны человеческих клеток.
  - 4) Углеродные цепочки — основной структурный элемент клеток растений, древесины.
  - 5) Углерод — «элемент жизни», поскольку углеродные цепочки являются структурным элементом клеток человека и растений.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Именно  
Во-первых,  
Да и  
Однако

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЭЛЕМЕНТ**, -а, муж.

- 1) Отдельная сторона, характерная особенность чего-л. *Фантастический э. повести.*
- 2) Деталь какого-либо сооружения, устройства; единица какого-либо множества. *Сборные элементы лестницы.*
- 3) Составная часть чего-л.; компонент. *Разложить целое на элементы. Природа — э. производства.*
- 4) О человеке, личности как представителе какой-либо среды, социальной группы и т.п. *Прогрессивные элементы общества.*
- 5) Прибор, являющийся источником электрического тока, создаваемого за счёт химической энергии. *Гальванический э.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

на**Е**рение  
Оп**т**овый  
моза**И**чный

перезвон**И**т  
к**л**Ала

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как только вратарь **ОДЕВАЛ** спортивную экипировку, он начинал ощущать невероятное стремление к победе своей команды, ворота которой он защищал уже много лет.

Обычай демонстрировать носовые части кораблей пошёл из Древнего Рима, где таким образом отмечали победу над **ВРАЖЕСКИМ** флотом.

В этом противоречии и ярком соцветии загорской матрёшки, в метком, **ИСКУСНОМ** росчерке её лица, в её ясности и простоте со всей силой вдруг будто вылилась коллективная творческая энергия.

На основе изучения ширины **ГОДИЧНЫХ** колец дерева, из которого сделаны деревянные предметы, специалисты надеются реконструировать климат VII века.

Приятно бродить в лесу, наблюдать, как над головой колышутся зелёные листья, плавится капелька горькой смолы на тёплой коре и вверх по стволу ползёт **ДЕЛОВИТЫЙ** муравей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

действовать более **УМНЕЕ**  
десять **ЯБЛОК**  
в **ДВЕ ТЫСЯЧИ** пятнадцатом году  
**ИХ** заботы  
до **ПОЛУТОРА** суток

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> | <p>1) Л.М. Леонов собирался стать художником и часто говорил, что «я был предрасположен к изобразительному искусству».</p> <p>2) К числу самых больших творческих удач искусствоведа Игоря Долгополова принадлежит его цикл «Шедевры», в том числе новеллы о трёх портретах, написанных равными по мастерству художниками, обладающими удивительной способностью отображать на картине внутренний мир людей.</p> <p>3) Наука не только инструмент познания мира, а также и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.</p> <p>4) Замечательный педагог К.Д. Ушинский, словно продолжая мысль Ф.М. Достоевского, писал, что «всякое искреннее наслаждение изящным само по себе источник нравственной красоты».</p> <p>5) Выставка, посвящённая Чарли Чаплину, организована Правительством Москвы и музеем «Московским домом фотографии».</p> <p>6) Вопреки распространённого мнения клещи не падают сверху с деревьев или высоких кустов, они просто цепляются за жертву, которая проходит мимо.</p> <p>7) Произведения Леонардо да Винчи всегда заставляют не только исследовать, но и домысливать созданный им многозначный образ.</p> <p>8) Художник с пронзительной силой вглядывался в окружающий мир, в человека, стремясь к разгадке сокровеннейшего в нём.</p> <p>9) Открывая забытые или вовсе неизвестные страницы отечественной истории, исключительно важная работа выполняется специалистами малых музеев.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

стр..миться

р..стениеводство

отвл..кающий

заг..реть

зам..реть

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..держанно, ра..бор  
пр..рвать, пр..унуть  
роз..ск, дез..нфекция

по..бородок, на..пись  
под..ём, ар..ергард

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

ландыш..вый  
улыбч..вый  
веснушч..тый

молодц..ватый  
преодол..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

омыва..мый  
задерж..шь  
вычищ..нный

зате..шь  
исполн..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на явный успех, массовое производство видовых снимков методом дагеротипии наладить не удалось: её принципы создатели обещали раскрыть только после подписания контракта.
- 2) Терраса была усыпана влажными листьями, и мок под дождём (НЕ)ПОКРЫТЫЙ скатертью деревянный стол.
- 3) Для службы подбирались (НЕ)МАЛЕНЬКИЕ, а большие и крепкие, выносливые собаки.
- 4) Жизнь маслобойных собак была (НЕ)ЛЕГЧЕ, чем вертельных, хотя их щедро поили остающейся после выработки масла пахтой, да и бегать приходилось почти на свободе.
- 5) В журнале «Наука и жизнь» (НЕ)РАЗ публиковались статьи о достижениях геной инженерии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Следует иметь (В)ВИДУ, что современную фотографическую технику (В)ТЕЧЕНИЕ десятилетий создавали и совершенствовали десятки исследователей, инженеров и просто энтузиастов и любителей этой захватывающей, интересной области техники.

Если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет, (ПО)ВИДИМОМУ, хорошим работником, за (ЧТО)БЫ ни взялся.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков у разных языков (как и у стран, народов, наций) судьба складывалась (ПО)СВОЕМУ.

Языки развиваются (В)МЕСТЕ с экономикой, культурой, государственными структурами, а ТАК(ЖЕ) с совершенствованием науки и техники.

(ВО)ПЕРВЫХ, популяризировать математику особенно сложно, ПОТОМУ(ЧТО) непросто красиво представить её вне формул.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Искусствоведы увере(1)о насчитывают более сорока сюжетов романовской игрушки. Глина(2)ые барышни и дамы в красивых нарядах и больших кокошниках слегка нарумяне(3)ы. Под стать им кавалеры, среди них преобладают вое(4)ные в фуражках или высоких папахах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания: укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Правила заготовки и обработки лекарственного растительного сырья выработаны на основе многовекового народного опыта и исследования последних десятилетий подтвердили их эффективность.
- 2) 1991 год можно считать годом зарождения цифровой фотографии новым этапом профессиональной любительской и научной фотосъёмки.
- 3) Пользователь мобильного компьютера может как получить полноценный доступ к информации Всемирной паутины так и воспользоваться информационно-коммуникационными услугами вычислительными и мультимедийными возможностями.
- 4) Активным обменом информацией между правым и левым полушариями мозга человека могут объясняться и лучшая память и способности к общению и умение делать сразу несколько дел.
- 5) Академии не только своей научной работой но и выражением общественной позиции демонстрируют свою прочную связь с обществом и государством.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Российская Академия наук (1) задуманная и основанная Петром Великим (2) получила в развитии культуры нашей страны необычное значение: первоклассные учёные (3) составившие первый призыв Академии (4) были вовлечены в практические дела и начинания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До нас (1) к сожалению (2) не дошёл ни один детский или юношеский портрет Ломоносова, сделанный с натуры; изображения, которые (3) по мнению историков (4) с уверенностью можно назвать прижизненными, относятся к его последним годам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Фонтаны дополняли представление Петра Первого о Петербурге как о городе-рае (1) абстрактную модель (2) которого (3) царь перенёс в Летний сад.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если новое слово или новое значение слова прижилось (1) то это означает (2) что в культуре и в нашем сознании появился новый смысл (3) для которого не доставало словесной оболочки (4) и (5) что такое слово языку нужно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Когда-то в России был такой возраст — отрочество. (2)Недаром Лев Толстой так и назвал три части своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». (3)В Академическом словаре написано, что отрочество — «возраст между детством и юностью». (4)По-моему, довольно непонятное пояснение.

(5)Когда кончается детство? (6)У всех по-разному. (7)У одних — в шесть лет: они уже и младших нянчат, родителям по-взрослому помогают. (8)А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось.

(9)Вот в словаре Даля про отрочество сказано более чётко: это пора (хорошее, между прочим, слово) «от 7 до 15 лет». (10)Потом эта пора куда-то подевалась... (11)Всех называли «учащимися». (12)Всех вообще, кто ходил в школу или в какое-нибудь училище. (13)А лет с 17 они уже были «молодёжью и студентами». (14)Например, летом 2007 года отмечали 50-летие Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. (15)Тоже не очень-то понятно, ведь и студенты не старики.

(16)Но этот возраст — отрочество — всё равно существует. (17)И он, может быть, самый важный в жизни человека. (18)В это время складываются привычки. (19)Хорошие или плохие, но на всю жизнь. (20)Совершаются благородные поступки, ибо тяга к добру ещё не задавлена, не скорректирована корыстными или ещё какими-нибудь расчётами. (21)Принимаются важные решения. (22)И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь.

(23)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги — или не прочитываются уже никогда, потому что есть три закона чтения. (24)И два с половиной из них выведены мною лично.

(25)Первый: нет книг, которые читать рано. (26)Второй: есть книги, которые читать поздно. (27)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (28)Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде навалом.

(29)Никто не скажет вам заранее, что вам читать рано. (30)Потому что для всех по-разному! (31)Одному — рано, а другому — в самый раз. (32)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает — и не может понять, что к чему. (33)Если вам рано читать эту книжку, вы сами же первый это и заметите. (34)И отложите её до лучших дней или будете читать с пропусками, выискивая то, из-за чего вам её родители, собственно, не давали читать. (35)Ну и что? (36)Ничего не потеряете и ничего не приобретёте. (37)Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму, ничего страшного, вернётесь к ней позже. (38)Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём — начав читать. (39)Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, а для других чтение гениального романа было истинным наказанием.

(40)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее. (41)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14... (42)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от них стопроцентное удовольствие. (43)А во-вторых, вы создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее.

(44)Что касается третьего закона — многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку, или просто модных в этот момент книг? (45)Некоторые так и считают — а что? (46)Ничего особенного. (47)Чепуха, но читать можно.

(48)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую. (49)Почему же навсегда-то? — спросите вы с возмущением. — (50)Прочитал плохую — теперь почитаю хорошую! (51)Какие дела?.. (52)А вот такие. (53)Время-то не безразмерное!

(По М. Чудаковой)

**Мариэтта Омаровна Чудакова** (род. в 1937 г.) — российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Академическом словаре, в отличие от словаря Даля, понятие отрочества определено нечётко.
- 2) Не все люди следуют тем принципам и решениям, которые были выработаны ещё в отроческом возрасте.
- 3) Никто ещё не вывел законов чтения.
- 4) Важно в отрочестве успеть прочитать и хорошие, и плохие книги.
- 5) Существуют книги, которые никому не надо предлагать читать в отроческом возрасте, потому что в этот период смысл книги не будет осознан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) В предложениях 18–22 содержатся аргументы к утверждению, высказанному в предложении 17.
- 3) Предложения 30–31 текста называют причину того, о чём говорится в предложении 29.
- 4) В предложениях 37–38 представлено повествование.
- 5) В предложениях 40–43 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 44–48 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 9–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью наречия, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*



24. «Страстно убеждая читателей в том, что отрочество — самый важный период в жизни человека, автор использует различные средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 53), приём — (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 23). Повышает эмоциональность, убедительность речи ещё один приём — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 5–6, 51, 53). Мысль о том, что именно в отрочестве важно прочесть некоторые книги, подчёркнута с помощью такого лексического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 25–26)».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) оксюморон
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) противопоставление
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 22

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В 1799 году Алессандро Вольта обнаружил, что электрический ток появляется не только в процессе трения или в атмосфере, но и при химическом взаимодействии некоторых веществ. (2) Год спустя учёный соорудил вольтов столб из двух десятков пар медных и цинковых кружков, разделённых суконками, смоченными солёной водой, и опыты показали, что в проволоке, соединяющей концы столба, появляется довольно сильный электрический ток. (3) <...> была создана первая в мире электрическая батарея, опыты с которой Вольта демонстрировал в Лондоне и Париже.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Первая в мире электрическая батарея была создана благодаря опытам Вольта, обнаружившего, что электрический ток появляется при химическом взаимодействии некоторых веществ.
  - 2) В 1800 году Вольта соорудил вольтов столб из двух десятков пар медных и цинковых кружков, разделённых суконками, смоченными солёной водой, и опыты показали, что в проволоке, соединяющей концы столба, появляется довольно сильный электрический ток.
  - 3) Представление о том, что электрический ток появляется не только в процессе трения или в атмосфере, сложилось у людей в 1799 году.
  - 4) Первые опыты с электрической батареей были продемонстрированы итальянским учёным Алессандро Вольта в Лондоне и Париже.
  - 5) Опыты, проведённые Алессандро Вольта, позволили сделать вывод о том, что электрический ток появляется при химическом взаимодействии некоторых веществ, и благодаря этому открытию была создана первая в мире электрическая батарея.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

Несмотря на это,

Так

Вопреки этому

Даже

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛЬНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛЬНЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Обладающий значительной мощностью; мощный. *С. удар. Сильная машина.*
- 2) Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*
- 3) Обладающий твёрдой волей, стойкий. *С. характер. Сильная натура.*
- 4) Талантливый, обладающий знаниями; сведущий, знающий, умелый в чём-л. *С. физик. С. ученик.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

досУг  
намЕрение  
начАл  
принятА  
красИвее

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Проведённый **СРАВНИМЫЙ** анализ показал, что многие межвидовые различия рассматриваемых объектов можно объяснить на основе одного или двух принципов.

В **БЫЛЫЕ** времена в этих краях можно было услышать восхитительные соловьиные трели.

Ходьба — самый простой и **ЭФФЕКТИВНЫЙ** вид физических упражнений, способствующих снижению лишнего веса.

**СЛОВЕСНАЯ** дуэль двух популярных телеведущих, состоявшаяся в прямом эфире, не могла не вызвать интерес со стороны зрительской аудитории.

На сооружение, например, одного только фрегата «Полтава», строившегося под руководством Петра I, было затрачено около **3000 ОТБОРНЫХ** стволов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около **ПОЛУТОРА** часов  
пара **ТУФЕЛЬ**  
замечательные **ДОКТОРА**  
густым **ШАМПУНЕМ**  
**ЕХАЙ** вперёд

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И.Н. Крамской был одним из самых образованных и глубокомыслящих художников своего времени, эти качества и определили решение портрета Л.Н. Толстого, создавшего величайшее творение — роман-эпопею «Война и мир».
- 2) По окончании обучения в этом высшем учебном заведении будет выдаваться диплом европейского образца, на основании которого можно официально работать во многих странах мира.
- 3) Максимилиану Волошину принадлежит ряд статей, опубликованные в газетах под общей рубрикой «Лики творчества».
- 4) Надо ли говорить о том, как важно развивать в людях чувство красоты, потребность в ней, ведь недаром величайший писатель и мыслитель Ф.М. Достоевский утверждал, что «красота спасёт мир».
- 5) Те, кто берёт на себя смелость выводить исторические закономерности, опираясь лишь на собственные представления о языке того или иного народа, может ввести читателей в заблуждение.
- 6) Демонстрируя произвольную программу, в полной мере проявляется артистизм гимнаста.
- 7) Цель популяризаторов — не только объяснить, растолковать какое-либо явление непосвященным с максимальной доступностью, но и представить наиболее объективный взгляд на это явление.
- 8) Максим Горький говорил, что, «прежде чем начать писать, я задаю вопрос: что хочу написать, как написать и для чего написать».
- 9) Картины, написанные А.Г. Венециановым, пленяют своею правдой, они занимательны, любопытны как для русского, так и для иностранного любителя искусства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оз..рѐнный

соб..рательный

фр..гмент

прик..сновение

запор..шить (снегом)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

н..дкусил, нед..жарил  
бе..конечный, ра..бил  
пр..дорожный, пр..лёг

под..тожил, по..грал  
по..бородок, о..блеск

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

отчётл..вый  
застёг..вать  
продл..вать

усидч..вый  
обидч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выскоч..шь  
колебл..мый  
пророч..вший

распил..шь  
обкле..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В станках, предназначенных для быстрого изготовления больших тиражей, есть специальный механизм, в котором огромный рулон бумаги вращается и постепенно разматывается, и (НЕ)ПРЕРЫВНАЯ длинная бумажная лента движется и проходит между двух цилиндров, печатающих на ней текст сразу с двух сторон.

У разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть далеко (НЕ)ОДИНАКОВОЙ.

Оригинальные, ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».

Николай Анастасов всегда был (НЕ)ОБЫКНОВЕННЫМ рассказчиком, которого можно слушать с интересом лишь некоторое время, а рассказчиком уникальным, способным по настоящему увлечь своими историями слушателей.

Юбилей — (НЕ)ТОЛЬКО радостное событие, это повод вспомнить историю, подвести итоги и наметить новые цели.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, ЧТО(БЫ) затрачивать на него меньше усилий.

В начале XX века в России основу социальной структуры (ПО)ПРЕЖНЕМУ составляли сословия — замкнутые группы людей, наделённые определёнными правами и обязанностями, передающимися по наследству; (ЗА)ЧАСТУЮ наследственным в России был и род занятий.

Рано утром путешественники двинулись (В)ПЕРЁД, предполагая без остановки ехать до самого Хорезма и, пополнив запасы воды и продуктов, выйти (НА)ВСТРЕЧУ каравану, которому ещё трое суток нужно было идти до оазиса.

Невзирая на суровые условия, женщины-химики работали (ПО)СВОЕМУ увлечённо, (ПО)ЭТОМУ нередко даже забывали об опасности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Картины И.И. Шишкина часто встречают зрителя освещё(1)ой солнцем опушкой, убегающим в глубь леса серебря(2)ым ручьём, исхоже(3)ой дорогой или полевой тропинкой, протопта(4)ой в густой траве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во взгляде Новикова легко прочесть высокий ум твёрдую волю неустрашимость в отстаивании своих принципов.
- 2) А.К. Саврасов любил скромную русскую природу и видел не только глазами но и всей душой едва заметную перемену в её состоянии.
- 3) Архитектору приходилось следить за ремонтом здания построением и перестроением производить разнообразные закупки.
- 4) От пустой и бесцельной жизни человек становится смешным и жалким.
- 5) Пушистый снег покрывал землю и всё вокруг становилось молодым и радостным.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На одежде князя Куракина (1) сшитой из золотой парчи (2) лежат (3) переливаясь разноцветным шёлком (4) орденские ленты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Упорные ежедневные занятия (1) конечно (2) приносят пользу. Даже не самые способные ученики (3) несомненно (4) добьются успеха в овладении знаниями при условии систематического труда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Для заполнения полей можно использовать указанные в подсказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Книги (1) которые рассказывают о жизни и судьбе человека (2) позволяют нам составить довольно полное представление об этом человеке (3) но (4) как бы ни был хорош словесный портрет (5) он не в силах заменить портрета живописного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Один раз в жизни мне довелось оказаться настоящим мошенником.

(2) Мы были на практике в чужом городе, на большом авиационном заводе. (3) Шла вторая весна войны, и, надо полагать, авиационному заводу хватало забот помимо того, чтобы уделять время обучению желторотых практикантов.

(4) И тут подтвердилась древняя мудрость: праздность — мать всех пороков. (5) Если бы мы, отстояв свою смену, усталые, пусть даже трижды голодные, приходили в заводскую столовую вместе с рабочими, обедали, разговаривая о нашей же работе и чувствуя себя с ними на равной ноге, нам, я уверен, и в голову не пришло бы сделать то, что мы сделали однажды.

(6) Известно, что подростки, юноши — самый прожорливый народ. (7) С завтраком и обедом мы справлялись очень быстро, а ужинать нам, увы, не приходилось вовсе.

(8) И вот как-то после обеда Яшка Звонарёв вынул из кармана измятый талончик — такой же, по каким нам выдавали хлеб.

— (9) На полу подобрал. (10) Таких из одного листа тысячу нарезать можно. (11) Однако в этой бумажке двести граммов хлеба! (12) И знаете что... (13) У нас будет куча хлеба, братцы!

(14) С этими словами Яшка нарисовал на ладони чернилами: «13 июня 1942 года» и приложил к бумаге. (15) На бумаге обозначились цифры и буквы. (16) Но были они бледные, а кроме того, читались наоборот.

(17) И тут Генка Серов, ничего не говоря, вышел и пропадал около двух часов. (18) Появился он загадочно сияющий и положил на стол приспособление, которым в кинотеатрах ставят на билеты число, месяц и год. (19) С помощью этого приспособления мы напечатали целую гору талончиков, неотличимых от тех, которые нам выдавали в заводской столовой.

(20) Когда мы пришли в столовую, Яшка обвёл нас тревожным взглядом.

— (21) Рисуем? (22) Потом не жалеть.

— (23) Клади, — ответил за всех Генка Серов.

(24) Подавальщица — черноглазая, бледная, худая девушка — смахнула все наши талончики к себе на поднос и исчезла. (25) Мы переглянулись, и каждый, наверное, в лице другого прочитал тревогу. (26) Нет, мы не думали о том, с кого спросится за четыре килограмма хлеба, которые мы сейчас получим: с этой черноглазой полупрозрачной девушки или с раздатчицы, пожилой женщины с какой-то устойчивой усталостью в глазах. (27) Не думали мы и о том, что, может быть, этого хлеба не хватит рабочим, отстоявшим у станка по двенадцать часов. (28) Но зато впервые мы задумались о том, что будет с нами самими, если нас неожиданно разоблачат.

(29) Я вдруг явственно увидел, что нас немедленно исключат из техникума. (30) Мало того, нас, конечно, по законам военного времени, будут судить. (31) Много не дадут, но даже одного года в лагерях достаточно для того, чтобы поломалась и на десятки лет вперёд вылетела из колеи вся жизнь.

(32) Вот движения девушки замедлились. (33) Она снова начала перебирать все бумажки. (34) Раздатчица, пожилая, усталая женщина, вместе с ней наклонилась над бумажками. (35) Девушка кивнула головой в нашу сторону, и раздатчица нашла нас глазами и долго смотрела на нас, как бы обдумывая. (36) Женщины на раздаче о чём-то поговорили и перестали глядеть в нашу сторону.

(37) Как теперь всё будет дальше? (38) Наверно, раздатчица сейчас уйдёт куда-нибудь в задние комнаты и позвонит по телефону. (39) Ну точно! (40) Раздатчица вытерла руки полотенцем и ушла. (41) Вместо неё на раздаче появилась подмена — другая, тоже пожилая и

тоже усталая женщина. (42)А черноглазая как ни в чём не бывало ставит на большой деревянный поднос тарелки с супом и кашей, а также тарелку с хлебом. (43)Хлеба на тарелке восемьсот граммов. (44)А на дне, под аккуратными чёрными ломтиками, лежат наши талончики.

(45)Прежняя раздатчица снова появилась в окне. (46)Но мы не смотрим в её сторону. (47)Нам стыдно. (48)Мы, обжигаясь, не разбирая вкуса, съедаем гороховый суп, обжигаясь, глотаем безвкусную саговую кашу...

(49)Только сейчас, спустя много лет, я подумал о том, что мы ушли тогда из столовой, не сказав спасибо ни черноглазой девушке-подавальщице, ни пожилой женщине на раздаче, с безнадёжно усталыми, военного времени глазами.

(По В. Солоухину)

**Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На авиационном заводе, несмотря на военное время, серьёзно занимались обучением практикантов.
- 2) Фальшивые талончики были изготовлены по общему согласию товарищей.
- 3) Если бы женщины, работавшие в столовой, не скрыли факт мошенничества практикантов, ребят исключили бы из техникума и осудили.
- 4) Участвуя в мошенничестве, практиканты сначала не думали о том, что с ними будет, если их обман будет раскрыт.
- 5) Когда обман практикантов обнаружился, они испытали чувство досады.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 17–18 содержат повествование.
- 3) Предложение 28 объясняет содержание предложения 25.
- 4) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 37–38 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 40–42 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 37–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**



*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Размышляя о том, что однажды произошло в жизни рассказчика, автор пытается найти наиболее точные и выразительные языковые средства, помогающие читателю составить представление о персонажах, а также понять причины происшедшего. Это, прежде всего, троп — (А) \_\_\_\_\_ («желторотых практикантов» в предложении 3, «полупрозрачной девушки» в предложении 26) и такое лексическое средство, как (Б) \_\_\_\_\_ («на равной ноге», «и в голову не пришло бы» в предложении 5)». Напряжённость момента, в который практиканты принимали окончательное решение стать участниками мошенничества, помогает передать такая форма речи, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 21–23), а их состояние после разоблачения — синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 48)».

Список терминов:

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1) анафора      | 6) вводные слова         |
| 2) сравнение    | 7) ряд однородных членов |
| 3) диалектизм   | 8) диалог                |
| 4) фразеологизм | 9) эпитет                |
| 5) парцелляция  |                          |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 23

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому окончательный результат не зависит от личных качеств учёного. (2) <...> объективность науки исчезает, когда мы рассматриваем не окончательную цель, а способы её осуществления, способы подхода к познанию истины, методологию. (3) У каждого учёного свой собственный стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Рассуждая о научном поиске, следует рассматривать не окончательную цель, а способы подхода к познанию истины, методологию.
  - 2) Задача науки — нахождение объективных законов природы, поэтому способы познания истины должны быть едины для всех.
  - 3) Результат научных исследований объективен, но пути его достижения определяются индивидуальностью учёного.
  - 4) В научном исследовании самое главное — окончательный результат.
  - 5) Каждый учёный, решая главную задачу науки, выбирает свой стиль поиска и исследования объективных законов природы.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно

Но

Во-первых,

Сначала

Да и

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТИЛЬ, -я; м.**

- 1) Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический с. в литературе.*
- 2) Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *С. научного поиска.*
- 3) Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Былин-ный с.*
- 4) Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный с. жизни. С. жизни интеллигенции.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

врУчим

тОрты

оптОвый

отозвалАсь

понЯв

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**АБОНЕНТ** может оставить голосовое сообщение, заказать приём или отправку факса.

Биологически активные вещества, содержащиеся во всех частях сельдерея, оказывают **БЛАГОТВОРНОЕ** влияние на самочувствие человека.

Необходимо последовательно **ОГРАНИЧИВАТЬ** либо запрещать использование устаревших, а также наносящих вред человеку и окружающей среде технологий.

**ПАМЯТЛИВЫЕ** монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Крупы саго, имеющую вид белых матовых шариков, можно было купить в бакалейном отделе **ПРОДУКТОВОГО** магазина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ДВУХСТАМИ** пятьюдесятью участниками

пара **БОТИНОК**

**ПРОМОК** под дождём

**ИСКОМОЕ** число

**ПОЕЗЖАЙ** скорее

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) К числу наиболее известных произведений Н.П. Богданова-Бельского относится картина «Устный счёт» (1895), на которой показан урок математики в сельской школе.
- 2) Убедительно и точно характеризует художник маленьких учеников, раскрывая характер каждого, показывая их увлечённость уроком.
- 3) В книге «Воспоминания о Корнее Чуковском» те, кто пользовался поддержкой Чуковского на литературном пути или просто удостаивался его дружбы, с горячей признательностью писал о нём, вспоминал его шутки, меткие словечки, суждения о литературе.
- 4) Сразу по приезду в Юрьевец туристы увидят колокольню Георгия Победоносца.
- 5) В Крыму поэт подолгу любовался горами, устремлёнными ввысь, окутанные сиреневой и розовой дымкой, часами рассматривал рисунок бесконечно бегущих одна за другой морских волн.
- 6) Наибольшую известность А.Г. Венецианову принесли написанные им образы крестьян в картинах «Жнецы», «Спящий пастушок», «Захарка», которые уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.
- 7) В сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, только настоящий мастер способен передать многообразие сокровенных чувств и переживаний изображаемых моделей.
- 8) Новый спортивный комплекс можно как посещать по будням, так и в выходные дни.
- 9) Расположив предметы в произвольном порядке, один из них был выбран зрителями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- распол..гаться  
оз..рённый  
перет..рать  
тр..нирывать  
кор..дор
- Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- не..бдуманный, з..лив  
пр..школьный, пр..тих  
бе..вкусный, и..сяк  
нед..бор, н..дкусить  
пред..стория, по..ск
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- податл..вый  
подмиг..вать  
гуаш..вый  
улыбч..вый  
болот..стый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- вывороч..нный  
ненавид..вший  
преследу..мый  
обдумыва..шь  
независ..мый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Фонд (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫХ архивистами документов состоит из научно-информационных и библиографических изданий.  
(НЕ)ОТСТУПНО смотрят на меня жаркие глаза горящего огня.  
Оригинальные, ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».  
Мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, какой длинный путь через страны и континенты, моря и океаны пришлось проделать разным продуктам, чтобы оказаться на нашем столе.  
Директор основанной Екатериной II Академии художеств должен был отчитываться перед государственными чиновниками, которые, (НЕ)РАЗБИРАЯСЬ ни в искусстве, ни в преподавании, часто мешали ему своими распоряжениями.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ особого отношения к миру И.А. Бродский невольно сформировал специфический тип лирического героя, который **ТАК(ЖЕ)**, как и сам поэт, верен одному лишь Слову и не придаёт большого значения переменам во времени и пространстве.

В реках, озёрах и болотах Африки, южнее Сахары, **(ИЗ)ПОД** зелёной скатерти плавающих водных растений перед взором человека может предстать крупное парнокопытное — обыкновенный бегемот, или гиппопотам. Выставив над водой розовые ноздри, гиппопотам жадно втягивает воздух и **(С)НОВА** опускается на дно.

Если придётся защищать свою страну, то **ГДЕ(ТО)** в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, **КАК(БЫ)** невзрачно на вид оно ни было.

**(С)НАЧАЛА** писатель продумывал сюжетную линию будущего романа, а **(ЗА)ТЕМ** начал составлять портреты персонажей.

Богатая культура на территории современной Средней Азии первоначально пришла сюда, **(ПО)ВИДИМОМУ**, **(В)МЕСТЕ** с персидским языком — фарси, который считается одним из древнейших языков мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Искус(1)о воздвигнутые декорации открывали перед зрителями простор(2)ые дворцовые покои, украше(3)ые коло(4)ами, площади древних городов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Иногда все вулканы Венеры извергаются одновременно и вся планета покрывается лавой.

2) Городской пейзаж составляют улицы и площади отдельные здания архитектурные сооружения.

3) Чёрные глаза изображённого на портрете юноши смотрят не на зрителя но всё равно сразу притягивают наш взгляд.

4) Воробьи живут стаями или отдельными маленькими стайками.

5) Лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В стихотворении (1) посвящённом портрету А.П. Струйской (2) Н.А. Заболоцкий (3) призывая поэтов любить живопись (4) восхищался умением художника уловить тонкость и сложность человеческой души.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В ссылке и после неё М.М. Бахтин разрабатывал (1) преимущественно (2) филологическую сторону поставленных им ещё в ранних трудах вопросов. Больше всего учёного

привлекал самый (3) пожалуй (4) сложный и самый распространённый в литературе Нового времени жанр — роман.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Об этом удивительном городе говорят (1) что (2) если человек в нём однажды побывал (3) то он непременно ещё раз захочет полюбоваться старинными фасадами его величественных зданий (4) которые так много рассказывают нам о его древней истории.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Однажды к нам в класс пришёл актёр нашего городского драматического театра Левкоев Евгений Дмитриевич. (2) Он сказал, что будет вести школьный драмкружок, и отобрал нескольких ребят для участия в постановке по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

(3) Я почему-то был уверен, что роль Балды достанется мне. (4) Когда дело дошло до меня, я со свойственной мне громогласностью спокойно прочитал заданный отрывок.

—(5) Вот ты и будешь Балдой, — сказал Евгений Дмитриевич.

(6) А одного мальчика, Жору Куркулия, который читал с сильнейшим акцентом, он «освободил» от участия в постановке.

(7) Мне даже стало жалко Жору. (8) Ведь Евгений Дмитриевич, освободив его, намекнул, что тот никуда не годится.

—(9) Можно, я просто так побуду? — спросил Жора и улыбнулся без всякой обиды.

(10) Евгений Дмитриевич только пожал плечами.

(11) Начались репетиции. (12) После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно.

(13) А между тем Жора Куркулия всё время приходил на репетиции и даже стал как-то необходим. (14) Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна.

(15) Однажды Евгений Дмитриевич предложил ему роль задних ног лошади, и Жора с удовольствием согласился. (16) Он получил свою роль после того, как актёр несколько раз пытался показать мальчику, играющему задние ноги лошади, как выбивать ногами звук копыт, который у мальчика никак не получался.

—(17) Вот так надо, — вдруг не выдержал Жора, выскочил и, топоча ногами, довольно точно изобразил галопирующую лошадь.

(18) На следующей репетиции вдруг из-под задней части лошадиного брюха послышалось радостное ржание. (19) Евгения Дмитриевича это ржание привело в восторг. (20) Он не-

медленно извлёк Куркулия из-под лошади и несколько раз заставил заржать. (21)Куркулия ржал радостно и нежно, заканчивая храпцом, и в самом деле очень похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. (22)Так Жора стал играть роль передних ног лошади, которая, помимо умения естественно галопировать, обрела способность абсолютно натурально ржать.

(23)Репетиции продолжались, и я продолжал прикрывать бездарность и даже недобросовестность своего исполнения громогласностью.

(24)Однажды, когда я забыл строчку, лошадь вдруг обернулась в мою сторону и залихватски произнесла нужные слова, вызвав всеобщий смех. (25)Иногда Жора подсказывал и другим ребятам. (26)Видимо, он всю сказку выучил наизусть.

(27)В один прекрасный день, играя с ребятами в футбол, я вдруг заметил, что со стороны школы, отчаянно жестикулируя, к нам бежит Жора Куркулия. (28)Я вспомнил, что мне давно пора на репетицию.

(29)Когда мы пришли, Евгений Дмитриевич вдруг сказал:

(30)— Одевайся, Куркулия! (31)А ты, бывший Балда, будешь на его месте играть лошадь...

(32)Хотя до этого я не испытывал от своей роли никакой радости, я вдруг почувствовал, что глубоко оскорблён и обижен. (33)Обида была так глубока, что мне было стыдно протестовать против роли лошади, ведь всем тогда стало бы ясно, что я дорожу ролью Балды, которую у меня отняли.

(34)Началась репетиция, и оказалось, что Куркулия прекрасно знает текст, а уж играет явно лучше меня. (35)Правда, произношение у него не улучшилось, но Евгений Дмитриевич так был доволен его игрой, что стал находить достоинства и в его произношении.

(36)А когда Жора стал крутить верёвку с какой-то деловитостью и верой, что сейчас он этой верёвкой раскрутит мозги всем чертям, при этом не переставая прислушиваться к тому, что происходит якобы на дне, стало ясно: мне с ним не тягаться.

(37)В довершение всего мой напарник, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на своё старое место, потому что выяснилось, что я галопирую и ржу гораздо хуже его. (38)Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади.

(39)На премьере успех у нас был огромный. (40)Когда мы ушли за кулисы, зрители продолжали бить в ладоши. (41)И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы. (42)Оказывается, Евгений Дмитриевич снял с нас картонный круп лошади, и мы предстали перед зрителями в своих высоких рыжих чулках, под масть лошади.

(43)Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

*(По Ф. Искандеру)*

**Фазиль Абдулович Искандер** (род. в 1929 г.) — российский прозаик и поэт.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Успеха достигают обычно те люди, которые не гнушаются любой работой, определяющей успех выбранного ими дела.
- 2) Для того чтобы соответствовать уровню требований, предъявляемых людям, решившим проявить себя в творчестве, нужны не только творческие способности, но и умение трудиться.



- 3) Рассказчик не стал протестовать против предложенной ему руководителем школьного драматического кружка роли лошади, чтобы никто не подумал, что он дорожит ролью Балды.
- 4) Все члены школьного драматического кружка осознавали, что рассказчик гораздо лучше справился бы с ролью Балды, чем сыгравший эту роль на премьере Жора Куркулия.
- 5) Руководитель школьного драмкружка сразу увидел актёрский талант Жоры и предложил ему главную роль в спектакле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 содержит описание.
- 5) В предложениях 32–33 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 3–5 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 18–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Стремясь продемонстрировать различия в отношении персонажей к поставленной задаче, автор использует синтаксическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 12, 14). Для описания успеха состоявшейся премьеры автором использован троп — (Б) \_\_\_\_\_ («шквал аплодисментов обрушился» в предложении 41). Дать оценку положения персонажа-рассказчика в создавшейся ситуации и выразить своё отношение к нему Ф. Искандеру помогают лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («с главной роли» — «на последнюю роль» в предложении 38) и троп — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 43) при использовании цитирования».

**Список терминов:**

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) метафора
- 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 24

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Всю жизнь Галилею приходилось в тяжкой борьбе отстаивать научную истину. (2) Такой борьбой отмечена вся история науки: с сопротивлением, неприятием, непризнанием сталкивается почти каждый учёный. (3) <...> единственный, кто должен создавать помехи и преграды на пути учёного, — сама природа, не заинтересованная в раскрытии своих тайн, но, как ни странно, помехи часто создают сами люди.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Галилей всю жизнь отстаивал научную истину: во все века учёным в борьбе приходилось преодолевать препоны, созданные самими людьми.
- 2) Природа, в отличие от людей, никогда не создаёт препоны на пути учёных, хотя она совсем не заинтересована в раскрытии своих тайн.
- 3) Борьбой Галилея за научную истину отмечена вся история науки.
- 4) Судьба Галилея сложилась так, что ему постоянно приходилось вступать в конфликт с окружающими его людьми.
- 5) Во все эпохи учёным в борьбе приходилось преодолевать преграды, которые создают сами люди, так было, например, и с Галилеем, всю жизнь в борьбе отстаивавшим научную истину.

Ответ: 

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Казалось бы,  
Во-первых,  
Вопреки этому,  
К счастью,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРИРОДА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**, -ы; ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Законы, явления природы. Проникать в тайны природы.*
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). *Северная п.*
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. *Человеческая п.*
- 4) Сущность, основное свойство чего-л. *П. атома. П. космических лучей.*
- 5) *Разг.* Натура, характер человека. *Спокойный, сдержанный по природе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИт

квартАл

кларА

добелА

навЕрх

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Содержащийся в архиве большой **ФАКТИЧЕСКИЙ** материал может поставить под сомнение многие, казалось бы, неоспоримые факты истории театра.

**ЦАРСТВЕННЫЙ** Юпитер — самая крупная из планет Солнечной системы — находится сейчас очень низко на юге, в созвездии Змееносца.

Искусство Николая Николаевича Ге, очень искреннее, чистое, вневременное, и теперь ещё находит **ОКЛИК** в сердцах многих зрителей.

Мальчик **ОБХВАТИЛ** дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

Первое **УПОМИНАНИЕ** о существовании в Санкт-Петербурге Аптекарского огорода относится к 1713 году.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ прямо

около ТРЁХСОТ учеников

килограмм ПОМИДОРОВ

ИХ труды

написать более ЛУЧШЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В тихий солнечный день сквозь прозрачную толщу воды тёплых тропических морей можно любоваться не только прибрежными коралловыми зарослями, а также одиночными коралловыми полипами.
- 2) Согласно положения статьи 25 Федерального закона «О защите прав потребителей», покупатель вправе обменять или вернуть недовольственный товар ненадлежащего качества.
- 3) Портретом М.И. Лопухиной, написанным В.Л. Боровиковским в 1797 г., любят многие поколения восхищённых зрителей.
- 4) Рассказав о сложностях предстоящего перехода, туристам было предложено расположиться на ночлег.
- 5) В последнем номере журнала «Спорта» читателям была представлена объективная оценка уже прошедших турниров.
- 6) Благодаря своим декоративным качествам и легкости обработки камень нашёл широкое применение как в архитектуре, так и в изобразительном искусстве.
- 7) Видимо, вспоминая лермонтовского «Героя нашего времени», Врубель как-то сказал о себе, что он «фаталист».
- 8) Те, кто встречался с этим удивительным человеком, общался с ним, знакомился с его творениями, неизменно оказывался под властью его необыкновенного обаяния.
- 9) В последующие годы, постоянно совершенствуя своё мастерство, блестящий очеркист создал целую галерею образов самых известных людей эпохи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..скошный  
осв..тительный  
б..таря

разг..ратся  
в..негрет

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дедушка, п..дбор  
ра..пахнул, и..целил  
пр..встал, пр..одолел

по..скок, о..далить  
об..ятия, п..едестал

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

заманч..вый  
фланел..вый  
подстра..вать

изворотл..вый  
застёг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

рассыпл..шь  
опека..мый  
выполн..шь

задева..шь  
укороч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Купающийся человек чувствует сильный ожог, а через (НЕ)СКОЛЬКО минут кожа на месте соприкосновения с щупальцами медузы краснеет, на ней появляются волдыри.

Оказалось, что Дюма (НЕ)ТОЛЬКО выдающийся романист, но и поэт, историк, экономист, публицист, путешественник.

Для китайцев цветущие весной пионы символизируют пробуждение жизни, и сейчас редко встретишь в этой стране дом, возле которого (НЕ)РОС бы роскошный куст древовидного пиона.

После отмены в 1861 году крепостного права жизнь большинства крестьян (НЕ)СТАЛА лучше.

С особым нетерпением ждали весенних дней садоводы, ведь позади — далеко (НЕ)РЯДОВАЯ, суровая зима.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КОНЕЧНО(ЖЕ), Аристотель не имел возможности проверять всё то, что сообщали ему рыболовы, охотники, путешественники, моряки, именно (ПО)ЭТОМУ в своей десятитомной «Истории животных» он допустил ряд ошибок, и некоторые из них весьма забавны и неожиданны.

Профилактические медикаменты, (НА)ПРИМЕР вакцины, служат для того, ЧТО(БЫ) защитить наш организм от какой-нибудь определённой болезни.

Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно.

Электромагнитные волны, которые излучает радар, распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадается КАКОЙ(НИБУДЬ) объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, (ТО)ЕСТЬ на антенну радара.

Траву удобряют после каждой стрижки (В)ТЕЧЕНИЕ всего сезона, что (В)ПОСЛЕДСТВИИ ускоряет её отрастание и приводит к образованию многочисленных новых побегов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В стари(1)ой книге рассказывается, что этот выдающийся деятель своего времени был человеком необыкновенно(2)о талантливым, умным, образованн(3)ым, к тому же «другом совершенн(4)ым, великодушным, благородным».

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Исследователь в течение долгих часов работы в лаборатории университета изучал всевозможные красящие вещества с помощью приборов проверял тончайшие оттенки цвета беседовал с учёными.
- 2) Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 3) Для покрытия готовых изделий используют как достаточно густой так и совсем жидкий лак.
- 4) Ни один день у воробьёв не проходит без ссор или драк.
- 5) С древних времён люди любовались далёким и загадочным звёздным небом и мечтали познать его тайны.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В суровые дни Великой Отечественной войны проникновенные песни Михаила Исаковского (1) трогаящие сердце каждого человека (2) облетели все фронты (3) помогая бороться с врагом (4) и укрепляя веру в победу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Придворный поэт (1) вероятно (2) пытался своим вельеречивым посланием угодить вельможе, и это (3) как видно (4) ему удалось.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Для заполнения полей можно использовать указанные в подсказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Рассказывают (1) что (2) когда В.А. Тropicин пришёл в московскую квартиру Соболевского (3) чтобы сделать первый набросок портрета А.С. Пушкина (4) поэт играл на полу с щенятами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10) Вскоре созрел план мести. (11) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо.

(14) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (15) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (16) Да уж... (17) Я знаю, ты драться начнёшь. (18) Отплачивать.

— (19) Что ты, я забыл давно! (20) Просто пожжём теплинку.

(21) Между тем положение моё осложнилось. (22) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (23) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (24) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(25) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (26) Я так всё точно и живо вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (27) Значит, я накалился и готов к отмщению.

— (28) Смотри, смотри! — закричал Витька уже на горе, показывая на круглую норку. — (29) Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (30) Давай раскопаем? (31) Может, там мёду полно.

(32) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — а потом уж я с тобой разделаюсь!»

(33) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (34) Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (35) Айда за солью! — предложил Витька. — (36) Далеко ли овраг перебежать. (37) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(38) «Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — (39) Только не думай, что всё так и кончится. (40) Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(41) Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (42) Теперь давай ямку копать.

(43) В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (44) Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (45) Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (46) Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (47) Помоемся там, а то вон как перемазались. (48) Водички попьём холодненькой.



(49)Ну вот, и попили, и умылись. (50)Делать больше нечего, надо идти домой. (51)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (52)Витька доверчиво идёт вперёд. (53)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(54)Что стоит? (55)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(56)Да и злости я уже не слышу в себе. (57)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (58)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь интересное придумает.

(59)Ладно! (60)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (61)А теперь — ладно.

(62)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (63)И мы заходим в село как лучшие друзья.

(По В. Солоухину)

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997)** — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иногда обида способна вызвать слёзы у человека, стойко переносящего физическую боль.
- 2) С человеком, который способен предложить какое-нибудь интересное занятие, хочется проводить своё свободное время.
- 3) Никогда нельзя прощать нанесённую кем бы то ни было обиду.
- 4) Прощая обидчиков, человек испытывает чувство облегчения.
- 5) Невозможно дружить с человеком, который хотя бы раз тебя обидел.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 содержат повествование.
- 2) Предложение 9 включает описание состояния человека.
- 3) В предложениях 21–23 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.
- 5) Предложения 56–57 содержат описание действий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22.** Из предложения 11 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Среди предложений 49–58 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Чтобы более ярко и точно передать чувства персонажа-рассказчика, автор использует тропы. Это (А) \_\_\_\_\_ («солнышки заструились у меня в глазах» в предложении 5, «зародилась мысль» в предложении 9), (Б) \_\_\_\_\_ («глазищи по чайному блюдечку» в предложении 34)». Сложность для подростка размышлений о случившемся, сложность внутренней борьбы, его стремление разобраться в создавшейся ситуации переданы автором с помощью такого приёма, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 54–55). Эмоциональное напряжение персонажа-рассказчика помогают передать разнообразные лексические средства, в том числе (Г) \_\_\_\_\_ («чтобы неповадно было» в предложении 9, «ни за что ни про что» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) литота
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 25

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать скорость до 300 км в час. (2) При такой скорости, с учётом малого веса машины, весьма возможно, что автомобиль мог бы оторваться от земли и подняться в воздух, и, чтобы этого не случилось, был разработан аэродинамический кузов, очень низкий, находящийся близко к земле. (3) <...> под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать высокую скорость и отрываться от земли.
  - 2) Чтобы гоночный автомобиль на высокой скорости не оторвался от земли, были разработаны почти прилегающий к земле кузов, что способствует эффекту всасывания, и широкие большие колёса.
  - 3) Под любой автомобиль попадает недостаточное количество воздуха, и возникает эффект всасывания, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.
  - 4) У гоночных автомобилей широкие колёса, позволяющие развить большую скорость.
  - 5) Благодаря почти прилегающему к земле кузову, который специально был разработан для создания эффекта всасывания, и широким большим колёсам гоночный автомобиль на высокой скорости не отрывается от земли.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Во-первых,  
Да и  
К счастью,  
Благодаря этому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗЕМЛЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗЕМЛЯ**, -и; ж.

- 1) Третья планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца, орбита которой находится между Венерой и Марсом. *З. движется вокруг Солнца.*
- 2) Место жизни и деятельности людей. *Слухом з. полнится.*
- 3) Территория, находящаяся в чьём-л. владении, управлении, пользовании; обрабатываемая, используемая в сельскохозяйственных целях; почва. *Пахотная з. Целинные земли. Плодородная з.*
- 4) Поверхность, плоскость, на которой мы стоим, по которой ходим; низ. *Сесть на землю. Положить рюкзак на землю. Ветер гнёт деревья до земли.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее	лгалА
принЯли	надОлго
знАчимость	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Что касается музыки, то я предпочитаю лёгкий жанр, **РИТМИЧНЫЕ** мелодии всегда служат фоном во время моих занятий.

Заключительное слово для поздравления юбиляра было **ПРЕДОСТАВЛЕНО** его коллегам. Выращивание растений из черенков — самый **ПОПУЛЯРНЫЙ** способ вегетативного размножения.

Необходимо помнить о том, что любой **БЕЗОТВЕТНЫЙ** поступок может обернуться для других людей неприятностью.

В театре выступали Шаляпин, Собинов, Качалов, Варламов, начала свою **СЦЕНИЧЕСКУЮ** жизнь Валерия Барсова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ** страницами  
пять **КИЛОГРАММОВ** соли  
**ПОПРОБОВАЕМ** пирог  
пара **НОСКОВ**  
более **ПРОСТО**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, вызывающие всеобщее уважение благодаря своим трудам и открытиям.
- 2) Картина В.А. Серова «Девочка с персиками» стала свежим и исключительно сильным словом в изобразительном искусстве.
- 3) Инфраструктура хоккейной школы «Золотой шайбы» в ближайшее время может претерпеть серьёзные изменения.
- 4) Окончив гимназию с золотой медалью, будущий известный адвокат в 1874 году поступил на юридический факультет Петербургского университета.
- 5) Внимательно наблюдая за отдельными птицами, выявляются определённые закономерности в их поведении.
- 6) Уже в ранних своих работах талантливый юноша ярко раскрыл своё дарование живописца, создав ряд великолепных полотен.
- 7) Те, кому посчастливилось видеть А.С. Пушкина в жизни, считает, что его портрет кисти Ореста Кипренского получился очень удачным.
- 8) Творчество В.Л. Боровиковского являет собой слияние развивавшихся в одно и то же время стилей — классицизма и сентиментализма.
- 9) Настоящий художник не только рассказывает в портрете о человеке, которого он изобразил на холсте, но и о самом себе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подск..чить  
зам..реть  
прик..снуться

велос..пед  
парад..ксальный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна-и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бабушка, под..брал  
пр..способил, пр..рвал  
бе..дарный, ра..пилил

об..явил, раз..единил  
р..зобрался, с..шёл

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

продл..вать  
ландыш..вый  
ослаб..вать

увелич..вать  
алюмини..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

сыпл..щийся (песок)  
ла..щий (щенок)  
кле..щий (карандаш)

кашля..щий (дедушка)  
кол..щий (предмет)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я думаю, что любой школьник сможет нарисовать Каспийское море, **(НЕ)ГЛЯДЯ** на карту.

Наука **(НЕ)ТОЛЬКО** инструмент познания мира, но и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.

Черeda оледенений **(НЕ)РАЗ** меняла ландшафт Западной Сибири.

**(НЕ)ИСТОЩИМЫЙ** на разные выдумки, Алёша всегда оказывался в центре внимания своих товарищей.

Атлантида — мифический **(НЕ)ТО** остров, **(НЕ)ТО** континент — волнует умы многих: кто-то считает её прародиной человека, кто-то — погибшей цивилизацией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**(СЕЙ)ЧАС** определять направление при помощи компаса умеет каждый школьник, однако **(В)ТЕЧЕНИЕ** очень долгого времени люди не могли объяснить это удивительное свойство магнитной стрелки.

Анна Павловна закрыла глаза и представила, как **(ВО)ВРЕМЯ** спектакля занавес на мгновение упал и **(ТОТ)ЧАС** взвился вновь, открыв те же декорации, но совершенно других актёров.

Экскурсоводу пришлось объяснять посетителям музея, **(НА)ОСНОВАНИИ** каких данных учёные могут утверждать, что **КОГДА(ТО)** на Земле существовали динозавры.

Современные продавцы уже **(НА)СТОЛЬКО** привыкли к электронным весам, что им было бы трудно **ДА(ЖЕ)** представить, как бы они взвешивали товар с помощью гири.

**(В)ПЕРВЫЕ** минуты общения Алексей казался легкомысленным, но через некоторое время собеседник начинал понимать, **(НА)СКОЛЬКО** этот юноша умен и проникателен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Охотник мог подолгу разглядывать упавшее дерево с вывороче(1)ым корнем, каменистое дно лесного ручья, песча(2)ый берег, дли(3)ые рва(4)ые корни, торчащие по краю обрыва.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для художника-пейзажиста природа не вспомогательная часть картины а главное её содержание.
- 2) В доме графа И.С. Лавалья бывали дипломаты и сановники известные литераторы художники и музыканты.
- 3) Воробьи смело лезут в любую лужицу плещутся как в тёплой так и в холодной воде.
- 4) Братья Турбины и их друзья ходом исторических событий вырваны из мирного быта и поставлены перед страшным выбором.
- 5) Природа всегда оказывала сильное влияние на человека и тем не менее пейзаж в живописи появился позднее других жанров.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хорошенькие поселянки и румяные поселяне в ярких костюмах (1) танцуя (2) водили хороводы и в задумчивости отдыхали под развесистым дубом (3) напоминая (4) наряженных крестьянами (5) актёров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всё же (1) иногда (2) художнику удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) вероятно (4) и был создан удивительный портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сегодня уже хорошо известны и подробно изучены многочисленные классы органических кислородсодержащих соединений (1) образование (2) которых (3) можно представить себе (4) как результат взаимодействия углеводородной молекулы с кислородом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нельзя не любить этот удивительный край (1) потому что он прекрасен (2) и (3) хотя вся прелесть его раскрывается не сразу (4) каждый со временем начинает до боли в сердце дорожить этой тихой землёй под неярким небом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкий номер. (2)Занято...

(3)От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.

(4)А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5)Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.

— (6)Слушаю, — вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. —

(7)Слушаю, кто говорит?

(8)Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг... (9)Но Алёша неожиданно для себя произнёс:

— Это я...

(10)Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

— (11)Здравствуй, малыш! (12)Я очень рад, что ты позвонил. (13)Ты, как всегда, торопишься, да?..

(14)Алёша не знал, что ответить. (15)Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.

— (16)Как дела у тебя в школе?

— (17)В школе... нормально... — пробормотал Алёша.

(18)Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.

— (19)Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную студию? (20)Ну, беги! (21)Спасибо, что позвонил. (22)Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.

(23)Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».

(24)И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.

(25)Трубку сняли сразу.

— (26)Здравствуй, малыш! (27)Спасибо, что не забываешь деда! (28)Может, зайдёшь как-нибудь? (29)Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30)Раны мои, будь они неладны!

— (31)Раны?.. — ужаснулся Алёша.

— (32)Я ж тебе рассказывал, малыш. (33)Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное? (34)Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35)Да ты вот позвонил, и мне легче. (36)Мне совсем хорошо.

(37)Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.

(38)Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:

— Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?

— (39)«Ильюха-горбатый»? (40)Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2. (41)Немцы его страшно боялись! (42)Называли «чёрной смертью».

— (43)А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?

(44)Отец сжал руку Алёши.

— (45)Если бы только мой отец был жив...

(46)Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47)И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (48)Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!

(49)И просто необходимо позвонить тому человеку.

(50)Голос старика был почти весёлым.

— (51)Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52)Как дела, малыш?

— (53)Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54)А ты-то как, расскажи, пожалуйста.

(55)Старик очень удивился. (56)Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.

— (57)Да у меня всё по-прежнему. (58)Дела-то стариковские.

— (59)А ты видел в войну танки?



— (60)Танки? (61)Я их с воздуха прикрывал. (62)Эх, малыш, было однажды...

(63)Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64)И бой вокруг, на земле и в небе. (65)И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66)И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...

(67)Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день он принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.

(69)Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70)Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71)Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72)Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет! (73)Надо, наверное, сначала хотя бы предупредить...

(74)Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.

— (75)Это ты?.. — услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. — (76)Я сразу понял, что это ты... (77)Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78)Поднимайся, я открыл дверь. (79)Будем знакомиться, внук...

(По С. Георгиеву)

**Сергей Георгиевич Георгиев** (род. в 1953 г.) — писатель, кандидат философских наук.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В годы Великой Отечественной войны истребители использовались для прикрытия огнём наземных орудий.
- 2) Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
- 3) Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в телефонный разговор с незнакомым человеком.
- 4) Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение слышало о происходившем на войне.
- 5) Отец помог Алёше раздобыть адрес лётчика, с которым Алёша разговаривал по телефону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат повествование.
- 2) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 3) В предложении 37 представлено повествование.
- 4) Предложения 71–73 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 74–79 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 31–35 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 67–71 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Стремясь объяснить читателю, почему Алёша набрал незнакомый номер и продолжил случайно начатый разговор, автор использует лексическое средство — (А) \_\_\_\_\_ («небрежно» — «аккуратненько» в предложениях 3 и 4) и такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ («голос потеплел» в предложении 10). С помощью такой формы речи, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 39–43, 45, 51–54, 57–62), автор подчёркивает устойчивую духовную связь между сыном и отцом и возникшую взаимную потребность в общении Алёши и старого лётчика. Чтобы создать представление о тех чувствах, которые испытывает старый лётчик, когда он находится в одиночестве и когда разговаривает о своём боевом прошлом с равнодушным человеком, используется приём — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 63)».

Список терминов:

- |                |                       |             |
|----------------|-----------------------|-------------|
| 1) синонимы    | 4) фразеологизмы      | 7) метафора |
| 2) сравнение   | 5) диалог             | 8) литота   |
| 3) диалектизмы | 6) противопоставление | 9) антонимы |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 26

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...> коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Насекомые, птицы, животные используют звуки и движения в качестве средства обмена информацией.
  - 2) Язык — важнейшее средство человеческого общения, орудие познания, инструмент мышления.
  - 3) Коммуникация между людьми, в отличие от обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, осуществляется при помощи языка, являясь в силу этого механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.
  - 4) Общение является важнейшим механизмом формирования человека как личности, средством влияния социума на личность, и способность к обмену информацией является главным отличием человека от животных, птиц, насекомых.
  - 5) Язык, являясь средством человеческого общения, в отличие от средств обмена информацией между насекомыми, птицами и животными, обеспечивает процессы познания и мышления, формирует механизм становления человека как социальной личности, влияния общества на личность.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому  
Именно это  
Благодаря этому

Не только это  
Наоборот,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, -а; м.

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Обжечь я. Положить таблетку под я.*

2. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский я.*

3. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. жестов. Я. программирования.*

4. Устар. Народ, народность. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык, и гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус, и друг степей калмык (Пушкин).*

5. О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненный я. Я. волны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯв

слиВовый

позвОнит

зАсветло

мЕстностей

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы приобрели **АБОНЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.

**ВЕЛИКАЯ** власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

Читая серьёзные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой **ЖИЗНЕННЫЙ** опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

Остромирово Евангелие — это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик **ПРЕДСТАВИЛ** весьма ценный исторический комментарий.

**БЕДСТВЕННОЕ** положение, в котором оказался писатель в эпоху перемен, наступившую в стране, отразилось на выборе тем его произведений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

самый **УМНЕЙШИЙ**

принятые на работу **БУХГАЛТЕРЫ**

десять **АПЕЛЬСИНОВ**

**ДВУМЯСТАМИ** учебниками

**СОТРЕШЬ** записи

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Сергея Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, а также идеальным средством самовыражения.
- 2) У Николая не оставалось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что «я не успею подготовить доклад по литературе».
- 3) Те, кто никогда не бывал в пустыне, представляет её в виде большого необитаемого пространства со скудной растительностью или вовсе без неё.
- 4) Парадные портреты наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкости бархата, блеска золочёных и атласных одеяний, сияния драгоценных камней.
- 5) В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие кисти В.Л. Боровиковского, являющегося признанным мастером портретной миниатюры.
- 6) Портреты В.А. Серова стали ярчайшим отражением времени, силой таланта их автора исключительно ясно и ёмко отразив характеры многих современников художника.
- 7) К.А. Коровин, вспоминая о своих наблюдениях за работой М.А. Врубеля над иллюстрациями к произведениям М.Ю. Лермонтова, писал, что «видел, как художник остро клал отрывистые штрихи, тонкие, прямые, и с тем же отрывом их соединял».
- 8) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.
- 9) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

нат..реть  
пар..докс  
заб..решь

отр..левой  
прим..рительный

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..донный, во..ход  
пр..уныл, пр..мудрый  
нед..стаёт, пр..язык

раз..скал, по..грал  
ра..писание, и..кусал

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

приветл..вый  
задир..стый  
молодц..ватый

сговорч..вый  
подмиг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

гарантиру..мый  
зате..шь  
наполн..нный

завис..шь  
омыва..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал **(НЕ)ХОЖЕННЫЕ** тропинки лесных чащ.

Вопрос об информации, которую могут выражать вводные слова в составе предложения, ещё **(НЕ)РАЗРАБОТАН** в должной мере.

Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло **(НЕ)СПЕША**, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.

Ствол вековой сосны под пилой наконец хрустнул, верхушка её дёрнулась, замерла ещё в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и **(НЕ)СМОГЛА** — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

**(НЕ)СТОИТ** спорить по пустякам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала **(ПО)ИСТИНЕ** многомиллионной, камерный **(В)НАЧАЛЕ** своего появления жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.

Гроза надвигается: **(В)ДАЛИ** вспыхивают молнии, слышится слабый гул, **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Роль филологии именно связующая, **ТАК(КАК)** в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь **(В)ВИДУ**, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории возникновения и развития идей.

Привыкли говорить: **(С)НАЧАЛА** было слово, однако **СЛОВО(ТО)** происходит из звуков; стало быть, сперва был звук, и звук тот растворён в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Видны были только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице матери и беспредельную скорбь и материнскую тоску и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Александра Блока так и его позднейшие создания требуют от читателя большой сосредоточенности.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни хлеба ни корня ни травинки.
- 5) Венчики трав качались над головами и жёлтая цветочная пыль осыпала плечи.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Тропинка (1) плотно утоптанная (2) привела к (3) образовавшемуся из лесной заросшей речки (4) живописному болотцу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Своеобразие междометий В.В. Виноградов видел в том, что они (1) во-первых (2) служат субъективным средством выражения эмоций, чувств и (3) во-вторых (4) функционально сближаются с разными классами слов, занимая в системе частей речи особое место: это и не знаменательная, и не служебная часть речи.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Шедевры зодчества и декоративного искусства (1) красотами (2) которых (3) славятся пригороды Санкт-Петербурга (4) предстают перед изумлёнными посетителями в удивительной гармонии с природным ландшафтом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Зритель в театре Чехова проходит нелёгкое нравственное испытание (1) в которое он так или иначе вовлекается ещё во время спектакля (2) и (3) когда этот зритель выходит из зала (4) он ещё долго продолжает обдумывать происходившее на сцене.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2) Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3) Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

(4) Чтение не должно быть случайным. (5) Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6) Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7) Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы.

(8) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9) Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10) Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(11) Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12) Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(13) «Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14) Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.

(15) Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

(16) Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18) Одним словом, делает вас мудрыми.

(19) Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20) Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21) А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22) Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение.

(24) «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов французского писателя Ги де Мопассана, былины. (29) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30) А дома отец и мать любили читать вечерами. (31) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32) Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33) Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.



(34) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39) Но я говорю: смотрите с выбором. (40) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) — российский учёный-литературовед, историк культуры и общественный деятель.

20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Об интеллектуальном развитии человека обязано заботиться государство.
- 2) Человек сам может корректировать программу чтения, соотнося её со своими читательскими предпочтениями.
- 3) Заболевание внимания является следствием формирования привычки к скоростному чтению.
- 4) Для знакомства со многими литературными произведениями полезно использовать просмотровое чтение.
- 5) Необходимо внимательно относиться к выбору книг для чтения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16–17.
- 3) В предложениях 34–36 представлено описание.
- 4) В предложениях 38–40 содержится повествование.
- 5) Предложения 41–44 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 28–30 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Говоря о чтении, Д.С. Лихачёв даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей» в предложении 17), (Б) \_\_\_\_\_ («величайшая ценность» в предложении 5, «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт» в предложении 16) и приём — (В) \_\_\_\_\_ («обязан» в предложении 1, «понимание» в предложении 17). Автор стремится привлечь читателя к размышлениям при помощи такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 44)».

Список терминов:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора                    | 6) парцелляция                |
| 2) метафора                   | 7) противопоставление         |
| 3) лексический повтор         | 8) эпитет                     |
| 4) вопросительное предложение | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) цитирование                |                               |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 27

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Древнерусские зодчие стремились выделять церкви среди остальных городских зданий. (2) В северных городах на фоне серых бревенчатых домов церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске, купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили. (3) <...> церковные постройки на перекрёстках и площадях становились заметными.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В северных городах церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске.
  - 2) Древнерусские зодчие делали купола церквей медными и золотистыми, часто золотили.
  - 3) Благодаря позолоченным и медным куполам, а также окраске стен, отличной от цвета стен других зданий, церкви в древнерусских городах становились заметными.
  - 4) Древнерусские зодчие в северных и южных городах выделяли церкви среди остальных городских зданий, прибегая к разным цветовым решениям при окраске стен, покрывая купола позолотой.
  - 5) Церковные постройки на перекрёстках и площадях становились заметными из-за разной окраски их стен.

Ответ: 

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Именно поэтому  
Во-первых,  
Вопреки этому  
А

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛОЩАДЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЛОЩАДЬ**, -и; ж.

- 1) Пространство земли, проектируемое или предназначенное для каких-л. целей. *Пашотная п.*
- 2) Незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями место в пределах города или села, составляющее часть городского, сельского пространства. *Красная п. в Москве.*
- 3) Помещение, предназначенное для какой-либо цели и обычно измеряемое в квадратных метрах поверхности пола. *Жилая п. Расширить п.*
- 4) Одна из количественных характеристик плоских геометрических фигур и плоскостей. *П. треугольника.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты  
повторИт  
вероисповедАние  
начАвший  
обогнала

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

Мастерство вырастает из тонкого и **ДЛИННОГО** наблюдения за окружающими людьми.

В народных сказках животные иногда выступают в качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** силы, опасной для людей.

Он славился мудростью и часто давал **ЖИТЕЙСКИЕ** советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

В товарищеском матче футболисты продемонстрировали высокую **ТЕХНИЧЕСКУЮ** подготовку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более **АККУРАТНО**  
до **ДВУХТЫСЯЧНОГО** года  
**ПРОПАХ** сеном  
несколько **ПЕСЕН**  
с **ИХНИМИ** высказываниями

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Великолепием дворцов восхищался А.С. Пушкин, который жил здесь летом 1818 года, в период создания поэмы «Руслана и Людмилы», и запечатлел незабываемый образ петергофских парков и фонтанов в прекрасных строфах, посвящённых описанию сказочных садов Черномора.
- 2) Утро было матово-сиреневое, как будто мир освещали невидимые, хорошо замаскированные фонари с фарфоровыми лиловыми абажурами.
- 3) В притче присутствует колоссальный обобщающий элемент, благодаря которому частный, казалось бы, случай оказывается применимым к тысячам случаев во все времена и у всех народов.
- 4) Только благодаря языка человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества.
- 5) Те, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка», с восторгом вспоминал о нём: он потрясал.
- 6) Северную полярную страну французы стали называть «Арктик», располагающуюся под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица, отсюда и русское слово «Арктика» — северная область земного шара.
- 7) Познакомившись с выставкой художников-импрессионистов, возникает желание ещё раз увидеть известные полотна живописцев.
- 8) С годами менялась не только художественная манера Валентина Серова, все сильнее тяготевшего к импрессионизму и модернизму, но и его мироощущение.
- 9) Русский поэт сказал о Париже, что «в дождь он расцветает, как серая роза».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..калея  
к..сичка  
нат..рать

эфф..ктивный  
г..ристый

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| пр..подать, пр..успел | в..южный, под..ём    |
| не..гибаемый, и..гиб  | по..скочил, о..блеск |
| из..ск, мед..нститут  |                      |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |              |               |
|--------------|---------------|
| отверд..вать | отворач..вать |
| письм..цо    | ослаб..вать   |
| ландыш..вый  |               |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- |               |               |
|---------------|---------------|
| овлад..вающий | замёрзн..шь   |
| заполн..вший  | определя..мый |
| нагружа..мый  |               |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- На карминном листе сборчатой манжетки ярко сверкают на солнце ещё **(НЕ)ВЫСОХШИЕ** капли росы.
- Вводное слово **(НЕ)ЯВЛЯЕТСЯ** членом предложения и может быть заменено другим вводным словом или устранено из предложения.
- Солнце, пока **(НЕ)ЖЕЛАЯ** склоняться к западу, жаркими лучами жгло мне шею и щёки, и нельзя было дотронуться до раскалённых краёв брички, а над дорогой, наполняя воздух, поднималась густая пыль.
- Ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — **(НЕ)СОМНЕННЫЙ** признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.
- (НЕ)КАЖДЫЙ** знает, что Государственную дорогу из Москвы в Сибирь — Сибирский почтовый тракт — начали строить более чем двести пятьдесят лет назад.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- КАК(БУДТО)** лёгкое беспокойство тaitся в ленивой пышности осенних цветов, которые после своего роскошного цветения **(БЕЗ)СОЖАЛЕНИЯ** осыпают на землю бесчисленные семена будущей жизни.
- Борей — северный и **СЕВЕРО(ВОСТОЧНЫЙ)** порывистый, холодный ветер — **(ЗА)ЧАСТУЮ** скрывается за горными хребтами, собирается с силами и обрушивается ураганом на прибрежные города и стоящие в гаванях корабли, вырывает с корнем деревья, бросает на камни застигнутые врасплох суда.
- Ох, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, тут надо держаться **(ПО)КРЕПЧЕ**, но, ухватившись за сиденье обеими руками, **ВСЁ(ТАКИ)** пристально следишь за тем, как, лоснясь, бегут серо-зелёные волны травы, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвываает их.

(В)МЕСТО нежных ирисов на клумбах уже давно красовались пышные георгины, но розовые кусты всё ТАК(ЖЕ) были усыпаны бутонами.

Джинсовая ткань (В)ПЕРВЫЕ появилась в XVI веке в городе Генуя, который итальянцы называли Дженовой, (ПО)ЭТОМУ эта ткань и получила такое название.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Коржи были румя(1)ые, пахучие, бабушка смазала их масле(2)ым пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчё(3)ое стекло. От коржей шёл пар, они светились, как два маленьких посоле(4)ых солнца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Огромные сосны расступились и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно зажелтел бледный месяц.
- 2) Во время прогулки в лесу Петруша обыкновенно то свистит то сшибает палкой сухие листья.
- 3) Всякий вечно случайно оставлял в кухне или шляпу или кнут или что-нибудь подобное.
- 4) Разные мысли и смутные воспоминания и неясные мечты бродили в голове Оленина.
- 5) Каждый раз Настя находила под водой то вымокшую в воде еловую ветку то жестяную банку то лиловый от холода лист водяной лилии.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Художники (1) пишущие натюрморты (2) передают в своих картинах красоту даров природы и (3) созданных руками человека (4) вещей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Во-первых (1) вежливость — это проявление уважения к людям. Во-вторых (2) вежливость — это готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается, проявив при этом деликатность, такт. И неотъемлемый элемент вежливости (3) конечно же (4) своевременное и уместное речевое проявление — речевой этикет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жителям Земли наиболее важно знать астероиды (1) орбиты (2) которых (3) близко подходят к орбите их планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всем нужны книги (1) но (2) когда люди приходят в библиотеку (3) нередко они теряются в книжном океане и начинают со сложного (4) потому что не имеют представления о простом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Помогите мне. (2)Спасите меня. (3)Я не хочу умирать. (4)Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5)И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6)Пусть будут страдания. (7)Кто сказал, что я боюсь страдать? (8)Это дома я много боялся. (9)Дома. (10)А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11)Разве не достаточно одному столько знать? (12)Я ведь пригожусь для жизни. (13)Помогите мне. (14)Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15)Я даже десятого класса не окончил. (16)Помогите мне. (17)Я не о любви говорю. (18)Чёрт с ней, с любовью. (19)Я согласен не любить. (20)С меня хватит, если на то пошло. (21)У меня мама есть. (22)Что будет с ней?.. (23)А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24)Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25)Я ещё нигде толком не побывал. (26)Я, например, не был ещё на Валдае. (27)Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28)Нужно? (29)Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30)А я даже таких строчек написать не смогу. (31)Помогите мне. (32)Я всё пройду. (33)До самого конца. (34)Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...

(35)Кому я говорю всё это? (36)У кого прошу помощи? (37)Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплен блиндаж? (38)Они и сами не рады, что здесь торчат. (39)Они ведь соснами шумели так недавно... (40)А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41)Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42)И у нас были гордо подняты головы. (43)Эшелон стоял на запасных путях. (44)Где? (45)На Курском вокзале. (46)По домам нас не пустили. (47)Я только успел позвонить домой. (48)Наших никого не было. (49)Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50)Сколько она мне крови попортила! (51)Она спросила меня, где стоит эшелон.

— (52)Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.

(53)И я повесил трубку и вернулся к своим. (54)А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне свёрток. (55)А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56)Кто она мне? (57)Прощай, Ирина Макаровна. (58)Прости меня, разве я знал? (59)Я никогда не смогу понять это... (60)В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61)И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62)Съел.

(63)А чего же я прошу? (64)А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?

— (65)Лезь скорей! — кричали мне.

(66)А я не прятался. (67)Ходил один и посмеивался вслух. (68)Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69)Пусть никто не знает, что мне страшно. (70)Но себе-то самому я могу сказать правду? (71)Вот я и говорю. (72)Я не Петька Любимов. (73)Мой сосед по квартире. (74)Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню порассуждать.

— (75)Немцы, гады, прут... (76)Надо всем вставать на защиту. (77)Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.

— (78)Тебя и так призовут, Петенька, — говорили ему.

— (79)Так — не штука. (80)Так всякий пойдёт. (81)А когда Родина в опасности, нужно не ждать. (82)Самому идти.



(83)И спрашивал меня:

— А ты Родину-то любишь?

— (84)Люблю, — говорил я. — (85)Этому меня ещё в первом классе научили.

(86)А однажды я встретил его в военкомате. (87)Это когда я повестки разносил. (88)Он меня не видел. (89)Разговаривал с капитаном каким-то.

— (90)Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.

— (91)Какое освобождение?

— (92)Броня. (93)Как специалист броню получил.

— (94)Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан.

(95)Броня так броня. (96)Вот так Петька. (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98)И пошёл Петька оформляться. (99)Прошёл мимо меня. (100)Остановился. (101)Покраснел.

— (102)Видал? — спросил меня. — (103)Вот так-то, умирать кому охота?

(104)Наверно, он и сейчас по брони живёт.

(По Б. Окуджаве)

**Булат Шалвович Окуджав** (1924–1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Повествователь готов сражаться с фашистами, противостоять танкам, пройти все тяготы войны.
- 2) Петька Любимов ушёл добровольцем на фронт, чтобы защищать Родину в минуту опасности.
- 3) Повествователь не ожидал, что его соседка Ирина Макаровна придёт к теплушке, чтобы передать ему свёрток с сухарями и маслом.
- 4) Даже самому себе повествователь не признавался, что на войне ему очень страшно.
- 5) Сосед повествователя по квартире Петька Любимов на самом деле не входил в число незаменимых специалистов, в которых даже в военное время остро нуждались в тылу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 53–55 содержат повествование.
- 2) В предложениях 56–59 представлено описание.
- 3) В предложениях 63–64 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 66 и 67 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 98–101 перечислены последовательные действия персонажа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 47–51 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 1–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью одно-коренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассказчик говорит о себе предельно честно, не скрывая своих слабостей. Эмоциональность речи рассказчика создаётся с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: (А) \_\_\_\_\_ («Я ещё ...» в предложениях 24–25), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 32–33, 72–73) и синтаксические средства выразительности: (В) \_\_\_\_\_ (предложения 22, 23, 35, 36) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 50, 68, 97)».

Список терминов:

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) анафора                    | 6) парцелляция              |
| 2) метафора                   | 7) противопоставление       |
| 3) цитирование                | 8) риторическое восклицание |
| 4) вопросительные предложения | 9) литота                   |
| 5) эпитет                     |                             |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 28

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Слова исконной лексики, в которых выделяются индоевропейские, общеславянские, восточнославянские и собственно русские, хотя и похожи в разных родственных языках, но всё-таки звучат по-разному. (2) И эта разница не случайна, она — продукт тех изменений, которые накопились в каждом из языков с момента распада их единства. (3) Языки меняются не хаотически, изменяются не отдельные слова, а звуки (точнее — сочетания звуков), <...> изменения касаются всех слов, где эти звуки (сочетания звуков) есть, в результате появляются закономерные соответствия между звуками одного языка и звуками другого языка.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В словах исконной лексики выделяются индоевропейские, общеславянские, восточнославянские и собственно русские слова.
  - 2) Различия и соответствия в звучании слов в родственных языках обусловлены изменениями в звучании отдельных звуков или их сочетаний, происходившими в результате распада когда-то единого языка и касавшимися всех его слов.
  - 3) Между звуками одного языка и звуками другого языка существуют соответствия.
  - 4) С момента распада единого языка в произношении сочетаний звуков происходят изменения, которые касаются всех слов и, таким образом, приводят к различиям и соответствиям в звучании слов в родственных языках.
  - 5) При изменении языков изменяются не отдельные слова, а звуки (точнее — сочетания звуков), поэтому изменения касаются всех слов, где эти звуки (сочетания звуков) есть.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот,  
несмотря на это,  
во-первых,  
вопреки этому,  
поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОДУКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОДУКТ**, -а; м.

- 1) То, что служит для изготовления чего-либо. *П. для изготовления бумаги.*
- 2) Порождение, следствие, результат чего-либо. *Язык — п. исторического развития нации.*
- 3) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива.*
- 4) Предмет как результат человеческого труда. *Продукты обмена. Готовый п.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдалА  
позвАла  
граждАнство  
зАгну́тый  
цепОчка

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Туристической группе долго пришлось идти по крутым склонам с **КАМЕНИСТОЙ** почвой.

Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору **НАДЕТЬ**, чтобы перейти дорогу, размытую дождевыми потоками.

Ничто так не возвышает человека, не вселяет в него уверенность, как абсолютное, **ГАРАНТИРОВАННОЕ** законом доверие.

По мнению критиков, этому произведению недостаёт **ЖИТЕЙСКИХ** красок.

Как черта мировой культуры **ГУМАНИЗМ** проявился уже в Древнем мире.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

закрыть **ТЮЛЕМ**  
из разных **ДЕРЕВЕНЬ**  
на **ДВЕСТИ** пятидесятой странице  
**ЛУЧШАЙШИЙ** подарок  
**ПОЕЗЖАЙТЕ** завтра

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становились близорукими.
- 2) Благодаря лучших произведений словесности каждый из нас познаёт себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям.
- 3) Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает, например, комедию «Женитьба»!
- 4) В стихах Есенина читатели готовы любовно рассматривать каждый оттенок, а для него эти стихи — сама его жизнь, не только поиски, метания, борьба, страдание, но и радость.
- 5) Гоголь писал, что при имени Пушкина «меня тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».
- 6) В историю русского искусства И.И. Фирсов вошёл как автор уникального для русского искусства XVIII века жанрового произведения — картины «Юного живописца».
- 7) В древней притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает мудрости на долгие века для разных народов и разных социальных устройств.
- 8) Это приспособление, как и большинство других приспособлений подобной конструкции, работают от заводской сети сжатого воздуха.
- 9) Евгений Вахтангов опирался и развивал в своей работе с актёрами систему К.С. Станиславского.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

т..рнистый (путь)  
зап..рать  
реф..рендум

экспр..ссивный  
трансп..рант

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..унить, пр..подать  
бе..конечный, ра..бег  
без..мянный, вы..грыш

непод..ёмный, с..есть  
о..бросил, по..скочил

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

неряшл..вый

овлад..вать

настра..вать

заканч..вать

уступч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

завис..щий (от погоды)

гон..щий (тучи)

вид..щий (перспективу)

стел..щийся (снег)

стро..щееся (здание)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Автор будто предполагает в читателях понимающих охотников, а для **(НЕ)ИМЕЮЩИХ** никакого представления об охоте он, словно из снисхождения, даёт перевод специальных терминов.

Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, которая способна с тысячелетнего разгона **(НЕ)ОСТАНАВЛИВАЯСЬ** преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса.

Знаки препинания служат для обозначения такого расчленения письменной речи, которое **(НЕ)ПЕРЕДАЁТСЯ** ни морфологическими средствами, ни расположением слов.

Платон Афинский — знаменитый мыслитель — в своих представлениях о Вселенной **(НЕ)БЫЛ** во всём согласен с пифагорейцами.

Ход мыслей Юрия Олеши был всегда оригинален, реплики — весьма **(НЕ)ОЖИДАННЫ**, ассоциации — очень богаты, переходы — острые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К вечеру облака, как дым, ложатся розовыми клубами **(НА)ПРОТИВ** заходящего солнца, которое и вечером **ТАК(ЖЕ)** спокойно, как на восходе; алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.

Цвет небосклона, лёгкий, **СВЕТЛО(ЛИЛОВЫЙ)**, не изменяется весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве что **КОЕ(ГДЕ)** протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.

Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей в 1840-х годах **(НА)КОНЕЦ** начало складываться в самостоятельный жанр, **(С)НАЧАЛА** же интерес к нему проявляли только сами художники слова.

**(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** очень короткого времени, **(В)ТЕЧЕНИЕ** десяти-пятнадцати минут, царит зловещая тишина, и вдруг всё небо покрывается тучами.

Вводные слова образованы от самостоятельных частей речи, утративших своё прямое значение и **(В)МЕСТЕ** с ним способность выполнять функцию **КАКОГО(ЛИБО)** члена предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры; на месте которых пишется **НН**.

Путешестве(1)ики увидели в непролазной дикой чащобе зелё(2)ые, вспаха(3)ые и засея(4)ые человеком поля.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После нашего отъезда с дачи и портрет Гарибальди и старая лампа с рисунком водяной мельницы и стол и букет иван-чая останутся зимовать в летнем доме.
- 2) Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы листья магнолий маленькие сучья и песок.
- 3) Ослепительные тугие облака похожи и на ветки с яблоневым цветом и на белогрудых лебедей.
- 4) Заря медленно всходила на слабо освещённом небе и можно было увидеть весь торжественный разворот крымских берегов.
- 5) В жестковатом кресле самолёта можно вздремнуть или почитать.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Яркая зелень камыша перемешивалась здесь с белыми облаками дягиля (1) цветущего повсюду (2) и (3) сплотившегося по берегу болота (4) кудрявого ивняка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Без вводных слов речь (1) несомненно (2) теряет свою индивидуальность, ведь без них нельзя передать в сообщении (3) например (4) чувства говорящего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В современных экзаменационных тестах есть задания (1) при выполнении (2) которых (3) у выпускников возникают определённые трудности (4) и готовиться к преодолению этих трудностей нужно в течение учебного года.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Каждое писательское выступление углубляет наше представление об авторе (1) и (2) если мы имеем дело с большим художником и яркой индивидуальностью (3) для нас интересно и значительно каждое событие в его жизни (4) так как оно дополняет образ писателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)В детстве я плакал много. (2)В отрочестве — меньше. (3)В юности — дважды. (4)Первый раз это было перед самой войной, вечером. (5)Я сказал девочке, которую любил, сказал с деланным равнодушием:

— Ну что ж, раз так, значит, конец...

— (6)Ну что ж, значит, конец, — неожиданно спокойно согласилась она и быстро пошла прочь.

(7)И тогда я заплакал, ведь она уходила. (8)И утирал слёзы ладонью.

(9)Второй раз я плачу сейчас здесь, в моздокской степи. (10)Я несу командиру полка очень ответственный пакет. (11)Песчаные холмы похожи один на другой. (12)Ночь. (13)А я второй день на передовой. (14)А за невыполнение задания — расстрел. (15)А мне восемнадцать лет.

(16)Приставят меня к стенке. (17)Впрочем, какие здесь стены. (18)И я утираю слёзы. (19)«Ваш сын оказался трусом и...» (20)Так будет начинаться извещение... (21)Ну почему это именно меня послали с пакетом? (22)Вот Коля Гринченко — такой сильный, ловкий парень. (23)Он бы уже давно добрался. (24)Сидел бы сейчас в тёплой землянке штаба полка. (25)Пил бы чай из кружки. (26)Подмигивал бы связисткам и улыбался красивым ртом.

(27)А вдруг сейчас ухнет мина? (28)Отыщут меня утром. (29)Командир полка скажет командиру батареи:

— Что же это вы, лейтенант Бураков, неопытного солдата послали? (30)Не дали осмотреться человеку, привыкнуть. (31)Вот из-за вашего равнодушия погиб хороший человек.

(32)«Ваш сын пал смертью храбрых при выполнении ответственного оперативного задания...» (33)Так будет начинаться извещение...

— (34)Эй, куда идёшь?

(35)Это мне кричат. (36)Я вижу там окопчик, и из него мне рукой машут. (37)Мало ли куда я иду?

— (38)Стой! — кричат за спиною.

(39)Останавливаюсь. (40)Подхожу. (41)Кто-то с силой втягивает меня в окопчик за рукав.

— (42)Куда шёл? — зло спрашивают.

(43)Я объясняю.

— (44)А ты знаешь, что там немцы? (45)Ещё бы сто метров...

(46)Мне объясняют. (47)Это наш передовой дозор, оказывается. (48)Потом меня долго ведут в землянку. (49)Командир полка читает донесение и посматривает на меня. (50)И я чувствую себя тщедушным, маленьким. (51)Я смотрю на свои не очень античные ноги, тоненькие, в обмотках. (52)И на здоровенные солдатские ботинки. (53)Всё это, должно быть, очень смешно. (54)Но никто не смеётся.

— (55)Идите на батарею, — зло говорит командир полка, — и скажите вашему командиру, чтобы он таких донесений больше не посылал.

(56)Он делает ударение на слове «таких».

— (57)Хорошо, — говорю я. (58)И слышу тихий смех красивой связистки. (59)Она смотрит на меня и смеётся.

— (60)Вы давно в армии? — спрашивает полковник.

— (61)Месяц.

— (62)В армии нужно отвечать не «хорошо», а «есть»... и потом, это... носки вместе, пятки врозь...

— (63)Я знаю, — говорю я. (64)И выхожу. (65)Почти выбегаю.

(66)Опять степь. (67)Идёт снег. (68)И тишина. (69)Как-то даже не верится, что это фронт, передовая, что рядом опасность. (70)Теперь-то уж я не сойбюсь с пути.



(71)Представляю, как смешно я выглядел: расставленные ноги, и руки в карманах шинели, и пилотка, натянутая на уши. (72)А ботинки у меня здоровенные. (73)Это даже хорошо. (74)Увесистая мужская нога. (75)И снег хрустит. (76)Мне бы только шапку-ушанку, и я не выглядел бы таким жалким. (77)Вот сейчас приду, доложу. (78)Напьюсь горячего чая. (79)И посплю. (80)Теперь я имею право.

(По Б. Окуджаве)

**Булат Шалвович Окуджава** (1924–1997) — поэт, композитор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик не ожидал, что девочка, которую он любил, так спокойно отнесётся к его словам о расставании и уйдёт, и он не смог сдержать при этом слёз.
- 2) Поскольку рассказчик был очень сентиментальным человеком, в юности он очень часто плакал.
- 3) Рассказчик считает, что с заданием, которое ему поручили, Коля Гринченко справился бы с лёгкостью.
- 4) Рассказчик испытывает чувство гордости, оттого что именно ему командир поручил доставить важный пакет.
- 5) Выполнив задание, рассказчик понимает, что теперь имеет полное право выпить горячего чая и лечь спать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 16–17 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 21–23 представлено повествование.
- 3) В предложении 50 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложениях 66–68 представлено описание места.
- 5) Предложения 72 и 74 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 62–68 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 12–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24. «Рассказчик не скрывает своих мыслей и чувств. Его внутренний монолог — точная психологическая самохарактеристика, эмоционально переданная им с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–3), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13–15), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 19 и 32). Усиливает эффект от прочитанного такой приём, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 63–64, 78–79), подчёркивающий самоощущение персонажа-рассказчика».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) риторическое обращение
- 5) синонимы
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 29

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Новое в жизни отражается в языке, (...) новые слова не выдумываются, а образуются от старых по определённым моделям, уже имеющимся в языке. (2) Одно из них — слово «лунник», возникшее в 1959 году, когда российская ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё вымпел. (3) Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу, первая распахнула окно в лунный мир, а на Земле уже появились новые слова, отражавшие новые победы в изучении вечного спутника Земли.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Слова образуются по определённым моделям, уже имеющимся в языке.
  - 2) Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу именно тогда, когда появилось слово «лунник».
  - 3) Образованные по существующим в языке моделям новые слова отражают достижения в различных областях науки, например в освоении космического пространства.
  - 4) Слово «лунник» появилось в 1959 году, когда ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё вымпел.
  - 5) Новые слова, отражающие достижения в различных областях науки, например в освоении космоса, образованы по моделям, которые существуют в языке.

Ответ: 

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

наоборот,  
однако  
во-первых,  
поэтому  
пусть

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СПУТНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предло-

жении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СПУТНИК**, -а; м.

- 1) Тот, кто совершает путь вместе с кем-либо. *Спутники в вагоне оказались очень приятными собеседниками.*
- 2) То, что сопутствует чему-либо, появляется вместе с чем-либо. *Правильная обработка почвы — с. высокого урожая.*
- 3) Космический аппарат, который с помощью ракетных устройств запускается на орбиту вокруг какого-л. небесного тела. *Метеорологический с.*
- 4) Небесное тело, которое обращается вокруг планеты. *Луна — с. Земли.*
- 5) Тот, кто постоянно находится, работает, живёт и т.п. вместе с кем-либо. *С. жизни.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвоИт  
бАнты  
дождАлась  
понЯвший  
надОлго

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Написанная Андреем Рублёвым «Троица» — это шедевр русской живописи, символ творческого духа народа, его нравственной стойкости и **ГУМАНИСТИЧЕСКОГО** идеала. Снегири — птички красивые, дружелюбные, но осторожные, **СКРЫТЫЕ**, видим мы их нечасто.

Началась гроза, и туристы были вынуждены **ОТКЛОНИТЬСЯ** от намеченного маршрута. Внутренняя политика страны в Средние века определялась жёстким **ДИКТАТОМ** правящей верхушки по отношению к народу. \*

В течение последних десятилетий избирательная система **ПРЕТЕРПЕЛА** серьёзные изменения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные **ДИРЕКТОРА**  
старых **САПОГОВ**  
менее **ИНТЕРЕСНО**  
**ИХ** взгляды  
до **ПОЛУТОРА** часов

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова, по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи были установлены две колонны, служивших маяками для кораблей.
- 2) На картине Куинджи «Берёзовой роще» светлая, радостно сияющая голубизна неба сочетается с тёмной изумрудной зеленью первого плана, солнечно-зелёной травой на поляне и холодноватой синевой дальнего леса.
- 3) Гости, приглашённые на новоселье, приходили с хлебом и солью как символами благополучия и обилия.
- 4) Сегодня в мемориальном доме художника-пейзажиста и коллекционера И.С. Остроухова расположен музей «Русская литература XX века».
- 5) Согласно представлениям учёных, древние шумеры были первыми, кто ввёл позиционную запись чисел.
- 6) Каждый знает, что кисломолочные продукты не только вкусны, но и полезны, и старался по возможности регулярно употреблять их в пищу.
- 7) Подобно островов, разбросанных по бесконечно разлившейся реке, облака почти не трогаются с места.
- 8) Доску, которую можно было использовать для написания иконы, как правило, вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола.
- 9) Подъезжая к Астрахани, у меня радостно забило сердце.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- бл..стательный
- изл..гать
- к..саться
- выж..гать
- ч..стота (пульса)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- пр..свистнул, пр..лёг  
 о..бросил, на..кусил  
 ра..крошить, и..брал  
 под..шёл, пр..бабушка  
 контр..гра, от..скать
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- отзывч..вый  
 отрыв..стый  
 ситц..вый  
 усидч..вый  
 застёг..вать
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- узнава..мый  
 бор..шья  
 увид..нный  
 накле..шь  
 приемл..мый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Большой дом с (НЕ)КРАШЕННЫМ дощатым полом был меблирован самыми простыми жёсткими диванами и креслами.
- В русском языке есть слова, грамматически (НЕ)СВЯЗАННЫЕ с членами предложения, к таким словам относятся вводные слова и предложения, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.
- (НЕ)ВЫСКАЗАННАЯ ещё благодарность грела сердце, и ученик старался подобрать самые проникновенные слова, которые он произнесёт на выпускном вечере в адрес любимых педагогов.
- Никогда путь к доброму знанию (НЕ)ПРОЛЕГАЕТ по шелковистой мураве, усеянной лилиями, всегда человеку приходится взбираться по голым скалам.
- За последние сто тысяч лет, судя по данным палеоклиматологии, Земля (НЕ)ОДНАЖДЫ претерпевала крупные и резкие перемены климата.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- Мне пришло в голову, что Гагин (В)ТЕЧЕНИЕ разговора намекнул мне на КАКИЕ(ТО) затруднения, препятствующие его возвращению в Россию.

Ася (С)ПЕРВА всё только ходила мимо нас, потом вдруг остановилась, тихонько подседа ко мне и слушала чтение (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера.

Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а ТАК(ЖЕ) левкой, (НА)ПОЛОВИНУ в цветах и в тонких зелёных стручках, пахнущих капустой.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль и его экипаж (ВСЕ)ЦЕЛО остаются во власти океана.

КАК(БУДТО) созданы для густой и непроницаемой изгороди кустарники с колючками: ТЕ(ЖЕ) барбарис, роза морщинистая и боярышник.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Круглый красного дерева стол и полка уставле(1)ы и увеша(2)ы хлебными изделиями: здесь ржа(3)ой с поджаре(4)ым краем хлеб, румя(5)ые ватрушки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Обилие хлеба яркие красочные сочетания светлый фон создают ощущение радости и довольства.

2) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку то на виноградники.

3) Ветер опять утих и пушистый снег начал опускаться на землю мягкими хлопьями.

4) Быстро обошёл я все улицы заглянул всюду вернулся к Рейну и побежал по берегу.

5) На столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах тазах охапки белой сирени.

Ответ: 

--	--

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3) поднимаюсь уступами и расширяясь (4) царствовал в нежных сумерках вечный старый сад.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В стихотворении (1) с одной стороны (2) выразились особенности эстетики и поэтики раннего Пастернака. Но это юношеское произведение с непривычными образами (3) конечно (4) воплотило в себе и отчётливо выразило характерные для поздней лирики художественные принципы поэта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Роман-эпопея «Война и мир» вспоминается яркостью эпизодов, отдельных картин (1) каждая (2) из которых (3) много значит сама по себе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Меняются времена и условия жизни (1) но (2) если о человеке есть кому позаботиться (3) когда ему плохо (4) есть кому за него радоваться (5) когда происходит что-то хорошее (6) он не вырастет несчастным и жестоким.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Что означает слово «циник»? (2)В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово «циничный» определяется как «бесстыдный», а «цинизм» — как «пребрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство».

(3)Неужели кто-то из нас сознательно хочет быть или выглядеть бесстыдным?! (4)Ведь бесстыдство несовместимо с любовью. (5)Не стыдятся лишь того, кого не любят, кого не уважают, к кому выражают скверное отношение. (6)Недаром в русской культурной традиции стыд всегда соседствовал с совестью: «Ни стыда ни совести!» — гласит известное народное порицание человека с циничным поведением. (7)А переступает человек границу добра и зла чаще всего через слово — через неправильное, неподобающее, противоестественное употребление слов, через ненормативную лексику, то есть через скверные слова! (8)От этого и само такое переступление (или проще — преступление) норм общественной морали называется сквернословием.

(9)Представьте, дорогие друзья, что кто-либо из вас идёт по улице в чистой, опрятной, новой одежде. (10)И вдруг кто-то по неосторожности или намеренно обдаст вас грязью. (11)Ваша одежда вдруг примет совсем другой вид, и вы сами почувствуете себя по-другому. (12)Неужели вам сразу же не захочется омыть своё лицо и руки, очистить свою одежду от этой грязи?!

(13)Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду. (14)Одежда души каждого человека обдаётся скверной, когда человек слышит сквернословие. (15)Впрочем, раз человек идёт в очень грязной одежде или привык всегда ходить только в грязной одежде, то ещё какое-то количество грязи, может быть, не так огорчит его, как человека, привыкшего ходить в чистой и опрятной одежде...

(16)Как считал Д.С. Лихачёв, «вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит». (17)Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(18)Как научиться высокой культуре речи, то есть доброречию? (19)Для этого необходимо не только знать правила и нормы русского языка. (20)Не менее важно читать и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности! (21)Русская литература очень богата словесными сокровищами. (22)Читая вслух лучшие произведения русских поэтов и писателей, переписывая их под диктовку, изучая содержание этой литературы, можно постепенно и самому научиться правильно писать и говорить чистым и красивым языком.

(23)И напротив, если слух наш будет постоянно воспринимать только косноязычные фразы, сленг, жаргон, блатной язык и ненормативную лексику, то о какой культуре речи можно говорить? (24)И как наше слово отзовется в окружающем мире?

*(По В. Пивоварову)*

**Борис Пивоваров** — протоиерей, учитель высшей квалификационной категории, магистр богословия.



20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) По мнению Д.С. Лихачёва, речь человека даёт самую точную характеристику его умственного развития, морального облика, характера.
  - 2) Чтение вслух лучших произведений русских поэтов и писателей, переписывание их под диктовку, изучение содержания лучших книг позволит человеку научиться правильно писать и выразительно, красиво говорить.
  - 3) В «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова слово «циничный» определяется как «бесстыдный».
  - 4) Для того чтобы овладеть культурой речи, человеку недостаточно изучить правила и нормы русского языка, ещё важно читать лучшие книги.
  - 5) Употребление ненормативной лексики не считается сквернословием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 содержится описание.
- 2) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 18.
- 4) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 5) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 6–7 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 16–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Протоиерей Борис Пивоваров ведёт беседу с читателем заинтересованно и эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых троп — (А) \_\_\_\_\_ («Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду» в предложении 13), синтаксическое средство выразительности — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 20), лексическое средство выразительности — (В) \_\_\_\_\_ («доборечие» в предложении 18). Усиливает эффект от прочитанного приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 1–2, 18–19), с помощью которого автор активно привлекает читателя к обсуждению поставленной проблемы».

**Список терминов:**

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) индивидуально-авторское слово
- 4) профессиональная лексика
- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) восклицательные предложения
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 30

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Люди эпохи Возрождения видели себя прекрасными, бесстрашными и умными, и их образы на портретах несут в себе героическое, возвышенное начало. (2) Художники видели лучшее в человеке, соответствовавшее идеалу, и, даже изображая коварство, притворство, жестокость, они создавали впечатление значительности, интеллектуальной силы личности. (3) «...» портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными: в них лишь в отдельных случаях отмечены черты, свойственные многим известным деятелям того времени, не гнушавшимся никакими средствами для достижения своих честолюбивых целей.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Художники эпохи Возрождения никогда не изображали в портретах известных деятелей своего времени отрицательных черт личности.
  - 2) Люди эпохи Возрождения были прекрасными, бесстрашными, умными, производили впечатление интеллектуальной значительности.
  - 3) Художники эпохи Возрождения стремились подчеркнуть идеальное в человеке, поэтому, даже изображая низменные черты, создавали впечатление значительности личности.
  - 4) Портреты эпохи Возрождения реалистичны: художники старались точно передать характер реального человека, не приукрашивая его.
  - 5) Портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными, поскольку художники стремились подчеркнуть в человеке лучшее, создать впечатление значительности личности, несмотря на её отрицательные черты.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Таким образом,  
Во-первых,

Да и  
Даже

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы; ж.

- 1) Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *С. рук, ног.*
- 2) Способность человека проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная с. личности.*
- 3) Способность производить какую-либо работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины. С. падающей воды.*
- 4) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *С. звука, тока, света.*
- 5) Слой общества, действующий в своих интересах; политическая, социальная или профессиональная группа, выделяемая по общности интересов, общей цели и т.п. *Лучшие артистические и научные силы государства.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слИвовый  
освЕдомишься  
аэропОрты  
наДолго  
дОсуха

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Наиболее практичны для выращивания лимоны, которые круглый год радуют плодами, обычно заметно более крупными, яркими и ароматными, чем **ПОКУПНЫЕ**.  
Талантливой журналистке вручили премию за серию **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ** статей, в которых, по мнению уважаемого жюри, она осветила самые серьёзные проблемы общества. Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором времени возглавят **ИНФОРМАТИВНОЕ** пространство в разных странах.  
Приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий получил самый юный участник конкурсной программы.  
Двери собора широко распахнуты перед жаждущими увидеть бесценную стенопись Дионисия и постоять перед ней в **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** восхищении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В данных ниже словах допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СОЖЖЁШЬ письмо  
более МОЛОДОЙ  
опытные РЕДАКТОРЫ  
килограмм ЯБЛОКОВ  
в ТЫСЯЧА пятидесятом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Семена дикой моркови были найдены вблизи древних жилищ человека как в Европе, так и в некоторых частях Азии ещё в эпоху мезолита, то есть приблизительно за 10 тысяч лет до н. э.
- 2) Систематически используя орфоэпические словари, приобретает навык правильного произношения слов.
- 3) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, не только толкующие заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.
- 4) По окончании юридического факультета Петербургского университета М.А. Врубель поступает в Академию художеств.
- 5) Нам пришлось попрощаться с решившими задержаться товарищами в ущелье для проведения дальнейших исследований и, оставив им необходимое оборудование, отправиться в путь.
- 6) Согласно легенде, китайские строители в древности замешивали раствор для скрепления камней на рисовом отваре.
- 7) В историю русского искусства Н.П. Крымов вошёл не только как один из лучших русских пейзажистов XX столетия, но и как крупный теоретик живописи и педагог.
- 8) Опираясь на свой метод, поэт создал целый цикл прекрасных, наполненных светлыми чувствами лирического героя стихотворений.
- 9) Часть бригады в течение недели работали в две смены, благодаря чему проект был завершён вовремя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..саться

выб..раться

зам..рать

ап..лляция

разв..вать (голос)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..подлбья, ра..цвет  
вз..скать, про..грыш  
пр..окский, пр..умный

об..яснил, б..ющийся  
по..скочил, о..бор

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

несговорч..вый  
глянц..вый  
выносл..вый

болот..стый  
обмен..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

охраня..мый  
выпуц..нный  
наде..шься

сдерж..нный  
задерж..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В.И. Даль в своём словаре **(НЕ)РЕДКО** помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.

С помощью боярышника можно **(НЕ)ТОЛЬКО** украсить свой участок, но и защитить его живой изгородью, колючей, но довольно урожайной.

Существуют устойчивые выражения с прозрачным образом в их основе, но **(НЕ)ИМЕЮЩИЕ** соответствия в реальности, например: решетом воду носить.

Человеческая память несовершенна: то, что **(НЕ)ЗАПИСАНО**, неизбежно искажается при пересказах, только архивы бережно сохраняют подлинные слова наших предков.

Многие европейские знаменитости побывали в XIX веке в России, но такой торжественной встречи, какая была оказана Александру Гумбольдту (1769–1859), **(НЕ)УДОСТАИВАЛСЯ**, пожалуй, никто.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: **(С)НАЧАЛА** это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, **(ЗА)ТЕМ** появились настоящие словари.

Займствованием может являться сам заимствованный элемент, **(ПРИ)ЭТОМ** надо иметь **(В)ВИДУ**, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и конструкции.

Синонимы позволяют говорящему или пишущему **(ПО)РАЗНОМУ** обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и **ТО(ЖЕ)** лицо или предмет.

Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к **КАКОМУ(ЛИБО)** литературному произведению, а **ТАК(ЖЕ)** изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.

Осеннее солнце греет **(ПО)ЛЕТНЕМУ**, **(С)ПРАВА** проплывают купола Углича, слышится колокольный звон, бегут крутые берега.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Проникновение в язык иностра(1)ых слов, связа(2)ых с политикой и экономикой, вызва(3)о прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью совреме(4)ого общества для международных контактов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событий уже не отражает.
- 2) Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к словарям и справочникам углубление в профессиональную сферу или в сферу личностных интересов обогащают словарный запас.
- 3) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.
- 4) Школьники и студенты являются абсолютными лидерами по использованию СМС как средства общения и русский язык телефонных посланий тоже подлежит описанию и изучению.
- 5) Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Акцией называют ценную бумагу (1) выпускаемую акционерным обществом (2) свидетельствующую об участии её владельца в капитале акционерного общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу на получение определённой части прибыли этого общества в виде дивиденда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Конечно (1) нередко читатель догадывается о содержании слова лишь по контексту, однако (2) неверное осмысление даже одного слова (3) может быть (4) причиной превратного понимания всей фразы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Среди заимствований выделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и журналисты описывают культуру и обычаи разных стран.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой. (2)А теперь и не спросишь...

(3)Было известно, что у него есть основная, помимо школы, работа — редактора. (4)Но, видимо, педагогика влекла. (5)И он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого. (6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятное впечатление минувшего лета.

(9)То лето я провёл на море, на Чёрном, в Кобулети под Батумом. (10)Кто о чём, а я решил рассказать о море.

(11)О лаврах Айвазовского в прозе мечтать, конечно, не приходилось, но, как выяснилось, вообще все трудности предусмотреть сложно. (12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть хуже некуда. (13)Была и разборчивая резолюция красным: «Сочинение интересно попыткой описать море, очень много ошибок».

(14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли, но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

(16)Лучше всех тогда написал Коля Борох. (17)Его сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известный в стране экономист, профессор в Высшей экономической школе. (19)А тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлениях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в журнале «Юность».

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопой книг. (22)Водрузил их на кафедре. (23)Там оказались «Хаджи Мурат», «Обрыв» Гончарова, Писарев, «Грибоедов и декабристы» Нечкиной и много другого, что не входило в список для обязательного школьного прочтения.

(24)«Сейчас каждый возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. — (25)Прочитаете — передадите дальше. (26)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)А весной получите по книге в подарок».

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры» — томик салатного цвета в твёрдом переплёте. (30)Он и сейчас у меня.

(31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы наконец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (32)Пришлось прощаться и с Марьиной Рощей, и с её 607-й школой — не таскаться же через всю Москву! (33)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — после школы, после университета — я так ни разу и не позвонил ему?

(35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить некороткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова. (40)Понял это только сейчас, с очень большим опозданием...

(41)Доброе слово вслед Сан Санычу я всё-таки послал. (42)Как сумел.



(43) Он выведен под своим подлинным именем — Александр Александрович Титов — в полнометражном художественном фильме «Лидер». (44) Там десятиклассник Боря Шестаков, перешедший в новую школу, убегает в старую — на уроки своего любимого учителя литературы.

(По Д. Орлову)

**Даль Константинович Орлов** (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Преподавание литературы не было основной работой Александра Александровича Титова.
- 2) После окончания школы, университета рассказчик ни разу не позвонил своему учителю литературы.
- 3) Многие ученики Сан Саныча нашли свою дорогу в жизни, состоялись как личности и профессионалы.
- 4) После переезда на новую квартиру рассказчик не приезжал к своему учителю в старую школу.
- 5) У рассказчика осталась на память об учителе литературы подаренная им книга «Грибоедов и декабристы» Нечкиной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 10.
- 2) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 3) В предложении 29 содержится фрагмент описания.
- 4) В предложениях 37–39 представлено повествование.
- 5) Предложения 41–43 содержат описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Из предложений 37–39 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Среди предложений 8–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), (Б) \_\_\_\_\_ («*полновесный* кол» в предложении 12), а также лексическое средство выразительности — (В) \_\_\_\_\_ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 35–36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) профессиональная лексика
- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) вопросно-ответная форма

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ 2



## Текст 1

(1)Костя, подняв воротник и ссутулившись, широкими шагами шёл через парковку, когда увидел на мокром асфальте... (2)Он увидел, но по инерции даже перешагнул... и даже сделал ещё полшага, когда, наконец, вздрогнул, остановился, оглянулся и уставился на то, что перешагнул.

(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.

(6)Это был большой длинный бумажник. (7)В него были вложены деньги и два паспорта. (8)Денег было очень много. (9)Красноватые купюры большого достоинства, много зелёных... (10)В руках у него оказались два паспорта: обычный и заграничный. (11)Костя раскрыл обычный паспорт и посмотрел на фотографию.

(12)Он увидел худое вытянутое лицо, плечи в пиджаке, рубашка, галстук. «(13)Скачков Владимир Николаевич», — прочёл Костя. (14)В загранпаспорте фотография была цветная, на ней Владимир Николаевич был в белом джемпере и улыбался. (15)В этом паспорте было несколько виз и десятков печатей. (16)Костя подержал паспорта в руках и сунул их в карман. (17)Он чувствовал, что весь вспотел.

(18)В следующем отделении бумажника он обнаружил ещё пять стодолларовых банкнот и помятый, сложенный вдвое авиабилет из Москвы и обратно.

(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.

(20)— Подскажите, пожалуйста, Скачков Владимир Николаевич в каком номере остановился?

(21)— Секундочку, — сказала женщина и застучала по клавишам компьютера. (22)— В 316-м, — ответила она быстро.

(23)— Я могу к нему пройти? — спросил Костя у женщины в очках.

(24)— Лифт прямо. (25)Третий этаж.

(26)На дверной ручке номера висела табличка «Не беспокоить». (27)Из-за двери доносился звук работающего телевизора и ещё какой-то шум.

(28)Костя постоял у двери, прислушиваясь, сердце его заколотилось с новой силой... (29)Он стучал долго. (30)Наконец, услышал мужской голос.

(31)— Кто там?!

(32)Слышно было, что голос доносится из глубины помещения, говоривший к двери не подошёл.

(33)— Простите... (34)Откройте, пожалуйста! — сказал Костя.

(35)— Как же вы задолбали, а! (36)Что это за гостиница такая? — услышал Костя приближающийся голос.

(37)Потом он различил шаги, ворчание, короткое позвякивание у двери и, наконец, дверь приоткрылась совсем немного. (38)Костя увидел жидкие волосы, торчащие во все стороны, и опухшее лицо с маленькими красными глазами.

(39)— Чё тебе надо?

(40)— Скачков Владимир Николаевич? — спросил Костя.

(41)— Так точно, Владимир Николаевич. (42)А ты кто такой?

(43)— А вы не позволите войти? — продолжал Костя, совершенно не зная, что делать, как себя вести.

(44)— Ещё не хватало! (45)Надо-то чего? — продолжало говорить опухшее лицо.

(46)— Просто... (47)Вот... (48)В общем, вот, — сказал Костя, вынул из пальто бумажник и показал его собеседнику. (49)— Это ваш?

(50)— Дверь распахнулась. (51)Человек с опухшим лицом был одет в белый махровый халат.

(52)— Это же мой бумажник! — сказал он.

(53)— Если это ваш, тогда возьмите, — сказал Костя.

(54)— А где ты его взял? — недоверчиво спросил мужчина.

(55)— Знаете, я его нашёл у входа в гостиницу. (56)Там паспорт ваш... (57)Так я узнал...

(58)— Наверное, когда выходил из такси, тогда и выронил, — мужчина взял бумажник у Кости и открыл его. (59)— Значит, вот так валялся, а ты нашёл?

(60)— Именно так, — ответил Костя.

(61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич. (62)— А теперь давай.

(63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор. (64)Дверь захлопнулась.

(65)— Представляешь, а я-то бумажник вчера потерял, — услышал из-за двери Костя хриплый голос. (66)— А в бумажнике всё! (67)Этот нашёл, денег уже взял, да ещё пришёл за благодарностью. (68)Нормально, нет?!

(69)Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)От этого глаза заслезились.

(По Е. Гришковцу<sup>1</sup>)

## Задания

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

**Обратите внимание! Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста.**

**(Не затронутых, не упомянутых, а поставленных!)**

- Ставить — перен. Выдвигать, предлагать для решения, выполнения, рассмотрения, обсуждения. С. задачу перед кем-н. С. твёрдые сроки. Правильно с. вопрос.
- Затронуть — перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-н. Затронуть проблему взаимоотношения поколений.
- Упомянуть — назвать, коснуться кого-чего-н. в речи. У. о вчерашнем событии.

### **Справка**

**Проблема** — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

Как выявить проблемы текста? Прочитав его, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

**1. На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?**

**2. Над каким(-и) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?**

<sup>1</sup> Евгений Валерьевич Гришковец — российский драматург, театральный режиссёр, актёр, музыкант, писатель.

*(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и привести убедительные аргументы.)*

### **3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?**

При выявлении проблемы можно использовать и следующий приём:

1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения. (Например: *Автор считает, что будущее человечества зависит от политики мировых держав.*)

2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение. (Например: *От чего зависит будущее человечества?*)

3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. (*От чего зависит будущее человечества? Об этой проблеме рассуждает автор предложенного текста.*)

1. Сформулируйте одну из проблем исходного текста и запишите её в форме

- простого предложения (*В анализируемом тексте писатель Е. Гришковец рассматривает проблему (чего?)...*).
- 

- вопросительного предложения:
- 

*Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.*

2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

#### **Справка.**

- Комментарии — рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.<sup>1</sup>
- Комментарий — 1. пояснения; 2. примечания; 3. толкование.<sup>2</sup>

**Обратите внимание!** Комментарий должен осуществляться только с опорой на прочитанный текст. Чтобы получить высший балл по данному критерию, необходимо привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

**Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.**

Примерами-иллюстрациями могут быть

- 1) элементы явного цитирования,
- 2) элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций),
- 3) ссылки на номера предложений,
- 4) ссылки на абзацы.

**Это важно помнить!**

- Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.
- У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на её аспекты.
- Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.
- Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.
- Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

---

<sup>1</sup> Большой толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова.

<sup>2</sup> Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник.

а) Работаем над комментарием к сформулированной проблеме текста.

«Реплики героев, монолог, диалог персонажей в художественном тексте не только средство изображения, но и предмет изображения. Из речи героев мы узнаём и то, что произошло, как развиваются события, и получаем представление о самом герое, так как с помощью прямой речи даётся индивидуальная характеристика героя... Но при этом в речи персонажа должны проявиться (в разных сочетаниях или все сразу) типовые черты, ...связанные с эмоциональным состоянием персонажа в описываемый момент». (Е.В. Джанджакова «Стилистика художественного прозаического текста»)

- Что можно сказать о чертах характера каждого из героев рассказа Е. Гришковца, их внутреннем мире на основе диалога (предл. 31–68)? Составьте краткую характеристику указанных персонажей, приведите примеры-иллюстрации, обосновывающие Вашу точку зрения.

<b>КОСЯ</b>	
Скачков В.Н.	

3. Для того чтобы раскрыть личные качества, характеры и взаимоотношения действующих лиц, в рассказе излагаются события, передаются диалоги и описываются поступки, действия людей, через которые выясняется основное содержание произведения. Проанализируйте указанные ситуации.

<p>(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.</p> <p>(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.</p>	<p>(61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич. (62)— А теперь давай. (63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор.</p>
---	---

Заполните таблицу.

Персонажи	Мотив и смысл поступков
Костя	
Скачков В.Н.	

4. Используя материал заданий 2–3, напишите комментарий к поставленной проблеме текста.

**Внимание! Логическая ошибка!**

**Нельзя оформлять примеры-иллюстрации в тексте сочинения таким образом:**

**«Пример-иллюстрация 1: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)**

**Пример-иллюстрация 2: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)»**

**Примеры-иллюстрации должны органично влетаться в речевую ткань сочинения!**

**Внимание!**

**Если Вы не можете найти в исходном тексте примеров-иллюстраций для пояснения аспектов сформулированной Вами проблемы, то такой проблемы в тексте просто не существует!**

Используя в комментарии глаголы (см. таблицу, данную ниже), покажите, **что** делает автор, размышляя над данной проблемой, и **как** он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание ( <i>на чём?</i> )..., подчёркивает, выделяет, отмечает ( <i>что?</i> ), указывает ( <i>на что?</i> ) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор считает, утверждает, что...; убеждён в том, что... ; делает вывод, что... .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Прочитайте финал рассказа.

(69)«Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)От этого глаза заслезилась».

- Какие чувства и мысли вызывает финал рассказа? Однозначны ли они?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- В одной из статей о рассказе Е. Гришковца «Шрам», фрагмент которого предложен вам в качестве текста для анализа, говорится: «В этом коротеньком эпизоде есть подтекстовое, едва читаемое, только угадываемое: нравственность выбора. Размышление о необходимости хорошего, правильного поступка. Размышление — не в лоб, но невольно спрашиваешь себя: а как бы ты поступил с тем кошельком? Пошёл бы к Скачкову В.Н.? Отдал бы?» От чего, на ваш взгляд, зависят ответы читателя на эти вопросы?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. На читательском форуме об этом рассказе есть следующие высказывания:

- «История о том, как хороший поступок превращается в самую большую в жизни ошибку».
- «Произведение о том, как сделать хороший поступок и не раскаяться в этом».
- «Рассказ о том, как остаться чистым, даже оказавшись в грязи».
- «История о том, что нет ничего важнее совести и её законов».
- «Рассказ о том, что, если не хочешь зла, не делай добра!»

Какое мнение кажется вам верным? Обоснуйте свою точку зрения.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Справка.

Сформулировать идею текста (авторскую позицию) помогает

- настроение, вызванное прочитанным;
- отношение автора к изображаемому (события, герои и т.д.);
- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль.







## Текст 2

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4) Что это значит — духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик<sup>1</sup>)



### Задания

1. Ответьте на вопросы, используя содержание исходного текста.

О чём размышляет автор?	
Какова цель его размышлений?	
Какими понятиями (явлениями, фактами) пользуется автор в ходе рассуждения?	
На какие предложения, значимые для раскрытия заявленной проблемы, следует обратить внимание?	

<sup>1</sup> Симон Львович Соловейчик — выдающийся российский теоретик педагогики, журналист, писатель, общественный деятель.

Какие явления, понятия, факты сопоставляет (противопоставляет, поясняет, детализирует, выделяет и т.д.) автор? Какова роль этих приёмов в раскрытии аспектов сформулированной Вами проблемы?	
Какие тезисы (суждения) автор выдвигает и аргументирует?	
Какие выводы делает по поставленным проблемам?	
Какими примерами-иллюстрациями из текста можно подтвердить наличие сформулированной Вами проблемы?	

2. Сформулируйте проблемы текста на основании ключевых предложений абзацев.

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
Даже самые развитые люди...глубоко убеждены в том, что <b>жить духовной жизнью</b> — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»: <b>Духовной жаждою томим...</b> Что это значит — <b>духовная жажда</b> ?	
<b>Духовность не то, что культура поведения или образованность. Интеллигентность — не образованность, а духовность. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому...</b>	
(13)... <b>Может быть бездуховным</b> само искусство — все признаки таланта налицо, но <b>нет стремления к правде и добру</b> и, значит, нет искусства, потому что <b>искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.</b>	
(21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя <b>желания бесконечные ... (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...</b>	

3. Запишите сформулированные проблемы.

1. В виде предложения-тезиса	Симон Соловейчик, известный писатель и педагог, размышляет над проблемой _____
2. В виде вопросительного предложения	В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть бездуховным искусство? Эти вопросы, поставленные выдающимся российским теоретиком педагогики, раскрывают суть главной проблемы текста: _____?
3. В виде предложения-цитаты, отражающей основную мысль текста	« _____ », — пишет С. Соловейчик в своей статье, раскрывая проблему духовности и бездуховности.

4. Закончите предложения. Что делает автор исходного текста, раскрывая *поставленную* проблему ...?

Приведите примеры-иллюстрации к сформулированным положениям.

- Автор пытается осмыслить

---

---

- В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений** о

---

---

---

- В своих рассуждениях известный писатель использует **вопросно-ответную форму** изложения. Он как бы беседует со своим читателем о

---

---

- Используя **вопросно-ответную форму** изложения, журналист **вовлекает читателя** в рассуждения о

---

---

- Публицист даёт **точное определение** (чему?)

---

---

- Автор **сопоставляет** (что с чем?), **противопоставляет** (что чему?), **сравнивает** (что с чем?)

---

---

---

- Автор (писатель, публицист) **называет причины**, по которым

---

---

---

- Публицист **приводит примеры**, подтверждающие мысль о том, что

---

---

5. Рассуждая о «духовном томлении» С. Соловейчик утверждает: «Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте».

Как Вы понимаете смысл этого высказывания? Можно ли согласиться с этим утверждением и почему? Аргументируйте своё мнение, используя читательский и житейский опыт.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Можно ли назвать духовными людьми членов семьи Туркиных? Старцева? Обоснуйте свой ответ.

«...Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, спокойные мысли, — не хотелось вставать.

— Недурственно... — тихо проговорил Иван Петрович.

— А один из гостей, слушая и уносясь мыслями куда-то очень, очень далеко, сказал едва слышно:

— Да... действительно...

— Прошёл час, другой... Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

— Вы печатаете свои произведения в журналах? — спросил у Веры Иосифовны Старцев.

— Нет, — отвечала она, — я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать? — пояснила она. — Ведь мы имеем средства...

— А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери.

... Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведённой в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, — было так приятно, так ново...»

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Закончите предложения, используя примеры-иллюстрации из текста.

а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится \_\_\_\_\_.

б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что \_\_\_\_\_ делают жизнь человека одухотворённой.

в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не \_\_\_\_\_, а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немислима без \_\_\_\_\_.

г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство \_\_\_\_\_, то оно тоже бездуховно.

д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в \_\_\_\_\_.

е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на \_\_\_\_\_. Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что \_\_\_\_\_.

8. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Пари». Ответьте на вопрос: что стало внутренней опорой в жизни юриста, добровольно обрётшего себя на пятнадцатилетнее заключение и затем отказавшегося от выигранных миллионов? Аргументом к какой мысли может служить письмо узника?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### *Справка*

Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к факту, (воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)... ;
- достаточно привести такой пример... ;
- это можно доказать следующим образом... ;
- подтверждением сказанному может служить следующий аргумент... ;
- вспомним о... ;
- стоит обратиться к... ;
- свидетельством этого служит такой случай (пример, эпизод произведения и т.д.)... ;
- данную мысль можно обосновать ещё одним примером (фактом, аргументом и т.п.)... ;
- приведу ещё один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы... ;
- докажем важность данной проблемы с помощью... ;
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить... ;
- в этом легко убедиться, обратившись к... ;
- подобная ситуация... ;
- и ещё одна история (факт, свидетельство очевидцев и т.п.) и т.д.

2. С помощью вводных слов и словосочетаний:

- *во-первых..., во-вторых..., в-третьих...* (Обратите внимание: в этом случае должен быть **вывод!**)
- *например;*
- *допустим;*
- *по свидетельствам кого-либо;*
- *предположим;*
- *по утверждению кого-либо.*

3. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточное предложение причины), используя союзы:

- так как;
- потому что;
- оттого что;
- ибо;
- благодаря тому что;
- в связи с тем что;
- в результате того что;
- поскольку и т.д.

9. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1. Поставленная проблема в тексте заставила меня задуматься о многом.

---

---

---

2. Часть людей рассуждают так же, как автор текста.

---

---

---

3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентные.

---

---

---

---

4. Прочитав рассуждения автора текста, во мне возникло противоречие.

---

---

10. Устраните речевые ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«В чём заключается истинная духовность? Над этой проблемой размышляет известный педагог С. Соловейчик.

В поисках ответа на данную проблему педагог выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать духовными людьми. Известный педагог отмечает, что понятие духовности для многих людей связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет педагог, это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать «собственный дух», если в нём люди ищут ответы на «вечные» вопросы.

С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, «бесконечное стремление» творить добро, искать правду, испытывать «голод по красоте...»

11. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



### Текст 3

(1)Как-то в Америке понадобились мне новые ключи. (2)Захожу в мастерскую. (3)У прилавка — мужчина лет шестидесяти.

(4)— Я — Кеннет Бауэрс, — представился он и включил станок.

(5)Над его головой я увидел портрет длинноволосого старика.

(6)— Ты его знаешь — кто это? — спросил мистер Бауэрс. (7)— Мой дедушка — Альберт Эйнштейн!

(8)Я выразил изумление.

(9)— Вы — еврей? — говорю.

(10)Надо же было что-то сказать.

(11)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(12)Затем указал на старинную фотографию. (13)Пожилой мужчина в очках склонился над книгой.

(14)— Ты знаешь, кто это? — спросил мистер Бауэрс. (15)— Великий ирландский писатель Джойс... (16)Мой дядя!

(17)— Значит, вы — ирландец? — сказал я.

(18)Надо же было что-то сказать.

(19)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы, — теперь взгляни сюда.



(20)Он показал мне цветной фотоснимок. (21)Чернокожий боксёр облокотился на канаты ринга.

(22)— Узнаёшь? (23)Это великий боксёр Мохаммед Али. (24)Мой племянник...

(25)Признаться, я несколько оробел. (26)Кеннет Бауэрс выглядел совершенно здоровым.

(27)Взгляд его был насмешлив и пронизателен.

(28)— Значит, вы — мусульманин? — сказал я.

(29)Надо же было что-то сказать.

(30)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(31)— Эти люди — ваши родственники?

(32)— Да, — сказал он.

(33)— Все эти люди — родственники?

(34)— Безусловно, — сказал он.

(35)— Люди всего мира? (36)Всех национальностей? (37)Всех эпох?

(38)— Ты абсолютно прав, — сказал мистер Бауэрс, — ты умнее, чем я думал.

(39)Он закончил работу и протянул мне ключи.

(40)Я поблагодарил и расплатился.

(41)Мистер Бауэрс с достоинством кивнул.

(42)Уходя, я ещё раз спросил:

(43)— Все люди мира — родственники? (44)Братья?

(45)— Вне малейшего сомнения, — ответил Кеннет Бауэрс и добавил: (46)— Будешь в нашем районе, занеси мне свою фотографию...

(По С. Довлатову<sup>1</sup>)

## Задания

1. Какая(-ие) проблема(-ы) НЕ поднимае(-ю)тся автором текста?

1. Проблема единства народов и культур.

2. Проблема адаптации иностранцев в Америке.

3. Проблема отсутствия у американцев исторического и культурного наследия.

2. Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые не отражают ни одну из проблем исходного текста.

1) Один из героев писателя Ю. Трифонова говорил, что человек — это нить, протянувшаяся через года, мельчайшая нервная клеточка истории, по которой, если её выделить и рассмотреть отдельно, можно многое рассказать о том периоде времени, в котором он жил. Действительно, как много нового узнают потомки о нас, прочитав статью о

---

2) «Во внутреннем мире человека доброта — это солнце», — утверждал В. Гюго. В самом деле, вряд ли что-то ещё может сравниться по силе воздействия с этим качеством. К доброму человеку тянутся все, греясь его теплом и вниманием, и сами потом становятся источником светлой душевной энергии. Это заметил и писатель \_\_\_\_\_, который заставляет читателя серьёзно задуматься над проблемой \_\_\_\_\_.

3) Кто из нас не помнит Маугли, героя одноимённой сказки Р. Киплинга! Невероятные испытания выпали на его долю, и единственная фраза «Мы с тобой одной крови — ты и я!» превращала диких зверей в друзей и помощников. Прекрасная сказка, наверное, больше для взрослых, потому что учит жить в полной гармонии с миром...

---

<sup>1</sup> Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

Она невольно вспомнилась мне, когда я читала текст \_\_\_\_\_, посвящённый проблеме \_\_\_\_\_.

4) У Л.Н. Толстого в дневнике есть интересная запись о том, что «могучее средство к истинному счастью в жизни — это без всяких законов пускать из себя во все стороны, как паук, целую паутину любви и ловить туда всё, что попало...». Подобные основы мирозерцания проповедует и герой рассказа \_\_\_\_\_.

5) У российской эмиграции в Америке непростая судьба. Многие наши соотечественники вынуждены были покинуть страну, чтобы на чужбине реализовать свою потребность открыто говорить на родном языке. Зачастую в Америке их встречала по-настоящему дружная семья подобных им скитальцев. Об этих «собратьях по несчастью» и говорит автор очерка \_\_\_\_\_.

### 3. Справка

Чтобы проследить развитие авторской мысли и написать комментарий, необходимо составить план к исходному тексту. Для этого нужно:

- исходный текст разделить на микротемы — предложения, объединённые одной мыслью и отражающие определённый аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы;
- сформулировать данную мысль;
- записать её в виде пункта плана.

- **Не забывайте!** Комментарий к сформулированной проблеме текста должен быть написан только с опорой на исходный текст! Примеры-иллюстрации могут быть оформлены
- каждый в виде отдельного абзаца;
- могут логично вытекать один из другого;
- могут быть и в комментарии к проблеме, и после формулировки авторской позиции (в этом случае пример, как правило, подтверждает мнение автора и иллюстрирует, как оно находит свое выражение в тексте).

**Задание.**

**Составьте вопросный план к данному тексту. Отвечая на поставленные вопросы, Вы напишете комментарий к основной проблеме текста. Не забывайте о примерах-иллюстрациях, подтверждающих Ваши суждения!**

**Используя в комментарии глаголы (см. предыдущий вариант), покажите, что делает автор, рассуждая об этой проблеме, и как он позволяет читателю увидеть ход своих размышлений.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Найдите орфографические и пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

Нельзя не заметить что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэрсом для которого все люди мира родственники. В самом деле кому из нас прегадила в голову мысль считать человечество одной большой, и дружной семьёй? Однако, автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается, о не сомненной правоте мудрого мастера.

5. Вы знаете, что, в отличие от публицистического стиля, функция убеждения в *художественном стиле* вторична:

- автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;
- он словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:
  - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
  - б) передать свои эмоции;
  - в) вызвать ответные чувства и переживания;
- автор чаще всего не даёт прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать;
- авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.

Напишите, как С. Довлатов выражает своё отношение к изображаемому.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Продолжите список произведений, в которых герои, как и Кеннет Бауэрс, говорят о проблеме всеобщего единения, братства людей:

Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «На дне», М.А. Шолохов «Тихий Дон»,

---

---

---

---

Выразите своё мнение по сформулированной Вами проблеме исходного текста, аргументируйте его, используя читательский опыт.

**Справка**

**Аргументами являются**

- ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы;
- имена исторических деятелей;
- положения официальных документов;
- различные общественные законы.



5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль имеют личные свойства характера человека.

---

9. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



#### Текст 4

(1)Комплекс неполноценности — огромная сила. (2)Вот только неясно — разрушительная или созидательная...

(3)Молодой Шикльгрубер увлекался рисованием. (4)Причём творил в сентиментальном духе. (5)С особым рвением изображал цветы.

(6)Значительного таланта не обнаружил.

(7)Обиделся. (8)Надулся. (9)И постепенно стал Адольфом Гитлером...

(10)Случалось такое и на русской почве. (11)Савинков в молодости писал стихи. (12)Выпустил три довольно посредственных романа. (13)Успеха не достиг.

(14)И с горя пошёл убивать министров.

(15)Есть мнение, что особо кроважидные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов.

(16)Примеров достаточно. (17)Сталин, Дзержинский, Махно...

(18)Половина нынешнего мирового терроризма балуется лирическими стихами.

(19)Недостаток таланта делает их чрезвычайно опасными людьми...

(20)И так было всегда.

(21)Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. (22)Толкнуть на ужасующие злодеяния. (23)А может возвыситься до небес.

(24)Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. (25)Заикался от неуверенности.

(26)Избегал развлечений.

(27)И только за роялем он преображался. (28)Звали его Моцарт. (29)Говорят, Сальери выглядел куда более полноценным...

(30)Академика Сахарова знает весь мир. (31)Его называют совестью России. (32)Такому человеку можно без опасений доверить собственную жизнь...

(33)Когда-то Сахаров изобрёл водородную бомбу. (34)Подарил советскому государству оружие неслыханной мощи. (35)Объективно способствовал росту коммунистического влияния.

(36)Он принадлежал к верхушке советской элиты. (37)Удостоился всех мыслимых благ.

(38)Впоследствии его охватили нравственные сомнения. (39)Научное открытие могло послужить силам зла. (40)Сахарова мучило ощущение вины. (41)Его угнетал тяжёлый комплекс раскаяния.

(42)Наконец, он возвратил государству полученные деньги. (43)Заинтересовался социальными проблемами.

(44)Так началась его общественная деятельность. (45)Её результаты трудно переоценить.

(46)Сахаров — чуть ли не единственная инстанция, противостоящая коммунистическому режиму.

(47)А началось всё с водородной бомбы... (48)Так бывает...

(49)Нечто подобное творится с атомной энергией. (50)Ею можно обогреть весь земной шар. (51)А можно расколоть его на тысячу частей.

(52)По нашему усмотрению...

(53)Что же это такое — комплекс неполноценности? (54)Вечный тормоз или вечный двигатель? (55)Проклятие или благодать?  
(56)Я думаю, это зависит от нас.

(По С. Довлатову<sup>1</sup>)

## Задания

1. В каких предложениях текста содержится авторский взгляд на вопрос: что такое комплекс неполноценности?

- а) 1
- б) 21–23
- в) 49–51
- г) 56

2. Напишите вступление, используя ряд вопросов, созвучных сформулированной Вами проблеме текста. Вот примерный вариант:

Можно ли встретить \_\_\_\_\_ человека? Если нельзя, то какой силой обладает комплекс \_\_\_\_\_? Из чего вырастает это чувство и как оно влияет на нашу \_\_\_\_\_? Эта проблема находится в центре внимания \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

3. Определите, в какой композиционной части сочинения — во вступлении или в заключении — можно использовать следующую цитату. Обоснуйте своё мнение.

«Неполноценность и Превосходство — две стороны одной медали. Избавление от них — в осознании, что сама медаль фальшива».

(М. Мольц)

---

---

---

---

---

---

4. Продолжите комментарий проблемы, сформулировав авторскую позицию.

...Наверное, большинство людей в какой-то степени испытывали или испытывают комплекс неполноценности. Но для одних он становится движущей силой на пути к совершенству (предл. 24–28), а для других — источником постоянной депрессии (предл. 11–14).

<sup>1</sup> Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

С. Довлатов попытался найти ответ, из чего вырастает комплекс неполноценности и как можно его превратить в «вечный тормоз или вечный двигатель». Он \_\_\_\_\_

Писатель считает, что \_\_\_\_\_

5. Изложите собственное мнение по следующим вопросам, поднятым в тексте:

(53)Что же это такое — комплекс неполноценности? (54)Вечный тормоз или вечный двигатель? (55)Проклятие или благодать?

6. Термин «комплекс неполноценности» принадлежит психиатру А. Адлеру. Он утверждал, что «этот комплекс даже полезен, потому что человек, решая свои проблемы, вынужден совершенствоваться».

Докажите обратное, используя аргументы

- из читательского опыта;
- из житейского опыта (биографии известных людей).

7. Докажите, что в данном рассуждении нарушены этические нормы.

*Околонаучные размышления С. Довлатова о том, что «особо кровожадные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов», кажутся мне просто нелепыми. Причины комплекса неполноценности кроются не в недостатке таланта, а в недостатке материнской любви, и неадекватное восприятие собственных способностей — следствие ущемлённой душевной жизни ребёнка. При этом основной силой, способной «усмирить» комплекс, является одобрение окружающих, а не отсутствие таланта, которое ставит во главу угла автор очерка, слабо разбирающийся в психологии человека.*

#### **Справка**

*Этическая ошибка*<sup>1</sup> связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия — грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго.

<sup>1</sup> Исследования Ю.В. Щербининой, О.И. Филиппова и др.

8. Исправьте речевые и грамматические ошибки в следующих высказываниях, запишите исправленные предложения.

1) Прочитав этот текст, мне пришла в голову мысль о моих комплексах.

---

---

2) Автор уделил серьёзное внимание на проблему комплекса неполноценности.

---

---

3) С. Довлатов в своём рассказе рассказывает о комплексе неполноценности.

---

---

4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающей психику человека, страдают гораздо больше людей, чем мы думаем.

---

---

9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.



### Текст 5

(1) В детстве многие чувствовали себя абсолютно счастливыми без особых на то причин, радовались жизни и природе во всех её проявлениях. (2) Но когда выросли, стали работать и погрузились в мир бесконечных взрослых проблем и забот. (3) «Мы все спешим и таем, как снежинки на ветру» — именно так можно охарактеризовать нашу жизнь.

(4) Современная жизнь — это бесконечные гонки на выживание, ведь за отведённые нам годы надо успеть сделать так много. (5) К известным принципам «посадить дерево, построить дом и вырастить детей» прибавляется ещё большой список целей: сделать карьеру, купить автомобиль, разбогатеть и т.д. (6) И порой в бесконечной погоне за лучшей долей, в борьбе за место под солнцем мы перестаём замечать красоту окружающего мира, окружающих нас людей, не слышим пение птиц, словом, пропускаем такие обычные, но вместе с тем необыкновенные мгновения, из которых и состоит наша жизнь.

(7) А ведь именно благодаря таким мгновениям человек бывает по-настоящему счастлив. (8) Время так быстротечно, и стрелки любимых настенных часов неумолимо движутся вперёд, и близкие люди уходят из этого мира, так и не услышав, как они были нам дороги, а дети вырастают без должного родительского внимания и тепла...

(9) Человеку всегда чего-то будет не хватать для полного счастья. (10) Особенно сложно живётся в современном мире, когда со страниц газет и с экранов телевизора на нас обрушивается поток негативной информации о катастрофах, войнах, убийствах, реформах... (11) Послушав такую информацию, любой может впасть в депрессивное состояние и начать воспринимать жизнь в чёрном свете. (12) И тогда одна за другой начинают приходить беды, внезапно появляются разные хвори и болячки. (13) И кажется, что жизнь — это беспросветная полоса проблем и забот.

(14) Как исправить эту ситуацию, как впустить счастье в свой дом? (15) Как ни абсурдно это прозвучит, но сделать это под силу каждому. (16) Авторы бесчисленных книг по психологии



и эзотерике постоянно акцентируют наше внимание на простом факте: «Человек сам хозяин своей судьбы». (17) Следовательно, мы порой сами виноваты, что в нашем организме появилось столько болячек.

(18) Раз мы сами создаём свою жизнь, может, вместо негатива нам стоит подумать о чём-нибудь хорошем? (19) Послушать хорошую, весёлую музыку, посмотреть комедийный фильм или послушать выступление юмориста? (20) И, как бы ни было нам плохо, не нужно отдаляться от близких и друзей. (21) Они нуждаются в нашем внимании, им так нужно чувствовать нашу любовь и заботу. (22) Поделитесь с ними своими радостями или расскажите о своих проблемах и, поверьте, вам станет значительно легче. (23) Если у вас никого нет, тоже не стоит отчаиваться. (24) Заведите себе кошку, собаку или же волнистого попугайчика, они помогут скрасить ваш досуг. (25) Глядя на весело резвящегося котёнка или маленького щенка, с любопытством изучающего мир, вы забудете о своей грусти.

(26) Старайтесь ценить незатейливые моменты жизни, ведь это так просто. (27) Посмотрите в окно и вы увидите, какая красота окружает нас. (28) Летняя синева небес и изумрудные гривы деревьев, весенняя капель и весело шумящие ручейки, осенний золотой листопад или белоснежные сугробы зимы — всё это великолепие является бесплатным лекарством от депрессии и пережитого стресса. (29) Воспользоваться им можно в любой момент и без причин почувствовать себя счастливым человеком.

(Е. Лебедева<sup>1</sup>)

## Задания

### 1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Вечер».

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем

Встаёт, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

Иллюстрацией к какому абзацу исходного текста оно является?

---

---

### 2. Сформулируйте 2–3 проблемы данного текста в форме вопросительных предложений. Запишите их.

---

---

<sup>1</sup> Екатерина Лебедева — современный публицист, журналист.

3. Напишите комментарий к одной из сформулированных вами проблем исходного текста, отразив в нём следующее:

1. Почему автор обратился к данной проблеме?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор стремится выявить причины ...</li> <li>• Автор объективно показал, почему...</li> </ul>
2. На какие аспекты проблемы Е. Лебедева обращает внимание? (Для этого составьте тезисный план текста)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ... — всё это даёт возможность автору показать...</li> <li>• Хорошее знание психологии позволило автору...</li> <li>• В читателе Е. Лебедева видит единомышленника, и потому...</li> <li>• Публицист за частными судьбами видит..., и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о....</li> <li>• Автор замечает, что... и т.д.</li> </ul>

Подтвердите свои суждения примерами-иллюстрациями из текста.

---



---



---



---



---



---



---



---

4. Заполните таблицу примерами из читательского опыта.

Что порождает в человеке	
<i>негативные эмоции</i>	<i>позитивные эмоции</i>

Опишите событие (ситуацию, эпизод) из Вашего житейского опыта, когда Вы почувствовали себя счастливым человеком. Сформулируйте своё определение счастья.

---



---



---



---

5. Прочитайте высказывание публициста Е. Мелешко о счастье.

Существует устойчивое мнение, что каждый понимает счастье по-своему. И с этим нельзя не согласиться. Ведь на уровне личного мироощущения в счастье вкладывается прежде всего конкретно-целевой, «предметный» смысл. При этом средства, ведущие к счастью, нередко отождествляются с самим счастьем. А поскольку таких средств множество и их ценность и выбор весьма субъективны и задаются текущей ситуацией (для больного, например, это здоровье, для неимущего — материальные блага и т.п.), то в обыденном сознании возникает иллюзия множественности понятий счастья.

При более глубоком взгляде эта иллюзия рассеивается. Можно выделить ряд наиболее общих понятий, в той или иной степени удовлетворяющих требованиям исходных определений счастья:

- как удача — везение — благоприятная судьба;
- как удовольствие — переживание приятных ощущений;
- как состояние душевной и жизненной удовлетворённости.

Какие из приведённых ниже мудрых мыслей о счастье можно выбрать в качестве аргументов к ряду общих понятий о счастье? Заполните таблицу номерами выбранных изречений.

Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости

1) Где нет доли, тут и счастье невелико.

*Русская пословица*

2) Счастье выпадает тому, кто его не ждёт.

*Японская пословица*

3) Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье — к несчастному.

*Ф. Ларошфуко*

4) Счастью не верь, а беды не пугайся.

*Русская пословица*

5) Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло.

*Русская пословица*

6) Кто чужому счастьем завидует, тот своего не увидит.

*Грузинская пословица*

7) Есть два рода счастья: счастье людей добродетельных и счастье людей тщеславных. Первое происходит от добродетели, второе — от судьбы. Счастье, основанное на тщеславии, разрушается им же: слава — злоречием, богатство — обманом. Основанное же на добродетели счастье — ничем.

*Л.Н. Толстой*

8) Удовольствие — это счастье глупцов, счастье — это удовольствие мудрецов.

*Ст.-Ж. де Буффле*

9) Удовлетворённость и есть счастье.

*Пословица хинди*

10) Правда — хорошо, а счастье — лучше.

*Русская пословица*

11) Что же такое счастье? Ощущение полноты своих духовных и физических сил в их общественном применении.

*А.Н. Толстой*

12) Для счастья ума не надо.

*Русская пословица*

13) Да, конечно, счастье необходимо, но какое? Хотелось бы, чтобы счастье пришло как заслуга.

*М. Пришвин*

14) Счастье в своём полном объёме есть наивысшее удовольствие, к которому мы способны, а несчастье — наивысшее страдание.

*Д. Локк*

15) Вы ведь хотите быть счастливыми? Так думайте же как можно меньше о собственном благополучии, заботьтесь о чужом; можно биться об заклад, тысяча против одного, что вы достигнете высших пределов счастья, какие только возможны.

*П.Я. Чаадаев*

16) Счастье заключается не во всяком удовольствии, а только в честном и благородном.

*Т. Мор*

17) Что такое счастье? Это продолжительные либо следующие друг за другом наслаждения или приятные ощущения, которые человек любит и считает благом для себя.

*П. Гольбах*

6. Сформулируйте авторскую позицию.

Подберите к сформулированному тезису примеры-аргументы из читательского опыта с помощью следующих слов и словосочетаний:

- не случайно в произведении... утверждается такая же мысль:...
- данную мысль можно обосновать ещё одним (примером, фактом, аргументом и т.п.)...
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...
- в этом легко убедиться, обратившись к...

---

---

---

---

---

---

---

7. Психолог В. Леви утверждает, что «счастье не даётся, а создаётся. Для счастья необходим ум. Не тот, который измеряют показателями интеллектуального коэффициента. Не ум эрудита и не ум игрока. А такой ум, который может быть присущ малому ребёнку и не присущ искущённейшему знатоку жизни, который может быть и утрачен, и обретен в любой миг. Ум души. Нельзя научить быть счастливым, но можно научиться этому».

Объясните, как вы понимаете это суждение.

---

---

---

---

---

---

8. Расположите предложения таким образом, чтобы получился связный текст.

(1) Так вот, всякий раз эти воспоминания помогают мне вновь и вновь испытывать счастье.

(2) Трудно передать бурю радостных эмоций, которые я пережил.

(3) Мы пришли в лагерь поздно вечером и буквально рухнули спать, устав от долгой дороги.

(4) Когда у меня плохое настроение, я вспоминаю поездку на Байкал и первую ночёвку на его берегу.

(5) Но утром, когда я выбрался из палатки, у меня захватило дух от торжественной красоты озера и леса вокруг него.

9. Найдите в данном фрагменте текста орфографические и грамматические ошибки. Отредактируйте его.

Можно ли ощущать себя счастливым самыми обычными земными радостями?

А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке незабудке видит отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звони капеле слышат музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждым прожитым днём, быть дображелательным, недержаться в душе обид и просто любить жизнь!

10. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1) Я не исключаю о том, что со временем ощущение счастья притупляется.

2) Убедительная просьба тех, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства.

3) Мы часто возмущаемся о том, что окружающие плохо к нам относятся.

4) Кто не мечтает счастья?

5) Те, кто заискивают у судьбы и ничего не делают, вряд ли будут счастливы.

6) Я всегда учусь теми людьми, которые счастливы в профессиональной деятельности.

11. Найдите нарушение этических норм в следующем фрагменте сочинения.

Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек».

О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

# ОТВЕТЫ

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	34<или>43	45<или>54	25<или>52	14<или>41	34<или>43
2	однако	вотпочему	поэтому	однако	врезультате
3	1	3	6	5	2
4	занята	закупорив	включишь	бухгалтеров	облегчить
5	эстетическое <или> эстетиче- ский	упоминание	красочной <или> красочный	жилые <или> жилой	дождливым <или> дождли- вый
6	две	погас	поезжай	рождения	обеих
7	52347	87451	23985	72495	96234
8	создавать	прогрессивный	росточек	винегрет	интеллектуал
9	премудрыйпре- града <или> пре- градапремудрый	подъездсъязвить <или> съязвить- подъезд	розысксыграть <или> сыграть- розыск	раскрытьнесжа- тый<или> не- сжатыйраскрыть	сездитьподъём <или> подъёмсездить
10	находчивый	глянцевый	охладевать	настаивать	марлевый
11	назначенный	задержишься	заклеишь	зависишь	засмотришься
12	недостаток	нежаркий	небольшого <или> неболь- шой	неоценённых <или> неоценён- ный	неторопливо
13	напримерзатем <или> затемна- пример	такжеэтоже <или> тожетак- же	посколькупри- том <или> при- томпоскольку	вокругна- зад<или> назад- вокруг	сначалачтобы <или> чтобысна- чала
14	3	124 <или> любая другая последо- вательность этих цифр	234 <или> любая другая последо- вательность этих цифр	134 <или> любая другая последо- вательность этих цифр	4
15	34<или>43	24<или>42	15<или>51	23<или>32	24<или>42
16	3	25<или>52	1	145 <или> любая другая последо- вательность этих цифр	1234<или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр
17	1234<или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр	12<или>21	12<или>21	34<или>43	1234<или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр
18	1	14<или>41	14<или>41	14<или>41	1
19	1234<или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр	1234 <или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр	1234 <или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр	23<или>32	134 <или> любая другая последо- вательность этих цифр
20	123<или> любая другая последо- вательность этих цифр	245<или> любая другая последо- вательность этих цифр	345<или> любая другая последо- вательность этих цифр	125<или> любая другая последо- вательность этих цифр	235<или> любая другая последо- вательность этих цифр

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
21	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	вопросответ <или> ответвопрос	раньшепотом <или> потомраньше	потираютруки	игралароль	точитьлясынетдела <или> нетделаточитьлясы
23	45	47	57	23	55
24	7921	5261	4218	2789	2789

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	13 <или> 31	14 <или> 41	25 <или> 52	35 <или> 53	25 <или> 52
2	Именно <или> именно	Например <или> например	Так <или> так	Так <или> так	Поэтому <или> поэтому
3	3	3	2	3	2
4	клала	красивейший	вручит	красивее	послала
5	пополнилась <или> пополниться	игривого <или> игривый	надела <или> надеть	впечатляющую <или> впечатляющая <или> впечатляющий	невеждами <или> невежды <или> невежда
6	их	длиннее	подбеги	их	тремястами
7	45216	24156	26154	32157	47215
8	гористый	подсказать	роскошный	обогащение	парадоксальный
9	бесшумныйвоспеть <или> воспетьбесшумный	войтиподобрать <или> подобратьвойти	пресечьпревозмочь <или> превозмочьпресечь	примиритьприунуть <или> приунутьпримирить	пресечьпреодолеть <или> преодолетьпресечь
10	устаревать	затушевать	охладевать	затмевать	недоумевать
11	рассердишься	задержишься	позабавишься	подгоним	слышимый
12	несмотряна	недооценить	негустой <или> негустая	неширокому <или> неширокий	неравномерно
13	вокругчтобы <или> чтобывокруг	впрочемвиду <или> ввидувпрочем	впередивдали <или> вдаливперед	чтобызатем <или> затемчтобы	сначалавперед <или> впередисначала
14	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25 <или> 52	25 <или> 52	14 <или> 41	12 <или> 21	13 <или> 31
16	13 <или> 31	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	14 <или> 41
17	34 <или> 43	34 <или> 43	12 <или> 21	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41	14 <или> 41	2	2	14 <или> 41
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
20	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	свободнопривольно <или> привольносвободно	отвёлглаза	помчатьсяпобежать <или> побегатьпомчаться	раноилипоздно	вопросответ <или> ответвопрос
23	33	4	8	8	16
24	4781	7293	6937	6248	8529

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	25 <или> 52	45 <или> 54	14 <или> 41	45 <или> 54	15 <или> 51
2	Деловтомчто <или> деловтомчто	а <или> а	так	вдальнейшем <или> вдальнейшем	но
3	3	2	4	3	3
4	кухонный	обзвонит	ногтя	красивее	клала
5	дождевые <или> дождевой	опредоставлении <или> предоставлении <или> предоставление	дисциплинарное <или> дисциплинарный	затруднённым <или> затруднённый	впечатляющей <или> впечатляющий
6	красивее	семьястами	промокла	лягте	их
7	26754	57231	45371	76213	76315
8	примирение	преподавание	роскошный	гористый	очарование
9	приунутьприкрепил <или> прикрепитприунуть	преградапреострый <или> преострыйпреграда	премилыйпревознёс <или> превознёспремилый	распрямитьисход <или> исходраспрямить	приодетьпримерить <или> примеритьприодеть
10	грушевый	расчётливый	овладевать	ключевой	продлевать
11	увидитесь	немыслимый	выпотрошим	задержишься	отправишься
12	несмотряна <или> несмотряна	немало	невероятно	неглубокая <или> неглубокий	неисчерпаемое <или> неисчерпаемый
13	вследвдаль <или> вдальвслед	насколькопричём <или> причёмнасколько	потомувсеобщему <или> всеобщемупотому	чтобытакже <или> такжечтобы	сверхудонизу <или> донизусверху
14	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	13 <или> 31	35 <или> 53	23 <или> 32	45 <или> 54	34 <или> 43
16	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	24 <или> 42	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21



№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
17	12 <или> 21	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12 <или> 21
18	14 <или> 41	14<или>41	12 <или> 21	14 <или> 41	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	125<или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	всёравно	полебая	держишьуховостро <или> держатьуховостро	легкотрудно <или> труднолегко	взялнасебя <или> взятънасебя
23	43	25	11	18	38
24	6287	1398	1896	2659	8539

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	45 <или> 54	45 <или> 54	24 <или> 42	34 <или> 43	45 <или> 54
2	Сначала <или> сначала	А<или>а	так	Именно <или> именно	Но<или>но
3	2	5	4	1	3
4	черпать	щёлкать	значимый	брала	клала
5	отборные <или> отборный	отклики <или> отклик	доверчивым <или> доверчивый	сопротивляемость	былые <или> былой
6	девяноста	моложе	поезжай	вытерший	жжёт
7	53217	21753	63452	32571	35172
8	экономический	анализировать	задержать	тенденциозный	стратегический
9	разобралпоначалу <или> поначалуразобрал	расположилисход <или> исходрасположил	соскочитьподойти <или> подойтисоскочить	приближениепривык <или> привыкприближение	прибежищеприберёг <или> прибежиприбежище
10	выносливый	опасливый	фасолевый	неподатливый	приветливый
11	неслышимый	независимый	раскрутишь	неслышимый	общезначимый
12	невероятное <или> невероятный	немало	неподдельный	непростое <или> непростой	нерукотворным <или> нерукотворный
13	зачастуюнапример <или> на примерзачастую	причёмзачастую <или> зачастуюпричём	тожепоэтому <или> поэтомутоже	чтобыдаже <или> дажечтобы	такженастолько <или> настолько-также
14	123<или> любая другая последовательность этих	234<или> любая другая последовательность этих	13 <или> 31	13<или>31	123<или> любая другая последовательность этих

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
	цифр	цифр			цифр
15	25<или>52	24<или>42	24 <или> 42	25<или>52	12<или>21
16	12<или>21	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	12<или>21
17	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр
18	14<или>41	2	14 <или> 41	2	2
19	134<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр
20	123<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	345<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр
21	123<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр
22	сизунашее <или> сидетьнашее	легкотрудно <или> труднолегко	приходилиухо-дили <или> уходилиприходили	бытьнаравнойноге <или> наравнойноге	преждетеперь <или> теперьпрежде
23	50	21	31	57	21
24	8376	7592	2851	7912	6859

	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
1	25<или>52	15<или>51	35<или>53	15<или>51	25<или>52
2	именно	так	но	казалосьбы,	благодаряэтому
3	3	1	2	1	4
4	оптовый	начал	вручим	клала	приняли
5	надевал	сравнительный	памятные	отклик	безответственный
6	умно	поезжай	двумястами	хорошо	попробуем
7	69531	25386	43589	28514	17395
8	отвлекающий	запорошить	коридор	разгораться	парадоксальный
9	подбородокнад-пись <или> надписьподбородок	придорож-ныйприлёг <или> прилёгпри-дорожный	пришколь-ныйпритих <или> притихпри-школьный	распахнулиисцелил <или> исцелилрас-пахнул	объявилразъеди-нил <или> разъеди-нилобъявил
10	улыбчивый	продлевать	гуашевый	фланелевый	увеличивать
11	задержишь	колеблемый	независимый	выполнишь	клеящий
12	несмотря <или> несмотряана	непрерывная	неотступно	несколько	неистоцимый
13	вместетакже <или>	вперёднавстречу <или>	сначалазатем <или>	напримерчтобы <или>	настолькодаже <или>

	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
	также вместе	на встречу вперёд	затем сначала	чтобы например	даже настолько
14	14 <или> 41	134<или>любое другое сочетание этих цифр	34 <или> 43	1234<или>любое другое сочетание этих цифр	13<или>31
15	15<или>51	25<или>52	13<или>31	23<или>32	15<или>51
16	1234<или> любое другое сочетание этих цифр	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	1234 <или> любое другое сочетание этих цифр	123 <или> любое другое сочетание этих цифр	123 <или> любое другое сочетание этих цифр
17	1234 <или>любое другое сочетание этих цифр	1234<или> любое другое сочетание этих цифр	34<или>43	1234<или> любое другое сочетание этих цифр	34<или>43
18	1	1	14	1	1
19	1234 <или>любое другое сочетание этих цифр	12345 <или>любое другое сочетание этих цифр	134 <или>любое другое сочетание этих цифр	1234 <или>любое другое сочетание этих цифр	1234 <или>любое другое сочетание этих цифр
20	12<или>21	234<или> любое другое сочетание этих цифр	123 <или> любое другое сочетание этих цифр	124 <или> любое другое сочетание этих цифр	124 <или> любое другое сочетание этих цифр
21	235<или> любое другое сочетание этих цифр	123<или> любое другое сочетание этих цифр	124<или>любое другое сочетание этих цифр	123<или>любое другое сочетание этих цифр	124<или>любое другое сочетание этих цифр
22	плохая хорошая <или> хорошая плохая	как ни в чём не бывало	дело дошло <или> дошло дело	как ни в чём не бывало	малыш кроха <или> кроха малыш
23	10	41	20	53	68
24	6872	9487	7894	2194	9756

	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
1	35<или>53	34<или>43	24<или>42	35<или>53	35<или>53
2	благодаря этому	именно поэтому	поэтому	однако	таким образом,
3	2	2	2	4	2
4	позвонит	вероисповедание	позвала	дождалась	надолго
5	абонементы	длительного	жизненных	скрытый	информационное
6	умный	их	лучший	сапог	яблок
7	83219	45167	25698	76219	49532
8	примирительный	натирать	запирать	частота	развивать
9	расписание искусал<или> искусал расписание	преподавал преуспел <или> преуспел преподавал	неподъёмный съесть <или> съесть неподъёмный	присвистнул прилёг <или> прилёг присвистнул	исподлобья расцвет <или> расцвет исподлобья
10	молодцеватый	отворачивать	овладевать	ситцевый	глянцевый
11	зависишь	заполнивший	стелющийся	наклеишь	задержишься

	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
12	нехоженые	несомненный	неожиданны	некрашеным	нередко
13	вдали- впоследствии <или> впоследствииивдали	впервыепоэтому<или> потомувпервые	наконецначала <или> сначаланаконец	такженаполовину <или> наполовинутакже	сначалазатем <или> затемсначала
14	124 <или> любое другое сочетание этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	35<или>53	12<или>21	34<или>43	23<или>32	45<или>54
16	12<или>21	12<или>21	12<или>21	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21
17	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1
18	14<или>41	1	14<или>41	1	1
19	1234<или> любое другое сочетание этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	123456<или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	14<или>41	135<или> любая другая последовательность этих цифр	135<или> любая другая последовательность этих цифр	124<или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	125<или> любая другая последовательность этих цифр	135<или> любая другая последовательность этих цифр	134<или> любая другая последовательность этих цифр	235<или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	досихпор	кровипортила<или> кровьпопортить <или> попортитькровь	вместеврозь<или> врозьвместе	добразла<или> зладобра <или> доброзло<или>злодобро	затихатьвозникать <или> возникатьзатихать
23	2	7	17	19	9
24	2834	1648	7196	2839	2857

## ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ

### Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли юности в жизни человека. (Какова роль юношеского периода в жизни человека?)	1. Осознать роль юности в жизни человека помогают размышления выдающихся людей разных эпох, среди которых великий писатель Л.Н. Толстой, титан эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, выдающийся литературный критик В.Г. Белинский. Все эти люди в своих размышлениях, в своём творчестве доказывали, что период юности очень важен в жизни человека, поскольку именно на этом этапе закладываются нравственные и моральные основы, определяющие в дальнейшем всю жизнь человека.
2. Проблема определения понятия юность. (Какой период человеческой жизни называют юностью?)	2. Автор согласен с мнением Л.Н. Толстого, что юность — понятие нравственное, это период жизни человека, когда в нём пробуждается сильное моральное чувство и нравственные ценности становятся для него нравственным законом.
3. Проблема определения преимущества юности. (В чём заключается сила юности?)	3. Автор согласен с мнением Леонардо да Винчи, что преимущество юности состоит в силе «свежего ума», широких возможностях постижения окружающего мира, познания окружающего мира и всечеловеческого опыта. Убедительна для автора и точка зрения В.Г. Белинского, считающего, что «в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному».
4. Проблема отношения человека к периоду юности. (В чём заключается ответственность человека, проживающего период юности? Как человек должен относиться к периоду юности?)	4. Автор согласен с мнением поэта Н.П. Огарёва, что «юность не только счастье, но и обязанность» определить цели в жизни, иметь самообладание и искренность с самим собою, чтобы осознать верность этих целей, трудиться неутомимо, чтобы реализовать эти цели, понимать, что «время дорого». Человек должен бережно расходовать богатство, дарованное юностью: в юношеские годы, когда он обладает свежим умом, открытым любым впечатлениям, он должен стремиться накопить мудрость, которая будет питать его в старости.

### Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема проявления истинного героизма на войне. (В чём проявляется истинный героизм на войне?)	1) Истинный героизм на войне проявляется в честном выполнении воинского долга, когда человек, не ожидая наград и признания своих заслуг, готов пожертвовать своей жизнью ради приближения Победы.
2) Проблема ежедневного подвига воинов в годы Великой Отечественной войны. (В чём состоял ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны?)	2) Ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны состоял в том, что каждая пядь русской земли отбивалась у врага высочайшей ценой — ценой жизнью героев-освободителей, для которых проявление героизма в условиях войны стало привычным.
3) Проблема важности локальных боёв в годы Великой Отечественной войны. (В чём заключалась важность локальных побед в годы Великой Отечественной войны? Почему воины стремились отбить у врага каждую пядь родной земли?)	3) Каждая локальная победа, одержанная высокой ценой, на шаг приближала Победу, и воины это осознавали, поэтому стремились во что бы то ни стало отбить у врага каждую пядь родной земли.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
4) Проблема сохранения памяти о подвиге погибших воинов. (Как сохранялась память о подвиге павших воинов в годы войны?)	4) В суровые военные годы в условиях ежедневных боёв за каждый населённый пункт память о павших воинах стремились сохранять их боевые товарищи, которые, несмотря на страшную усталость и необходимость снова идти в бой, отдавали дань подвигу соотечественников, устанавливая им самодельные памятники.

### Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема существования моды на слова. (Существует ли мода на слова? Что определяет моду на слова?)	1. Мода на слова существует. Её определяют не составители словарей и не лингвисты, а механизмы языка: «появляется новое и непривычное, вытесняет старое на периферию, потом это новое автоматизируется, становится массовым и неинтересным и само смещается на периферию, вытесняемое чем-то ещё более новым».
2. Проблема влияния языка на сознание людей. (Каковы механизмы влияния языка на сознание людей?)	2. В XIX веке формировала сознание людей, в первую очередь, литература, но в нынешнее время ситуация иная: очень мощным стало влияние рекламы, многократно повторяемые слоганы которой доходят до подсознания. Язык общества потребления формирует свою идеологию. Так, например, слово «гламур» проводит установку на использование в повседневной жизни «красивенького» и «хорошенького». Получается, что не человек владеет языком, а язык владеет человеком.
3. Проблема взаимовлияния языка и жизни. (Как взаимосвязаны язык и жизнь?)	3. По мнению автора, язык неотделим от жизни, «жизнь пропитана языком — и сама в нём растворена».
4. Проблема воздействия рекламы на человека. (Как осуществляется воздействие рекламы на человека?)	4. Современные слоганы рекламы, повторяясь многократно, влияют на подсознание человека, пропагандируя не только конкретные предметы, но и жизненные ценности, новые смыслы.
5. Проблема изменения языкового сознания человека. (Какая лексика сегодня наиболее употребительна? Чем обусловлены процессы изменения словарного запаса современного человека?)	5. Словарный запас человека связан с его пониманием жизни, мировосприятием, мировоззрением и отражает происходящие в человеке изменения. Сегодня нарастает практицизм («практическая целесообразность жизни»), деловитость, технологичность, стремление к благополучию и комфорту, и этим объясняется активное использование таких слов, как проблема, оптимизация, шопинг, гламур.

### Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли матери в жизни человека. (Какова роль матери в жизни человека?)	1. Семья, и особенно мать, играет огромную роль в жизни человека, поскольку именно в детстве формируется мировосприятие человека, определяющее всю его дальнейшую жизнь.
2. Проблема отношения к матери. (Как должен человек относиться к матери?)	2. Мать, давшая жизнь, или женщина, которая заменила мать, «ставшая ею в силу каких-то жизненных обстоятельств», заслуживает огромной любви и уважения со стороны своих детей, поскольку выполнила «высший долг», пожертвовав очень многим ради своих детей.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема формирования мировоззрения человека. (Когда начинает формироваться мировоззрение человека? Кто оказывает наибольшее влияние на формирование мировоззрения?)	3. Мировоззрение человека начинает формироваться в детстве, и мать зачастую оказывает решающее влияние на формирование отношения ребёнка к миру природы и к своему делу, на воспитание у него чувства ответственности.
4. Проблема формирования отношения к природе. (Как воспитывается любовь к природе?)	4. Любовь к природе, к окружающему миру воспитывается в детстве, и решающая роль в этом принадлежит матери, которая помогает ребёнку «открыть светлое чудо» природы.

### Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отсутствия совести. (В чём проявляется отсутствие совести у человека? Почему тётя Поля называет Надину маму бессовестной?)	1. Отсутствие совести у человека проявляется в безнравственном поведении, в утере нравственных ориентиров в жизни. Поведение Надиной мамы — это поведение человека без совести, потому что она готова нарушить нравственные законы: она готова обмануть и принуждает к обману других людей для достижения своих личных, корыстных целей.
2. Проблема ответственного отношения к своему делу. (Как человек должен относиться к делу, которое ему поручено?)	2. Человек должен относиться к своему делу ответственно, добросовестно, как это делает тётя Поля, работавшая нянечкой в госпитале, ухаживавшая за ранеными.
3. Проблема нравственного выбора человека. (В чём проявляется нравственный выбор человека?)	3. В ситуации нравственного выбора человек решает, поступить ему по совести или преступить общечеловеческие принципы поведения. Тётя Поля сделала нравственный выбор, приняв твёрдое решение не оставаться дома, чтобы угодить приехавшей хозяйке, а идти дежурить в госпиталь, где её помощи ждали раненые бойцы, а Таня покинула квартиру, не желая оставаться с приехавшей хозяйкой, которая во время войны думала лишь о своих интересах.
4. Проблема эгоизма. (В чём проявляется эгоизм человека?)	4. Эгоизм человека проявляется в поступках, целиком определяемых мыслью о собственной пользе, выгоде, когда человек ставит свои интересы выше интересов общественных. Пример эгоизма — поведение Надиной мамы.

### Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема необходимости бережного и уважительного отношения человека к природе. (Как должен человек воспринимать природу и вести себя по отношению к ней?)	1. Мир живой природы, окружающей человека, нуждается в защите, бережном и уважительном отношении; человек должен видеть в природе живую душу.
2. Проблема влияния природы на душу человека. (Как влияет природа — деревья, травы, птицы — на душу человека, его качества?)	2. Наблюдение за жизнью природы рождает ощущение полноты жизни, пробуждает в человеке доброту, способность к состраданию, желание сделать окружающий мир прекрасным.
3. Проблема отклика природы на отношение к ней человека. (Как реагирует природа на отношение к ней человека?)	3. Природа всегда откликается на проявление человеком доброты и заботы: она расцветает и щедро дарит человеку плоды его трудов, как рябинка, которую спас рассказчик. В то же время природа остро воспринимает любое негативное отношение, например бранные слова, произнесённые в адрес растений, могут погубить их.

### Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения в памяти человека воспоминаний детства, яркости детских впечатлений. (Почему некоторые детские воспоминания сохраняются в памяти человека всю жизнь, не теряя своей яркости?)	1. В памяти человека всю жизнь могут храниться наиболее яркие впечатления детства, которые могут быть связаны с созерцанием природы или с проявлением по отношению к нему непосредственного искреннего чувства.
2. Проблема присутствия в окружении человека яркой личности. (Какой след в жизни людей оставляет яркая личность?)	2. Яркая личность оставляет в жизни людей светлый след, вызывая по отношению к себе самые глубокие, чистые, искренние чувства.
3. Проблема проявления человеческой незаурядности. (В чём может проявляться человеческая незаурядность?)	3. Человеческая незаурядность может проявляться в способности откровенно выразить непосредственное чувство; в способности, говоря о важном, обращаться ко всем так, что каждый принимает это послание как обращённое лично к нему; в умении выбрать для себя любимое дело и своим трудом приносить людям пользу.

### Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления суровых трудностей в годы Великой Отечественной войны. (Что помогало людям преодолевать тяжелейшие испытания в жестокие военные годы?)	1. Суровые испытания, выпавшие на долю людей в годы Великой Отечественной войны, им помогала преодолевать взаимная поддержка, внутренняя сила таких людей, как бабушка рассказчицы: способных самоотверженно оберегать окружающих от страшной опасности и внушать им бодрость духа; людям помогала выстоять и не утраченная способность испытывать простые человеческие чувства.
2. Проблема совершения каждодневного человеческого подвига в годы Великой Отечественной войны. (В чём состоял подвиг людей в годы войны?)	2. В годы Великой Отечественной войны люди, подобные бабушке рассказчицы, не думали о спасении своей жизни, обеспечивая безопасность других, и даже перед лицом смертельной опасности люди сумели сохранить человечность и способность испытывать глубокие чувства.
3. Проблема сохранения человечности в годы войны. (Удалось ли людям в годы войны сохранять человечность перед лицом смертельной опасности?)	3. В годы войны люди не утратили своих лучших человеческих качеств и всегда стремились подбодрить и поддержать друг друга даже перед лицом смертельной опасности.
4. Проблема проявления любви к людям. (В чём проявляется истинная любовь к людям?)	4. Истинная любовь к людям проявляется в активной деятельности, направленной на их благо, в стремлении поддержать их в трудные периоды, в способности пожертвовать собой ради спасения человеческих жизней.
5. Проблема влияния незаурядной личности на жизненные устремления людей, на их умонастроение. (Какое влияние может оказать незаурядная человеческая личность на формирование характеров людей, на выбор ими жизненных ориентиров, на умонастроение людей?)	5. В самых сложных жизненных ситуациях яркая, незаурядная личность способна вселить в окружающих надежду и веру в лучшее, создать атмосферу доверия и спокойствия.



Примерный круг проблем	Авторская позиция
6. Проблема потребности подростка в поддержке со стороны взрослых. (Какое влияние может оказать равнодушный человек, педагог на выбор подростком жизненного пути?)	6. Подростки нуждаются в поддержке со стороны равнодушного взрослого человека, педагога, который способен помочь подростку поверить в свои силы, почувствовать в себе скрытые возможности, направить взрослеющего человека на верный путь и оказать ему помощь в следовании по этому пути.

### Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема активного жизненного поиска. (Каким образом человек может достичь своих жизненных целей?)	1. Чтобы прийти в жизни к ожидаемым результатам, необходимо искать пути достижения поставленной цели, долгое время находиться в активном поиске.
2. Проблема овладения богатствами родного языка. (Каковы пути овладения богатствами родного языка?)	2. Понимание законов родного языка передаётся каждому человеку от матери, от своего народа, во время обучения в школе, но, чтобы стать мастером слова, необходимо «встретить свой родной язык как друга».
3. Проблема восприятия языка как друга. (Почему можно воспринимать язык как друга?)	3. Язык спасает человека «от тяжёлого молчания», позволяет человеку установить контакт с другими людьми и окружающим миром в целом.
4. Проблема определения силы искусства. (В чём заключается сила искусства, сила творчества?)	4. Сила искусства состоит в способности породнить всех людей на земле, сила творчества выводит одного человека навстречу другому.
5. Проблема возможности «соавторства» писателя с читателем. (Когда писатель может считать своего читателя соавтором?)	5. У писателя бывают особенные творческие удачи, и этими удачами он в определённой мере обязан встречам с другими людьми и своим читателям, если, обращаясь к ним через своё творчество, он в каждом из них видит друга.
6. Проблема преодоления писателем своего одиночества. (Как писатель преодолевает своё одиночество?)	6. Обращаясь в своём творчестве к читателю, писатель преодолевает своё одиночество.

### Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осуществления осознанного человеческого выбора. (Должен ли человек уметь осуществлять осознанный выбор? Как этому можно научиться?)	1. Человек не может не выбирать: в самой сердцевине культуры лежит установление различий между знанием, ошибкой и заблуждением, между истиной и ложью. Для осуществления осознанного выбора человек не должен бояться выбирать, думать и пробовать, действовать и анализировать результаты своих действий.
2. Проблема пассивного отношения к жизни. (В чём проявляется пассивное отношение человека к жизни?)	2. Пассивное отношение к жизни проявляется в нежелании людей омрачать своё существование трудными размышлениями и тратить силы на что-то кроме поддержания этого существования.
3. Проблема необходимости формирования активной жизненной позиции. (Как должен относиться к жизни человек, чтобы хорошо жить, а не чтобы ему «хорошо жилось»?)	3. Чтобы хорошо жить, человек должен стремиться делать осознанный выбор и находить свои ответы на вопросы о высших ценностях жизни — о ценностях, позволяющих отличить добро от зла и выбрать лучшее и достойнейшее.
4. Проблема необходимости преодоления страха перед ответственностью за решение. (Должен ли человек страшиться взять на себя ответственность за решение?)	4. Человек должен уметь принимать на себя ответственность за решения.

### Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевные раны.
2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?)	2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, представляя как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче.
3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникало у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?)	3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя жёсткость по отношению к ним конвоя.

### Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеческого характера в совместной деятельности, в игре. (Как может проявиться человек в ситуации, менее удачной для него, чем для партнёра?)	1. В ситуации проигрыша, неудачи люди могут вести себя по-разному, однако благородные, достойные люди с уважением относятся к более сильному сопернику, по достоинству оценивая и его мастерство, и силу характера. Так повёл себя и Толя Горюнов — персонаж текста.
2. Проблема «узнавания» другого человека. (В каких ситуациях можно понять истинную сущность человека?)	2. Истинную сущность человека можно понять в необычных ситуациях, когда необходимо совершить поступок, сделать нравственный выбор. Такой выбор сделал и Толя Горюнов, решив играть честно, не принимая снисхождения со стороны более сильного соперника.
3. Проблема взаимоотношений учителя и учеников. (На каких принципах должны строиться взаимоотношения учителя и учеников?)	3. Взаимоотношения учителя и учеников должны строиться на взаимном уважении, доверии, стремлении к взаимопониманию.

### Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема способности ощущать единение с природой. (В чём проявляется единение людей с природой?)	1. Красота природы дарит людям радость; настроение, разлитое в природе, передаётся людям, и тогда они способны испытать удивительное ощущение единения с ней и у них возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезными другим.
2. Проблема взаимосвязи любви к природе родного края с любовью к родине. (Как формируется любовь к «малой родине»?)	2. Любовь к родине формируется у человека через любовь к природе родного края, через яркие детские впечатления, связанные с восприятием красоты природы, единением с ней.
3. Проблема охраны природы. (Почему необходимо охранять еловые посадки?)	3. Особенности российского климата не позволяют елям расти повсеместно, и еловый лес нуждается в защите от «диких заготовителей», готовых уничтожить крупное сильное дерево ради пушистой верхушки, от тех, кто вырубает ельники для заготовки дров. Необходимо беречь и молодые насаждения, особенно в предновогодние дни.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
4. Проблема значимости ели в жизни человека. (Какое значение имеют ели в жизни человека?)	4. Еловые насаждения имеют большое значение в жизни человека: ель используется в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении музыкальных инструментов, но нельзя недооценить и её удивительную красоту, которую она дарит людям.

#### Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на личность читателя. (Какое влияние оказывает творчество А.С. Пушкина на личность читателя?)	1. Творчество А.С. Пушкина обогащает ум и душу читателей, поэт делает свои мысли и тонкие возвышенные чувства всеобщим достоянием, поднимая читателя до своего уровня — уровня высшей творческой природы.
2. Проблема потребности людей в лучших произведениях. (Почему люди нуждаются в произведениях любимого поэта?)	2. Люди питают творчеством любимого поэта свою душу и ум, испытывая потребность думать и чувствовать вместе с ним, поэтому при утрате творца они испытывают чувство умственного сиротства.
3. Проблема особенностей восприятия произведений поэтов и художников. (Почему человеку трудно осознать своё умственное обогащение при восприятии художественного произведения?)	3. Поскольку великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются, людям кажется, что поэты и художники не создают нового, лишь выражая то, что уже давно существовало. Но эти истины создаются великими умами, а обычными только усваиваются, и то не всегда во всей полноте.
4. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на становление русской литературы. (Каково значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы?)	4. Русская литература выросла в творчестве А.С. Пушкина на целое столетие, она обязана поэту умственным ростом, живым, реальным, самобытным, чисто народным содержанием и совершенными формами.
5. Проблема творческого завещания А.С. Пушкина. (Каково творческое завещание А.С. Пушкина?)	5. А.С. Пушкин завещал своим последователям искренность, самобытность, способность быть самим собой, проявлять оригинальность, дал смелость русскому писателю быть русским — раскрыл русскую душу.

#### Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема существования жизненных экзаменов. (Что такое жизненные экзамены? Существует ли различие между школьными экзаменами и экзаменами, которые приходится сдавать человеку в жизни? В чём заключаются эти различия?)	1. Жизненные экзамены — это поступки, их, в отличие от школьных экзаменов, не сдают, а совершают, серьёзно расплачиваясь в случае неудачи, и пересдать такие экзамены невозможно, можно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации. В жизни недостаточно, как на школьном экзамене, только высказаться, а необходимо решиться на действие.
2. Проблема влияния прогноза результатов поступка на принятие решения о его совершении. (Как влияет прогноз результатов поступка на принятие решения о его совершении?)	2. Чем неопределённее прогноз результата каких-либо действий, тем труднее становится решиться на эти действия, на определённый поступок.
3. Проблема ответственности человека за со-	3. Совершая поступки, человек берёт на себя от-

Примерный круг проблем	Авторская позиция
вершение поступков. (Перед кем ответствен человек за совершение поступков? Возможно ли переложить ответственность за принятие решения на другого человека?)	ветственность перед законом, перед людьми, перед совестью. Стремление переложить на кого-то ответственность за принятие решения — это иллюзия, самообман: чьему бы совету человек ни следовал, он должен помнить, что решение следовать этому совету он принял сам.
4. Проблема неэффективности принятия решения большинством голосов. (Почему решение, принятое коллективом — большинством голосов, — часто бывает хуже решения, принятого человеком индивидуально?)	4. Принимая решение индивидуально, человек чувствует на себе весь груз ответственности за его принятие, а коллективное решение позволяет ему переложить груз ответственности на коллектив, поэтому индивидуальное решение часто бывает более конструктивным, чем коллективное. Кроме того, наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов.
5. Проблема использования советов при принятии решений. (Как нужно относиться к чужим советам при принятии решений? Какие совещания можно считать эффективными?)	5. Не стоит пренебрегать чужими советами, необходимо только помнить, что человек сам принимает решение, чьему совету следовать, и сам отвечает за это решение. Полезны такие совещания, на которых участники излагают свои мысли и аргументы, а руководитель принимает решение и, соответственно, весь груз ответственности за его принятие.

### Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений с родителями и более старшими членами семьи. (Могут ли родители или более старшие члены семьи понять трудности самоопределения молодого человека? Можно ли сохранить доверительные отношения с родными в период взросления героя?)	1. Не всегда родителям удаётся понять сына в период его взросления, поиска своего места в жизни, своего предназначения, но сохранить добрые отношения возможно, если между родными есть любовь и уважение. Нередко в семье есть старший, который помогает пережить жизненные трудности и найти выход из непростой житейской ситуации.
2. Проблема отношения взрослых членов семьи к выбору сына или внука — вчерашнего выпускника. (Способны ли взрослые члены семьи понять выбор жизненного пути сына или внука — вчерашнего выпускника?)	2. Любящие родители, родные, как правило, стараются понять и поддержать выбор сына или внука, но не всегда понимают, как непросто переживают их дети первые неудачи в начале взрослой жизни.
3. Проблема самоопределения. (Какие вопросы встают перед молодым человеком, начинающим взрослую жизнь?)	3. Перед молодым человеком, вступающим в период взрослой жизни, встаёт множество вопросов, на которые ему предстоит дать ответы самостоятельно. Эти вопросы касаются выбора профессии, взаимоотношений с окружающими людьми и близкими.

### Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора профессии. (Что поможет человеку выбрать профессию? На что надо ориентироваться при выборе профессии?)	1. Выбирая профессию, человек должен понять своё предназначение, призвание, осознать свои способности.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема разделения профессий на трудные и лёгкие. (Можно ли разделить профессии на лёгкие и трудные?)	2. На свете нет лёгких профессий. В каждой профессии есть трудности, которые необходимо преодолевать: брать на себя ответственность, решать проблему нравственного выбора.
3. Проблема успешности человека в профессии. (Что влияет на успешность человека в профессии?)	3. Человек достигает успеха в профессии, если он любит своё дело и трудится добросовестно и с полной отдачей.

### Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема невозможности смириться с потерей близких, погибших на войне. (Какие чувства испытывали вдовы погибших на войне солдат?)	1. Вдовы погибших воинов не могли смириться с потерей близких и продолжали ждать их с войны, надеясь на чудо.
2. Проблема потребности людей в утешении. (В чём нуждались женщины, потерявшие мужей в годы войны?)	2. Женщины, потерявшие мужей в годы войны, нуждались в душевном внимании к их страшному горю, в словах, дающих надежду и веру.
3. Проблема проявления светлой личности художника. (В чём проявилась личность художника Ефима Честнякова?)	3. Выдающийся художник Ефим Честняков, прекрасные картины которого лучатся теплом и добротой, бескорыстно помогал людям в годы войны, обладая уникальной способностью заглянуть в душу человеку и успокоить его, произнести слова надежды и утешения.

### Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения основного жизненного направления. (Как выбрать правильное направление в жизни? Что помогает встать на верный жизненный путь?)	1. Человек сам определяет основное жизненное направление: быть честным человеком, жить достойно или лгать, приспосабливаться, жить за счёт других. В конечном итоге выбор остаётся за самим человеком, но на этот выбор может существенно повлиять общение с другими людьми.
2. Проблема дружбы. (Какого друга можно считать настоящим?)	2. Настоящая дружба строится на равноправных отношениях, на уважении друг друга, на желании друзей помочь другу в трудной жизненной ситуации.
3. Проблема роли учителя в жизни человека. (В чём проявляется роль учителя в жизни человека?)	3. Роль настоящего учителя в жизни человека огромна: именно учитель помогает определить верные жизненные ориентиры, не сойти с честного жизненного пути.

### Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеческой сущности в различных жизненных обстоятельствах. (Как влияют различные жизненные обстоятельства на проявление человеческой сущности?)	1. Жизненные обстоятельства, конечно, влияют на проявление человеческой сущности. Так, Шура — герой повествования — стал более открытым, не стесняющимся выражать свои чувства, стал более мягким.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема влияния войны на характер человека. (Как влияет война на характер человека?)	2. Военные трудности проявляют истинную суть человека, выявляют человеческие качества, в мирное время скрытые от людей.
3. Проблема влияния учителя на выбор жизненного пути. (В чём проявляется влияние учителя на выбор профессии, жизненного пути человека?)	3. Учитель, которого уважают и любят ученики, становится жизненным примером для них. Так, Анна Ивановна повлияла на выбор жизненного пути Шуры — героя повествования.

### Вариант 21

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема роли отрочества в жизни человека. (Как период отрочества влияет на дальнейшую жизнь человека?)	1. Отрочество, по мнению автора, самый важный период в жизни человека, потому что именно в этот период складывается характер, миропонимание и мировоззрение человека.
2. Проблема чтения в отроческий период. (Какова роль книги в период отрочества?)	2. В короткий период отрочества важно успеть прочесть книги, которые создают основу («заделье») для будущей жизни, при этом важно выбирать хорошие книги и не бояться того, что содержание книги может быть не понято.

### Вариант 22

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема праздности. (Каковы причины бесчестного поступка практикантов?)	1. Все человеческие пороки порождены праздностью. Если бы студенты чувствовали ежедневную усталость от работы и ощущали себя участниками общего великого дела, им бы не пришло в голову планировать мошенничество.
2. Проблема возможности оправдать бесчестный поступок. (Может ли быть чем-либо оправдан поступок практикантов?)	2. Мошенничество не может быть оправдано никакими причинами.
3. Проблема неспособности анализировать свои поступки, предвидеть их последствия. (Почему необходимо анализировать поступки и предвидеть их возможные последствия?)	3. Неспособность анализировать поступки, предвидеть их возможные последствия может привести к драматическим и даже трагическим последствиям как для тех, кто эти поступки совершает, так и для окружающих их людей.
4. Проблема проявления великодушия. (Почему способность проявлять великодушие по отношению к оступившемуся является ценным качеством человека? Почему необходимо ценить великодушие людей?)	4. Проявляя великодушие по отношению к оступившимся, можно предупредить опасные для них последствия их проступка и предотвратить проступки в дальнейшем. Те люди, по отношению к которым было проявлено великодушие, должны быть благодарны за человеческое доверие, помогающее им понять свои ошибки и предостерегающее от повторения этих ошибок.

### Вариант 23

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема проявления таланта. (Какие условия необходимы для того, чтобы талант человека был раскрыт?)	1. Для того чтобы раскрылся талант человека, нужен опытный педагог, умеющий ценить в человеке творческое начало. Но не менее важно, чтобы и сам человек серьёзно относился к творчеству, проявлял трудолюбие и целеустремлённость.

Основные проблемы	Авторская позиция
2. Проблема достижения успеха. (Какими качествами человека определяется его успех в делах?)	2. Успех человека в делах определяется его личными качествами: трудолюбием, обязательностью, умением не останавливаться в моменты неудач, готовностью выполнять любую работу, способствующую продвижению того дела, которым занимается этот человек.
3. Проблема безответственности. (К чему приводит человека безответственность?)	3. Безответственный человек обречён на неуспех, и главная роль, которая может быть отведена в каком-либо деле, в итоге достанется тому, кто серьёзно и ответственно относится к порученному ему делу.

### Вариант 24

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема необходимости мести. (Необходимо ли мстить человеку, который нанёс обиду? Нужно ли искусственно подогревать уже забытую обиду? Допустимо ли мстить человеку, испытывающему по отношению к предполагаемому мстителю доверие?)	1. Нет необходимости мстить человеку, который чем-то обидел. Искусственное разжигание уже забытой обиды может лишить человека радости, стать тяжким грузом, надуманной, тяготящей обязанностью. Недопустимо мстить человеку, который доверяет предполагаемому мстителю, услышав от него слова прощения.
2. Проблема овладения умением прощать обиды. (Почему важно уметь простить обидчика?)	2. Важно уметь простить товарища, который бездумно нанёс обиду, потому что это даёт внутреннюю свободу от придуманной обязанности быть мстителем, возвращает радость, которую приносит дружба и всё с нею связанное.
3. Проблема ожидания обидчиком мести. (Какие чувства испытывает человек, нанёсший обиду другому и ожидающий за это расплаты?)	3. Человек, нанёсший обиду другому, испытывает боязнь и напряжение, и нужно помнить о том, что обидчика ожидают эти неприятные ощущения и недоверие, неприязнь со стороны переживающего эту обиду.

### Вариант 25

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема внимательного отношения к пожилым людям. (В чём нуждаются пожилые люди? Какого отношения заслуживают пожилые люди со стороны младшего поколения?)	1. Пожилые люди нуждаются во внимании со стороны своих детей и внуков, в проявлении интереса к тому, что ими сделано в жизни. Они заслуживают внимательного и уважительного отношения к себе, так как многое успели сделать для людей.
2. Проблема отношения к ветеранам Великой Отечественной войны. (Как необходимо относиться к ветеранам Великой Отечественной войны?)	2. Ветераны Великой Отечественной войны не щадили себя, сражаясь с врагом за счастье своих детей и внуков, и каждый человек должен помнить о том подвиге, который они совершили во имя жизни, и осознавать, что находится в неоплатном долгу перед этими людьми.
3. Проблема осознания ценности общения с родными людьми. (Почему внуки должны стремиться к общению со своими дедушками и бабушками?)	3. Важно, чтобы внуки осознавали ценность возможности общаться со своими бабушками и дедушками и использовали эту возможность. Это помогает внукам вырасти неравнодушными людьми, узнать многое о жизни людей старших поколений, а пожилым людям — почувствовать себя нужными.

Основные проблемы	Авторская позиция
4. Проблема исторической памяти. (Как должно относиться подрастающее поколение к истории своей семьи, к истории своей страны, к людям, которые вершили эту историю?)	4. Подрастающее поколение должно знать и понимать, что настоящее вырастает из прошлого и что нельзя жить только сегодняшним днём. Каждый должен осознавать свой долг и свою ответственность перед историей своей страны, перед людьми, которые вершили эту историю.

### Вариант 26

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема чтения. (Каким должен быть круг выбранных для чтения книг? Каким должен быть процесс чтения?)	1. Круг выбранных для чтения книг должен отражать интересы человека и меняться в зависимости от изменения его интересов. Надо беречь своё время, и не следует читать случайно попавшие под руку книги: выбор книги должен быть осознанным, а чтение медленным, вдумчивым, доставляющим удовольствие и дающим основу для размышлений.
2. Проблема влияния учителя на приобщение к чтению, литературе. (Как влияет учитель на приобщение учеников к чтению хороших книг, классической литературы?)	2. Увлечённый чтением учитель, умеющий объяснить прочитанное, посмеяться вместе с учениками над эпизодом в книге, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя, способен заинтересовать чтением и своих учеников.
3. Проблема влияния семьи на приобщение ребёнка к чтению. (Может ли семья приобщить ребёнка к чтению?)	3. В семье, где родители любят читать, сознательно приобщают к чтению своих любимых книг, дети любят чтение.
4. Проблема отношения к классической литературе. (Должен ли современный человек читать классическую литературу?)	4. Современному читателю необходимо читать классику, нужно стремиться понять, какое значение приобрела выбранная им книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой.
5. Проблема выбора между телевидением и книгой. (Что важнее: чтение книги или просмотр телевизора?)	5. Чтение книг не исключает просмотра телевизионных программ, однако читать следует больше, чтобы осознать «существенное для культуры человечества», заключённое в книге.

### Вариант 27

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Может ли человек преодолеть внутренние слабости, например страх?)	1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, при условии, что он осознаёт своё состояние и понимает, во имя чего необходимо с ним справиться.
2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?)	2. На войне у молодых людей, например у персонажа-рассказчика, происходит переоценка ценностей, меняются критерии оценки поведения людей.
3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?)	3. В экстремальных обстоятельствах люди ведут себя по-разному, часто проявляют свои слабые стороны, но главные их качества проявляются при решении важных вопросов: стоит ли жертвовать собой ради свободы Родины, можно ли прятаться от ответственности, когда решается судьба Отчизны?



Основные проблемы	Авторская позиция
4. Проблема нравственного выбора человека. (Что влияет на нравственный выбор человека?)	4. Жизненные принципы, достоинство человека определяют его нравственный выбор и поведение и в мирной жизни, и на войне.

### Вариант 28

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Что помогает человеку преодолеть внутренние слабости, например страх?)	1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, во имя чувства долга, стремясь выполнить солдатский долг, ощущая чувство стыда перед самим собой за испытываемый страх.
2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?)	2. На войне у персонажа-рассказчика происходит переоценка ценностей, в процессе преодоления собственных слабостей формируется внутренний нравственный стержень.
3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?)	3. В экстремальных обстоятельствах в какой-то момент человек может растеряться, проявить слабость, но нравственные ориентиры помогут ему справиться с ситуацией и повести себя достойно.

### Вариант 29

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема речевой экологии. (Какой должна быть современная речевая среда?)	1. Современная речевая среда должна противостоять циничному и бесстыдному речевому поведению, которое, по мнению автора, проявляется в том числе и в косноязычной речи, сленге, жаргоне, блатном языке и ненормативной лексике, нередко встречающейся в речи современного человека. Такое речевое поведение нарушает нормы общественной морали, негативно влияет на душу человека.
2. Проблема культуры речи. (Как научиться культуре речи?)	2. Овладеть культурой речи можно, изучая нормы русского литературного языка, знакомясь с лучшими образцами русской словесности, слушая правильную речь других людей, но главное — это осознанное стремление к улучшению собственной речи.
3. Проблема влияния речевой среды на нравственность человека. (Как влияет речевая среда на внутренний мир человека?)	3. Агрессивная речевая среда, в которой активно используется ненормативная лексика, искажает внутренний мир человека, приучая его к бесстыдству и цинизму в жизни.
4. Проблема цинизма. (Как цинизм проявляется в речи?)	4. Циничный человек ведёт себя нагло, бесстыдно, переступая границу добра и зла чаще всего путём использования агрессивных, грубых слов.

### Вариант 30

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?)	1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним.

Основные проблемы	Авторская позиция
<p>2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление?)</p>	<p>2. Учитель влияет на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывая ученикам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в результатах своего труда; он развивает в своих учениках трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.</p>
<p>3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?)</p>	<p>3. Увлечённость чтением самого учителя, его авторитет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь школьников, — вот главные способы приобщения к чтению.</p>
<p>4. Проблема сохранения в душе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек по отношению к своим уже пожилым учителям?)</p>	<p>4. Нравственно зрелый человек навсегда сохраняет в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способности.</p>

## ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ 2

### К тексту 2

№ задания	Ответ
2	<b>Примерные варианты ответов:</b> проблема духовности; проблема подлинного содержания духовности; проблема духовности и бездуховности в искусстве; проблема духовного совершенствования.
7	<b>Примерные варианты:</b> <b>а)</b> Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится « <b>собственное стремление</b> » человека « <b>к высокому</b> ». <b>б)</b> Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что <b>только богатство внутреннего мира, «стремление к высокому» делают жизнь человека одухотворённой.</b> <b>в)</b> Критерием духовности для С. Соловейчика является не « <b>чтение книг, посещение театров и музеев</b> », а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что <b>жизнь немислима без «добра, правды, красоты».</b> <b>г)</b> Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство не отражает стремление человека к правде и добру, <b>то оно тоже бездуховно.</b> <b>д)</b> Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в <b>бездействии их душ, в нежелании подняться выше бытовых проблем.</b> <b>е)</b> Автор, сопоставляя разные желания, делит их на « <b>конечные</b> » и « <b>бесконечные</b> ». Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что <b>превращаются в постоянное стремление «к высокому».</b>
9	1. Проблема, поставленная в тексте, заставила меня задуматься о многом. (Поставленная в тексте проблема заставила меня задуматься о многом.) 2. Часть людей рассуждает так же, как автор текста. 3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентны. 4. Когда я прочитал(-а) рассуждения автора текста, у меня возникли противоречивые мысли.
10	«В чём заключается истинная духовность? Над этой <b>проблемой</b> размышляет известный педагог С. Соловейчик. В поисках ответа на <b>данный вопрос</b> автор выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать <b>духовным человеком</b> . Публицист отмечает, что понятие духовности для <b>многих людей</b> связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет <b>автор</b> , это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать « <b>собственный дух</b> », если в нём люди ищут ответы на « <b>вечные</b> » вопросы. С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, « <b>бесконечное стремление</b> » творить добро, искать правду, испытывать « <b>голод по красоте...</b> »»

### К тексту 3

№ задания	Ответ
1	2, 3
2	1, 5
4	Нельзя не заметить, что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэрсом, для которого все люди мира — родственники. В самом деле, кому из нас пришло в голову мысль считать человечество одной большой и дружной семьёй? Однако автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается о несомненной правоте мудрого мастера.
7	Подобное отношение к людям проповедует и Платон Каратаев, герой <i>романа</i> Льва Николаевича Толстого « <i>Война и мир</i> ». Этот <i>крестьянин</i> ощущает слияние с целым миром, и оно помогает ему, <i>простому солдату</i> , верить в жизнь, основанную на бескорыстной любви ко всему, что его окружает.

№ задания	Ответ
8	1) Мне симпатичны те, кто всех людей считает братьями. 2) Недавно мы приехали из санатория, в котором я встретил такого же человека, как Кеннет Бауэрс. 3) Мнение многих по этой проблеме будет неоднозначным. 4) Кеннет Бауэрс сказал, что он американец, и, когда я буду в его районе, чтобы занёс свою фотографию. 5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль играют личные свойства характера человека.

#### К тексту 4

№ задания	Ответ
1	а)
7	<b>Околонуточные размышления</b> С. Довлатова... кажутся мне просто <b>нелепыми</b> ; ...автор очерка, <b>слабо разбирающийся</b> в психологии человека.
8	1) Прочитав этот текст, я задумался о своих комплексах. 2) Автор уделит серьёзное внимание проблеме комплекса неполноценности. 3) С. Довлатов в своей статье рассуждает о комплексе неполноценности. 4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающими психику человека, страдает гораздо больше людей, чем мы думаем.

#### К тексту 5

№ задания	Ответ
1	К последнему
2	Как стать счастливым человеком?
8	4, 3, 5, 2, 1
9	Можно ли ощущать себя счастливым от самых обычных земных радостей? А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто-то забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке не забудет увидеть отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звоне капеллы слышит музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждому прожитому дню, быть доброжелательным, не держать в душе обид и просто любить жизнь!
10	1) Я не исключаю, что со временем ощущение счастья притупляется. 2) Убедительная просьба к тем, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства. 3) Мы часто возмущаемся, что окружающие плохо к нам относятся. 4) Кто не мечтает о счастье? 5) Те, кто заискивает перед судьбой и ничего не делает, вряд ли будут счастливы. 6) Я всегда учусь у тех, кто счастлив в профессиональной деятельности.
11	Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек». О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.

#### К заданию 5

Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости
1, 2, 3, 5	14, 17	7, 8, 9, 11, 15, 16, 17

# КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

## ВАРИАНТА 11

### 1. Ответ — 25 <или> 52.

2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XIX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.

5) В XIX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

В ответах в краткой форме отражено основное содержание текста: указано направление деятельности изобретателей XIX века в области создания более совершенных электрических приборов (*создание регуляторов*), описаны их технические характеристики (*способность равномерно двигать электроды друг к другу*), обоснована необходимость этих характеристик (*выгорающие электроды*) и сформулирована конечная цель этой работы (*поддержание горения электрической лампочки*).

Обратите внимание на вынесенные в скобки сочетания слов: *создание регуляторов, способность равномерно двигать электроды друг к другу, выгорающие электроды, поддержание горения электрической лампочки*. Это ключевые слова, которые полезно вычленять из текста, стремясь понять его основную информацию.

Основная информация микротекста может быть выражена посредством разных синтаксических конструкций. Информация данного текста изложена в форме сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным цели, главная часть которого осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 2), и в форме простого предложения, осложнённого обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 5).

### 2. Ответ — Деловтомчто <или> деловтомчто.

Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает.

Предложение 2 объясняет причину возникновения потребности в механизмах регуляторов, и сочетание слов *дело в том, что* используется как средство связи второго предложения с первым, способствуя выражению причинных отношений и подчёркивая логику рассуждения.

(1) *Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы.* (Почему возникла потребность в регуляторах?) (2) Дело в том, что...

Другие приведённые в задании слова не могут быть использованы как средство связи второго предложения с первым для выражения причинных отношений. Сочинительный союз *зато* и вводное слово *наоборот* используются для выражения противительных отношений, вводное слово *следовательно* и наречие *поэтому* способствуют выражению причинно-следственных отношений, указывая на то, что в предыдущем предложении содержится причина того, о чём будет сказано далее, то есть в последующем предложении описано следствие того, о чём говорилось в предыдущем предложении.

### 3. Ответ — 3.

Многозначное слово *определённый* используется в третьем предложении приведённого текста в значении «твёрдо установленный»: дуга не погаснет только в том случае, если регуля-

торы будут двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу с твёрдо установленной скоростью.

#### 4. Ответ — кухонный.

В имени прилагательном к Ухонный ударение падает на первый слог. Произношение этого слова с ударением на втором слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *!неправ.*

В словах вероисповЕдание, снятА, откУпорить, восприняЛА ударные гласные выделены правильно.

#### 5. Ответ — дождевые <или> дождевой.

В предложении *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЛИВЫЕ капли упали на иссушенную землю* допущена лексическая ошибка, связанная со смещением паронимов ДОЖДЛИВЫЙ — ДОЖДЕВОЙ.

Прилагательное ДОЖДЛИВЫЙ образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-лив-*, который используется для образования качественных прилагательных: *приветливый, непоседливый, отчётливый, засушливый* и др. Значение прилагательного ДОЖДЛИВЫЙ — «отличающийся обилием дождей; с частыми, продолжительными дождями». Таким образом, слово ДОЖДЛИВЫЙ определяет качественные характеристики объекта и не способно передать признак по отношению к веществу, из которого состоит предмет, а именно это значение необходимо передать в предложении.

Это значение можно передать с помощью однокоренного слова — паронима ДОЖДЕВОЙ. Прилагательное ДОЖДЕВОЙ образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-ев-*, который используется для образования относительных прилагательных с общим значением «имеющий отношение к чему-либо»: *ливневый, речевой, корневой, черешневый, строевой* и др. Значение прилагательного ДОЖДЕВОЙ — «относящийся к дождю, связанный с дождём». Примеры употребления: *дождевая вода, дождевые струи (потоки), дождевые облака (тучи)* и др. Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово ДОЖДЕВОЙ: *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЕВЫЕ капли упали на иссушенную землю.*

В предложении *Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, ДЕЙСТВУЮЩИЕ вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы* правильно выбран пароним из ряда ДЕЙСТВЕННЫЙ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ДЕЙСТВУЮЩИЙ. Слово ДЕЙСТВУЮЩИЙ используется в соответствии с его точным лексическим значением: «тот, который действует, активный».

В предложении *Областная комиссия по землепользованию ВЫДЕЛИЛА каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство* правильно использован пароним из пары ВЫДЕЛИТЬ — ОТДЕЛИТЬ. Слово ВЫДЕЛИТЬ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отдать, предоставить что-либо в чье-либо распоряжение, пользование, владение».

В предложении *ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей* правильно использован пароним из пары ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ — ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ. Слово ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением — «относящийся к дисциплине» (в знач.: «Обязательное подчинение твёрдо установленным правилам»), связанный с её нарушением.

В предложении *Во вторник состоялся очередной матч третьего ОТБОРОЧНОГО тура* правильно выбран пароним из пары ОТБОРНЫЙ — ОТБОРОЧНЫЙ. Прилагательное *отбороч-*

ный употреблено в соответствии с его точным лексическим значением — «предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо».

#### 6. Ответ — красивее.

В одном из примеров использована неправильно образованная простая форма сравнительной степени качественного прилагательного *красивый*. Простая форма сравнительной степени этого прилагательного образуется от основы положительной степени *красив-* с помощью грамматического суффикса *-ее*: *красивее*.

Имя существительное ПОМИДОР относится к мужскому роду, форма родительного падежа единственного числа этого существительного, управления которой требует числительное *три*, образуется с помощью окончания *-а*.

При склонении сложных количественных числительных изменяются обе их части. Числительное СЕМЬДЕСЯТ согласуется с существительным килограмм в творительном падеже, форма творительного падежа этого числительного — СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ: килограммами (сколькими?) СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ.

Форма повелительного наклонения глагола ехать — ПОЕЗЖАЙ: ПОЕЗЖАЙ вперёд.

Форма множественного числа родительного падежа существительного ПОЛОТЕНЦЕ имеет нулевое окончание: несколько ПОЛОТЕНЕЦ. Примеры образования формы множественного числа родительного падежа существительных: блюдец, басен, туфель, валенок, чулок, варежек и др.

#### 7. Ответ — 26754.

В предложении *Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни* нарушена связь между подлежащим и сказуемым. Глагол *ожидать* с частицей *не*, придающей значение отрицания предложению в целом, должен быть скоординирован с цельным словосочетанием *никто из ребят*, выступающим в роли подлежащего, в единственном числе. Правильно: *Никто из ребят не ожидал таких серьёзных изменений в своей жизни*.

В предложении *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *уродующий*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Распространённое обособленное определение ошибочно согласовано с прямым дополнением, выраженным существительным *слабости* в винительном падеже множественном числе, в то время как согласование должно быть установлено с косвенным дополнением, выраженным существительным *пороков* в родительном падеже множественном числе. Правильно: *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу*.

Предложение с косвенной речью *Когда современники Г.Х. Андерсена читали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен»* неправильно построено: допущено смешение прямой и косвенной речи. Правильно: *Когда современники Г.Х. Андерсена читали его сказки, они стали говорить: «Как трогателен этот Андерсен!»* или *Когда современники Г.Х. Андерсена читали его сказки, они стали говорить, что Андерсен трогателен*.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной* построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, я находил её просто очаровательной*.

В простом предложении, осложнённом однородными косвенными дополнениями, *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: при исполь-

зовании двойного союза перед соответствующими членами ряда однородных членов должны использоваться обе его части. Правильно: *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, но и в театрах и культурно-развлекательных центрах.*

#### 8. Ответ — примирение.

В корне слова *примирение* пропущена безударная гласная *и*, проверочное слово — *мир*. Сложность в определении этого слова в качестве ответа может быть связана с наличием омонимичного корня с чередованием, ср.: *замирать* — *замереть*. В глаголах приведённой видовой пары корень имеет другое значение.

В корнях слов *предполагать*, *озаряемый*, *прикосновение* происходит чередование гласных *а* — *о*: *-лаг-* / *-лож-* (предполагать — предположение), *-зар-* / *-зор-* (*заря* — *зори*), *-кос-* / *-кас-* (*прикосновение* — *прикастаться*).

В корне слова *афоризм* непроверяемая безударная гласная *о*.

#### 9. Ответ — приунытьприкрепил <или> прикрепилприуныть.

В приставках слов *приуныть* (значение приставки — «неполнота действия») и *прикрепил* (значение приставки — «присоединение») пропущена гласная *и*.

В словах *распушить*, *изжить* выбор согласной в приставке осуществляется в соответствии с правилом, регулирующим выбор написания в приставках на *-з(-с)*: перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется *с* (*распушить*, *беспредельный*, *испугать*, *воспеть* и др.), перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется *з* (*изжить*, *разгореться*, *бездонный*, *возглавлять*).

В слове *прервал* приставка *пре-*, которая имеет значение, сходное со значением приставки *пере-*, в слове *приозёрный* — приставка *при-*, её значение — «расположение вблизи».

В словах *подобрать*, *написать* пропущены гласные в приставках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения, в словах *подскочить*, *отбить* в приставках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения, пропущены согласные.

#### 10. Ответ — грушевый.

засушл..вый

изменч..вый

подскак..вать

груш..вый

переворач..вать

Гласная *Е* в приведённых примерах пишется только в суффиксе прилагательного *грушевый*. Относительное прилагательное *грушевый* образовано от основы существительного *груша* с помощью суффикса *-ев-*. Этот суффикс есть в прилагательных *ландышевый*, *замшевый*, *глянце-вый*, *корневой*, *тканевый* и др.

В суффиксах остальных слов пропущена гласная *И*. Прилагательное *засушливый* образовано от основы существительного *засуха* с помощью суффикса *-лив-*, этот суффикс есть в прилагательных *затейливый*, *завистливый*, *памятливый*, *услужливый* и др. Прилагательное *изменчивый* образовано от усечённой основы глагола *изменить* с помощью суффикса *-чив-* (ср.: *находчивый*, *усидчивый*, *сбивчивый*, *забывчивый* и др.). В глаголах *подскакивать*, *переворачивать* суффикс *-ива-*, так как формы 1-го лица единственного числа этих глаголов оканчиваются на *-иваю*: подскакиваю, переворачиваю, а не на *-ую* (*-юю*), ср.: *ночевать* — *ночую*, *потчевать* — *потчую*, *корчевать* — *корчую*.

#### 11. Ответ — увидите.

Глагол *увидеться* относится к группе глаголов-исключений, которые относятся ко II спряжению, поэтому в форме 2-го лица множественного числа имеет окончание *-ите*.

Глагол несовершенного вида *овладеть* образован от основы глагола совершенного вида *овладеть*, на конце которой пишется буква *е*, сохраняющаяся перед суффиксом *-ва* в видовой паре этого глагола. Глагол *рассказать* относится к I спряжению, поэтому в окончании формы 2-го лица единственного числа пишется *е*: *расскажешь*. Страдательное причастие настоящего



времени *осматриваемый* образовано от глагола I спряжения *осматривать*, поэтому в суффиксе пишется *е*. Страдательное причастие прошедшего времени *отпущенный* образовано от усечённой основы глагола отпустить с помощью суффикса *-енн-*.

## 12. Ответ — несмотря.

В предложении *Несмотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается* слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с *не* пишется СЛИТНО. *Было разлито* (*несмотря на что?*), *несмотря на затянутое тучами небо*.

*Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже не приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер. Не с прилагательным приветливый пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом а: не приветливый, а холодный и унылый* (ветер).

*Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже не так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор. Частица не с местоименным наречием так пишется раздельно* (ср.: не тут, не там, не здесь, не так, не оттуда, не туда и др.).

*Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже не научились читать. Не с глаголом научились пишется раздельно, так как этот глагол употребляется без не* (ср.: *ненавидеть, недоумевать* — глаголы пишутся с *не* слитно, так как не употребляются без *не*).

*Долго потом вспоминали старшеклассники о не удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то с и глубоким огорчением. Не с причастием пишется раздельно, так как это причастие имеет зависимое слово: не удавшемся (по какой причине?) из-за погоды*.

## 13. Ответ — вследвдаль <или> вдальвслед

*Лёгкая тень бежит ВСЛЕД за тучей ВДАЛЬ по мокрой траве...* В этом предложении слова ВСЛЕД и ВДАЛЬ являются наречиями, так как каждое из этих слов обозначает место действия, обозначенного глаголом *бежит*, отвечает на вопрос куда? и в предложении распространяет сказуемое, выступая в роли обстоятельства места.

*С КАКОГО-ТО времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ ЖЕ, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.* Неопределённое местоимение *какой-то* пишется через дефис, так как через дефис пишутся все неопределённые местоимения и неопределённые наречия, которые образованы с помощью суффиксов *-то, -либо, -нибудь от вопросительно-относительных местоимений и наречий: кто-нибудь, что-либо, чей-то, как-нибудь, куда-либо, откуда-то* и др. Указательное местоимение *такой* пишется с частицей *же* раздельно. Попробуем опустить слово *же*: *мои руки стали такими, как у моего отца*. Такое исключение слова возможно, следовательно, *же* — это отдельное слово, усилительная частица, которая с другими словами пишется раздельно.

*Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить ПРО СЕБЯ, НАСКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.* Фразеологизм *про себя* пишется раздельно. Слово *насколько* является наречием меры и степени: *комична* (в какой степени?) *насколько*, поэтому пишется слитно (ср.: *На сколько частей нужно разделить яблоко?*).

*Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО-ТО непреднамеренное и в ТО ЖЕ время не очень серьёзное.* Неопределённое местоимение *что-то* пишется через дефис (см. выше), *то же* — это указательное местоимение с частицей *же* (а не сочинительный соединительный союз *тоже*): *время* (какое?) *то*.

*ПО-ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают ПОТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.* Вводное слово *по-видимому* пишется через дефис: оно образовано от основы слова *видимый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. *Потому* — это наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос почему?, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: *рассказывают* (почему?) *потому*.

#### 14. Ответ — 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

*Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пустынно шумят берёзы, обвешанные серёжками и осенённые щепотками зелёных почек.*

Наречие *пустынно* образовано от основы прилагательного *пустынный* с помощью суффикса *-о*, а прилагательное *пустынный* является производным от существительного *пустыня*, основа которого оканчивается на *-н*. Это прилагательное образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-*, поэтому в нём пишется НН (*пустынно – пустынный – пустыня*). Обвешанный — это страдательное причастие прошедшего времени, образовано от основы глагола совершенного вида *обвешать* с помощью суффикса *-нн-*. Страдательное причастие прошедшего времени *осенённые* образовано от усечённой основы глагола совершенного вида *осенить* с помощью суффикса *-ённ-*. Прилагательное *зелёные* является непроизводным, в нём пишется одно Н.

#### 15. 13 <или> 31

1) *Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.* В этом предложении запятая разделяет попарно соединённые однородные прямые дополнения: *слышать (что?) шёпот и песню, журчание и переливы*.

3) В предложении *Спорый дождь льётся отвесно, сильно* запятая разделяет однородные обстоятельства образа действия, связанные только интонацией: *льётся (как?) отвесно, сильно*.

2) *По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные, то золотые, то красноватые волны.* Однородные согласованные определения связаны повторяющимся союзом *то — то*. Если однородные члены связаны повторяющимся союзом и перечисление начинается с того члена, перед которым уже стоит первый повторяющийся союз, то запятая ставится перед вторым и каждым последующим повторяющимся союзом.

4) *Летают во сне взрослые и дети, женщины и мужчины, философы и глупцы.* В этом предложении попарно соединены шесть однородных членов, поэтому для их разделения нужно поставить две запятые.

5) В слове *пожалуйста* заключается наше уважение к достоинству человека, почитание в нём его самостоятельности, независимости, доброй воли. Первая запятая в этом предложении разделяет однородные подлежащие *уважение, почитание*. Ещё две запятые разделяют связанные только при помощи интонации косвенные дополнения: *почитание (чего?) самостоятельности, независимости, воли*.

#### 16. Ответ — 234 <или> любая другая последовательность этих цифр.

*Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели снегу, исчёрканному тёмными санными колеями, и к старой заброшенной мельнице, спрятавшейся в тени вековых деревьев.*

Перед словом *снег* запятая не ставится, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *снегу (какому?) побуревшему от наступившей оттепели*. Другой причастный оборот, который относится к этому же определяемому слову, стоит после него, поэтому выполняет роль обособленного определения: *снегу (какому?), исчёрканному тёмными санными колеями*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *мельнице (какой?), спрятавшейся в тени вековых деревьев*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

#### 17. Ответ — 12 <или> 21.

*Широко улыбаться в одиночку, наверное, совсем невозможно, ведь улыбаться от души можно только другому человеку.*

В этом предложении одно вводное слово — *наверное*, выражающее неуверенность говорящего в содержании своего высказывания. Слово *может* является частью составного глагольного сказуемого *можно улыбаться*.

**18. Ответ — 14 <или> 41.**

*Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.*

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, связанным с главной частью союзным словом *который*, использованным в составе предложно-падежной формы *благодаря которому*, перед которой ставится запятая. Вторая запятая ставится перед союзом *а*, который связывает однородные сказуемые придаточного предложения.

**19. Ответ — 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр.**

*Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и, если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни.*

Перед союзом *И* ставится запятая, так как этот сочинительный соединительный союз связывает две простые части предложения с разными видами связи: *любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать*. Запятая на стыке союзов и *И ЕСЛИ* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестроения: *Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни*. Две последующие запятые отделяют придаточные части, связанные с главной частью *можно считать* неоднородным (параллельным) подчинением: *можно считать (при каком условии?) если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать (что?) что мы нашли подлинное счастье жизни*.

**20. Ответ — 135 <или> любая другая последовательность этих цифр.**

1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.

Справедливость этого высказывания подтверждает рассуждения рассказчика в предложениях 3–4: *Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.

Об этом говорится в предложении 21 текста: *Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.*

5) Рассказчик горько жалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Горькое сожаление рассказчика по поводу утраты писем отца выражено в пятом абзаце текста: *Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. Не до конвертов было на фронте. Нет отцовских писем. Пропали при переездах. Горько и обидно. Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...*

Содержание высказывания 2: Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт — противоречие содержанию текста (см. предложения 16–17): *На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам.*

Информация, которую содержит высказывание 4: Великая Отечественная война началась в 1941 году — не отражена в тексте.

**21. Ответ — 134 <или> любая другая последовательность этих чисел.**

В предложениях 7–8: *Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. С тех пор минуло много лет* — содержится повествование.

В предложениях 39–41: *В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. В конверте! Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы* — рассуждение отсутствует, в этих предложениях представлено повествование с элементами описания.

**22. Ответ — всёравно.**

Этот фразеологизм использован в предложении 4: *Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

**23. Ответ — 43.**

*Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса.*

**24. Ответ — 6287.**

«Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) СИНОНИМЫ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремитесь — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) ЭПИТЕТ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) МЕТАФОРЫ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (предложения 24, 30) — помогают автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

## КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ<sup>1</sup>

№	Критерии оценивания ответа на задание части 2	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из <u>проблем исходного текста</u> .	0
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, <b>но</b> в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

№	Критерии оценивания ответа на задание части 2	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы,</b> <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0

№	Критерии оценивания ответа на задание части 2	Баллы
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>1</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более 2 ошибок;

К8 – допущены 1–3 ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

*Справочное издание*

**Васильевых Ирина Павловна**

**Гостева Юлия Николаевна**

**Егораева Галина Тимофеевна**

# **ЕГЭ**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, В. В. Кожуткина*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *О. И. Яшкина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканаль**



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

### **Москва**

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятёрке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*

### **Санкт-Петербург**

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96  
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58  
Тандем — Тел. (812) 702-72-94  
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

### **Архангельск**

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

### **Барнаул**

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

### **Благовещенск**

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

### **Брянск**

Буква — Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

### **Волгоград**

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

### **Владивосток**

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

### **Воронеж**

Амиталь — Тел. (4732) 26-77-77  
Риокса — Тел. (4732) 21-08-66

### **Екатеринбург**

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60  
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10  
Алис — Тел. (343) 255-10-06  
Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

### **Ессентуки**

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

### **Иркутск**

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77

### **Казань**

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40  
Таис — Тел. (8432) 72-34-55

### **Киров**

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

### **Краснодар**

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97  
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

### **Красноярск**

Градъ — Тел. (3912) 26-91-45  
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

### **Кострома**

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

### **Курск**

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

### **Мурманск**

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

### **Нижний Новгород**

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13  
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12  
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05

### **Нижевартовск**

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

### **Новокузнецк**

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

### **Новосибирск**

Сибверк — Тел. (383) 2000-155  
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01  
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

### **Омск**

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

### **Оренбург**

Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52

### **Пенза**

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79  
Учколлектор — (8412) 95-54-59

### **Пермь**

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35  
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

### **Петропавловск-Камчатский**

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

### **Пятигорск**

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87  
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

### **Ростов-на-Дону**

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88  
ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97  
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

### **Рязань**

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75  
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

### **Самара**

Чакона — Тел. (846) 231-22-33  
Метида — Тел. (846) 269-17-17

### **Саратов**

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37  
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10  
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20  
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

### **Смоленск**

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

### **Сургут**

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

### **Тверь**

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

### **Тула**

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

### **Тюмень**

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

### **Уссурийск**

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

### **Улан-Удэ**

ПолиНом — Тел. (3012) 55-15-23

### **Уфа**

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65

### **Хабаровск**

Мирс — Тел. (4212) 47-00-47

### **Челябинск**

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

### **Южно-Сахалинск**

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

### **Якутск**

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69  
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)